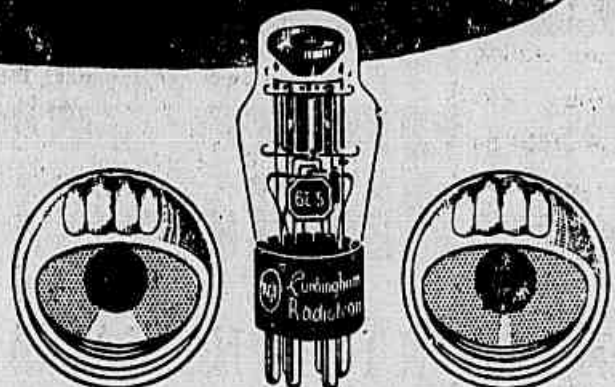


(a) A. VEIGA FARIA
Director da Carteira de Títulos

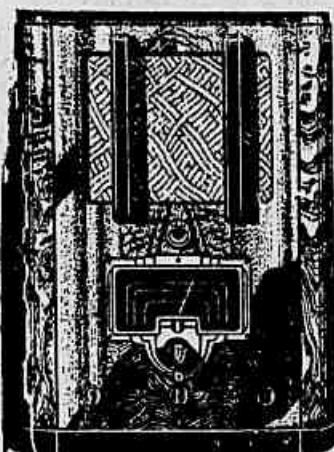
1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

OS GRANDES INVENTOS DO RADIO



A «VISÃO MÁGICA»

"vê" a estação procurada



1. A Victor, Modelo 8-T-2, de 8 val-
culas, superheterodyno, para 3 faixas
onda, dotado de Vido Magic,
rebo Magic e Valvulas Metal-
as. Escala de sintonia para
530, 550, 570, 590 e 610 mks.
2. Vido de terminais para spick-ups
3. Apagador Automático de Tm
4. Vários outros aperfeiçoamentos.

A «Visão Mágica», a grande conquista dos Laboratórios de Pesquisas da RCA Victor, consiste numa valvula de raios catódicos, ultra-aperfeiçoada, que vê quando a estação procurada está no ponto exacto de sintonia. Ela deu realidade a uma velha e ambicionada aspiração dos ouvintes de rádio: sintonização perfeita e silenciosa. Graças à «Visão Mágica» tornou-se possível sintonizar-se, com facilidade e exactidão surpreendentes, estações distantes, sem os habituais e incommodos ruídos.

Pode dizer-se que a «Visão Mágica» é o olho humano mecanizado, disposto no painel do receptor. Sua retina contrae-se quando indica o ponto exacto de sintonia da estação desejada. Com a «Visão Mágica» pode-se sintonizar, silenciosamente, estações distantes, conservando-se o controle de volume todo fechado.

Peça-nos uma demonstração de funcionamento de um dos novos radios RCA Victor dotados de «Visão Mágica» e ficará maravilhado com a perfeição deste grande invento da RCA Victor.

«Cerebro Mágico»
«Visão Mágica»
«Valvulas Metálicas»
«Voz Mágica»

Distribuidores:

WILLMANN XAVIER & CIA. LTDA.
Rua Uruguaiana, 41 - Rio

RCA VICTOR

A MAIOR ORGANIZAÇÃO MUNDIAL DE RADIO

QUESTÕES QUE PROVAVELMENTE
NÃO SERÃO SUBMETTIDAS À
CONFERENCIA DE BUENOS AIRESAlguns conflitos de fronteiras ainda existen-
tes entre países sul-americanos
e o caso do Chaco

OPINIÕES DE MEIOS DIPLOMATICOS

BUENOS AIRES, 21 (U. P.). — Os meios diplomáticos desta capital não se interessam em saber se as questões pendentes entre os países sul-americanos serão submetidas ao exame e solução da Conferência Inter-Americana de Consolidação da Paz a reunir-se no dia 1 de dezembro próximo.

Não obstante terem chegado pontos delicados dos diversos países sul-americanos, entre os quais figuram diversos ministros das relações exteriores, nada transpirou ainda a esse respeito. O programa dos trabalhos da Conferência nada contém que permita prever se o assunto será ou não discutido durante a reunião da Conferência Inter-Americana.

Friza-se em certos meios que esses litígios foram submetidos a Comissões especiais, que agora trabalham afim de resolver os satisfatoriamente. Diz-se entretanto que a natureza desses assuntos não exige que as mesmas figurem no programa da Conferência, sendo suficiente uma indicação para que os referidos litígios sejam examinados pelos delegados.

CONFLITOS DE FRONTEIRA

Existem ainda pendentes de solução uma série de conflitos de fronteiras entre os países da América do Sul.

A maioria delas está sendo estudada, mas deverá passar ainda muito tempo para que essas questões deixem de constituir uma ameaça à paz no continente, ou pelo menos um motivo de intransigência continental.

Colômbia e o Peru conseguiram evitar o perigo de uma guerra, que parecia iminente, em virtude do sucesso da Conferência do Rio de Janeiro de 1922. Os litígios de fronteira das relações exteriores de Bogotá e de Lima, preparam um tratado de arbitragem visando a limitação de litígios que resultem em consequência de incidentes ocorridos na cidade de Leticia.

Outra questão de fronteira entre o Equador e o Peru determinou a nomeação pelos governos das duas repúblicas de delegados especiais, que se encontram atualmente em Viena, procurando obter a solução do problema.

Uma Comissão Mista de delegados paraguaios e bolivianos, renovou recentemente a tarefa de examinar as propostas formuladas sobre a delimitação da zona do lago Titicaca.

O CASO DO ACRE

Ainda mais em consequência da transferência a favor da Bolívia, feita pelo Brasil de parte de seu antigo território do Acre, há uns trinta anos, ainda existe pendente de execução certas cláusulas sobre as compensações econômicas, assim como a delimitação da fronteira na Serra dos Quatro Irmãos.

O conflito entre o Paraguai e a Bolívia que provocou a guerra do Chaco ainda não foi resolvido. A solução foi enviada à Conferência de Paz do Chaco realizada em Buenos Aires desde a cessação das hostilidades em junho de 1935. Entretanto, o ajuste final desse problema que é um dos mais importantes da América do Sul, continua a oferecer sérias dificuldades.

Finalmente o estabelecimento dos limites entre a Bolívia e a Argentina na região dos Andes na direção leste e de San Antonio para o oeste também aguarda solução.

di. Horacio Carrillo, secretário de Estado do governo argentino na Bolívia, acaba de regressar de La Paz, onde, segundo se diz, ele discutiu o caso do Chaco com os membros do governo boliviano. A natureza dessas conversações foram reveladas apenas parcialmente. Acreditava-se que a missão do Sr. Carrillo havia sido a de estudar a delimitação da fronteira, porque ele exercera as funções de ministro plenipotenciário da Argentina na Bolívia em 1923, quando foi assinado o tratado de limites, que ainda não foi ratificado pelo parlamento argentino. Todas essas questões são tão importantes, que os meios diplomáticos interessados, não as deixaram ficar sem toda sorte de demarques afim de conseguir-se uma solução satisfatória de uma das questões mais importantes por uma questão ou por outra, todos os esforços agora desenvolvidos não foram ignorados de certo.

A GUERRA DE CONQUISTA

Lembra-se na história diplomática, que a guerra de conquista foi definitivamente declarada ilegal no boletim de princípios da Declaração de dezesseis nações americanas durante a guerra do Chaco, em 3 de agosto de 1932, colocou as questões de fronteira e de limites das armas fora da lei internacional do Continente. Embora essa declaração fosse conhecida depois de diversas controvérsias, a guerra do Chaco visava a posse de territórios petrolíferos, a nova doutrina não impediu ulteriores conflitos provocados por propósitos de conquista.

Muitos desses conflitos surgiram da interpretação errônea dos princípios que governam as nações americanas.

Argumenta-se que as fronteiras devem ser fixadas de acordo com as diversas jurisdições estabelecidas pelas autoridades administrativas naspenhas durante o período colonial.

Alguns peritos delimitam essas fronteiras de acordo com o território atualmente ocupado, enquanto outras insistem em que os títulos que possuem são provas suficientes da propriedade.

Os que desejariam fixar as fronteiras entre as várias repúblicas de

acordo com o território ocupado, sustentam o princípio do «uti possidetis de facto» e os que defendem o princípio da propriedade baseada na concessão da coroa aos partidários do «uti possidetis de jure», mais geralmente reconhecido.

A SUGESTÃO DE ROOSEVELT

O facto de terem todas as nações da América do Sul concordado a sugestão do presidente Roosevelt, favorável à conservação da paz, e a considerada nesta capital como um início de que a luta de construir um entendimento internacional, e agora aceita com mais interesse que em qualquer outra época.

A proposta do presidente Roosevelt teve um acolhimento sem precedentes na história do continente americano.

SOLUÇÃO FINAL DA QUESTÃO DO CHACO

BUENOS AIRES, 21 (U. P.). — A reunião dos meios diplomáticos desta capital, de caráter informal, que se realizou no dia 20, para discutir a questão do Chaco, acabou com uma solução final para a questão entre a Bolívia e a Argentina.

A reunião elabora a questão do Chaco, não ligada ao programa da Conferência Inter-Americana, mas para se aceitar que seria enviada a uma comissão mista, para estudar a questão do Chaco, e a comissão mista, para estudar a questão do Chaco, e a comissão mista, para estudar a questão do Chaco.

O Sr. Saavedra Lamas, ministro das Relações Exteriores da Argentina, pôde explicar, e o presidente da Conferência do Chaco e a comissão mista, para estudar a questão do Chaco, e a comissão mista, para estudar a questão do Chaco.

A maior parte das estações médias estava representada na reunião. A conferência, porém, não teve a participação de delegados estrangeiros.

ELIMINAÇÃO DAS DEMORAS

Assim sendo, creia-se a um ambiente favorável para os contactos entre os argentinos e os bolivianos, que, por sua vez, procuravam solucionar os problemas que restavam depois da Conferência do Chaco, e a comissão mista, para estudar a questão do Chaco, e a comissão mista, para estudar a questão do Chaco.

Pelo facto da questão do Chaco não figurar no programa da Conferência Inter-Americana, isso não significa que ela não possa vir a ser levantada por qualquer delegação presente, caso a aprovação dos ex-beligerantes seja obtida.

A referida questão foi lembrada na reunião da Conferência Inter-Americana, que teve lugar em Montevideo no ano de mil novecentos e trinta e três, e o acordo concluído entre os delegados bolivianos e paraguaios no sentido de uma breve trégua nas hostilidades, proporcionou uma das conclusões.

O Sr. Cordell Hull, secretário de Estado dos Estados Unidos, mostrou-se extra-ordinariamente activo no decorrer das negociações que resultaram na primeira cessação das hostilidades e na trégua, embora esta tivesse durado somente quarenta e oito horas. Não obstante, os resultados colhidos foram consi-

(Continua na 12.ª página)

NÃO HA FALTA DE AGUA!

SIEMENS
BOMBAS ELECTRICAS

TIPO LPW 15

COMPENSAM A FALTA DE PRESSÃO

SIEMENS-SCHUCKERT S.A.
RUA GENERAL CAMARÁ, 78 - RIO DE JANEIRO

UMA JUSTIÇA

INTERNACIONAL

PARA A AMERICA

Constituída por juristas

de todas as nações

do continente

PROPOSTA DE ROOSEVELT

SANTIAGO DO CHILE, 21 (U. P.). — Os círculos bem informados da capital chilena manifestam que provavelmente a Conferência Inter-Americana de Buenos Aires aprovará o projecto, de autoria do presidente Roosevelt, relativo à criação de uma Corte de Justiça Inter-Americana, ao invés da proposta referente à organização de uma Liga das Nações Americana.

A Corte de Justiça Americana

projectada seria constituída por juristas de todas as nações da América, em vez de pelos ministros das Relações Exteriores, como teria sido formada a proposta Liga.

CONVENÇÃO ANTI-COMUNISTA

Os mesmos círculos contemplam uma moção visando a realização da possibilidade de ser apresentada uma Convenção continental anti-comunista, afim de serem adotadas as mais eficazes medidas de repressão, entre as que estaria incluída a deportação dos agitadores estrangeiros perigosos para os países fora do continente americano.

Acreditava-se, outrossim, que seria dirigido um apelo à Bolívia e ao Paraguai, relativo à aplicação do protocolo de Buenos Aires para fim à guerra entre os dois países.

A INAUGURAÇÃO DA CONFERÊNCIA

BUENOS AIRES, 21 (U. P.). — Foi oficialmente anunciado que a Conferência Inter-Americana de Paz será inaugurada às 18 horas do dia primeiro de dezembro. O presidente Agustín P. Justo dará as boas vindas ao presidente Franklin Roosevelt e a todos os delegados. Em seguida, o Sr. Roosevelt pronunciará o discurso mais importante da sessão inaugural.

COMENTÁRIO DOS JORNALISTAS ARGENTINOS SOBRE AS AFIRMAÇÕES DA DELEGAÇÃO DOS ESTADOS UNIDOS

BUENOS AIRES, 21 (U. P.). — Em editorial inserido na sua edição de hoje, «La Nación» destaca as afirmações feitas pelos membros da delegação norte-americana, a sua passagem pelo Rio de Janeiro, e declara que as mesmas constituem um prenúncio das idéias e sentimentos que a inspirarão nas próximas deliberações da Conferência de Paz.

SOBRE OS DISCURSOS DO BANQUETE DO ITAMARATY

BUENOS AIRES, 21 (U. P.). —

AS FAMOSAS ROUPAS
QUASI SOB MEDIDA

da grande alfaiataria da A EXPOSIÇÃO, são confeccionadas, em tecidos e aviamentos de 1.ª qualidade.

em poucas horas entrega-se a roupa perfeitamente adaptada ao corpo do cliente, sem um milímetro a mais ou a menos

a grande alfaiataria da A EXPOSIÇÃO, tem uma enorme variedade de moderníssimos brins de linho e outros tecidos leves para o verão.

tudo á vista ou pelo CREDIARIO.

A EXPOSIÇÃO — é o grande magasin do coração da cidade. — Avenida Esq. São José.

SEGUIRAM PARA BARCELONA OS DESPOJOS DO SR. DURRUTI

VALENCIA, 21 (Do enviado especial da Agência Havas) — O corpo do chefe sindicalista Sr. Durruti foi transportado para Barcelona.

O comboio partiu às quatro horas de Madrid. O governo será representado nas cerimônias fúnebres pelo ministro da Justiça, Sr. Garcia Oliver. Os representantes oficiais do governo deverão tomar o trem que transporta os despojos, na estação de Barcelona.

MAGNESIA S. PELLEGRINO

Em vidros e latinas de uma dose burguesa, vende-se em todas as farmácias e drogarias do país, mesmo nas mais longínquas regiões do interior.

Como purgativo: toma-se na dose de uma colher das de sopa em um copo com água ou mesmo o conteúdo todo de uma latinha, para adulto. Para crianças a dose varia de meia colher, conforme a idade. (Para crianças e pessoas de estômago muito delicado, aconselhamos a Magnesia S. Pellegrino sem anis, que poderá ser tomada tanto na água como no leite, pois, neste modo, não se percebe gosto algum.) Como laxativo: toma-se uma colher das de chá de noite, ao deitar, ou de manhã em jejum.

Como absorvente, antídoto e reconstituinte: toma-se na dose de uma colherzinha das de café em meio copo com água, após as refeições.

«La Prensa» insere um editorial em seu numero de hoje salientando as expressões emitidas pelo Sr. Cordell Hull e pelo Sr. J. C. de Macedo Soares, durante a passagem pelo Rio de Janeiro do Secretário de Estado norte-americano, visando uma paz fundada em relações de boa vontade mútua.

5.º CONCURSO DO DIARIO DE S. PAULO

Estando marcado para o dia 7 de dezembro proximo, o sorteio dos premios do 5.º Concurso do DIARIO DE S. PAULO, a venda de mapps será encerrada no dia 29 do corrente e a troca no dia 30.

Gerencia d'O JORNAL

A nova politica do café através as pa'avras pronunciadas em Bello Horizonte pe'o ministro da Fazenda

"O equilibrio das forças economicas dentro das fronteiras do Brasil constituirá o melhor elemento para assegurar-nos a res'istencia aos efeitos das crises externas e a invulnerabilidade do nosso organismo politico á aggressão das idéas fermentadas em ambiente de injustica social" — afirmou o sr. Arthur da Souza Costa

Durante a recente visita que fez a Minas Gerais, o ministro Souza Costa, acompanhado do sr. Luiz Piza Sobrinho, presidente do Departamento Nacional do Café, foi alvo de expressivas homenagens oficiais e populares em Bello Horizonte, entre as quizes contou o banquete que o governador Benedito Valladares ofereceu, no Palácio da Liberdade, aos illustres visitantes. Respondendo ao chefe do executivo mineiro, o ministro da Fazenda pronunciou então o discurso abaixo, o qual logrou intensa repercussão, pelas direções traçadas por s. ex.ª, á nova politica do café:

"Sr. governador. Meus senhores. Conhecer o vosso Estado constitui uma velha aspiração minha, não somente depois de saber da expressão e do valor de Minas na vida nacional mas, antes mesmo, já desde a minha mocidade, quando a conhecia apenas como a terra que servia de berço aos martyres da Independência, e as minhas idéas sobre o vosso Estado se achavam inevitavelmente envolvidas e dominadas pelas figuras spartanas desses heroes que, locais da sua sentença de liberdade, lançaram pelo Brasil a semente abençoada que nos havia de dar mais tarde o grido do 'Piranga'.

E foi ainda sob a emoção dessa epopéia do movimento libertador de 1788, cujos heroes escreviam com o proprio sangue as paginas das mais bellas de nossa história, que eu pedi a terra de Minas.

Da tradicional hospitalidade mineira, venho tendo a prova no carinhoso com que me recebeu; das vossas fidedelias tradições, demonstrei um de seus aspectos mais nobres na generosidade das referencias que me achava de fazer o eminente governador do Estado e que agradeço, assegurando-vos que sou infinitamente feliz por ter tido esta oportunidade de ver e sentir, dentro da propria Minas, a majestade dessa natureza privilegiada, o suntuo admirável do seu progresso, a generosidade infinita do seu povo.

Minha viagem não constituiu, entretanto, apenas a satisfação á curiosidade do meu espirito; ella teve por objectivo a troca de entendimentos, a permuta de idéas entre o governo da Republica e o governo do Estado, sobre assumptos de ordem administrativa, especialmente os que se prendem á politica do café, entendimentos que, nesta época de intervenção do Estado nos sectores da actividade individual, se tornam necessários e mesmo indispensáveis.

No relatório que apresentei ao ex.º sr. presidente da Republica, tive accusação de effricar um objectivo visado pela politica financeira do governo federal não pudera ser conseguido sem um plano de conjunto, que produza o mesmo resultado de uma direcção unica nas finanças gerais do país. As directrizes firmadas pelo União, por mais uniformes e seguras que sejam, no sentido de obter o saneamento de sua vida orçamentaria, os esforços, por mais intensos e perseverantes, terão de annullar-se em, pelo menos, ficar consideravelmente reduzidos nos seus effeitos, desde que as mesmas directrizes não sejam seguidas pela administração dos Estados. Realizar que não havia, não poderia haver, qualquer preocupação cen-

tralizada, que seria hostil ás proprias circumstancias que definem a evolução politica, economica e administrativa do Brasil, mas exprime a necessidade tendo por suprema finalidade estabelecer as bases de um programma de cooperação entre a União e as entidades federativas que a formam, de marchar-se para a pratica de um sistema de articulação da gestão financeira.

Essé espirito de colaboração, orientado pelo objectivo supremo da defesa e da consolidação do credito publico em nosso país, e tendo em vista o bem da patria commum, se é de evidente necessidade no sector financeiro, não o é menos no economico.

A questão do café, precipitada pelo "crack" de 1929, só pôde ser enfrentada com o exito com que o foi, porque a União tomou a si o problema e o problema e em vez de varios Estados, competindo uns com os outros, o Brasil pôde comparecer nos mercados internacionais, com um interesse unico a defender, que era o interesse nacional. E' necessario que nos entendamos bem, dentro do Brasil, sobre o que nos convem efectivamente, e fixemos pontos de vista geraes para a defesa do interesse commum. O problema economico, cuja solução deve constituir objecto de nossas preocupações é nacional e não relativo a este ou aquelle Estado da Federação.

Emquanto o mundo se mantiver dentro da politica de economias fechadas, subordinado ao feroz nacionalismo economico, e afastado dos principios classicos que dominam a sciencia, cujas leis não consideram dividas e não conhecem fronteiras, e que nozem o progresso de cada povo, de accordo com o seu proprio potencial, e com a energia e os demais valores do elemento humano que o constitui.

Insisto, enquanto o mundo se mantiver sob o regimen da economia dirigida, não podemos tigr a pratica de sistemas semelhantes e, precisamos adaptar-nos a esse regimen, orientando-o no sentido nacional.

Nossa organização terá tanto mais probabilidade de exito, quanto, menos se afastar dos principios basicos dessa sciencia, dentro de cuja observancia floresceu a industria, enriqueceu o commercio e processou-se todo o progresso material do mundo. Ninguém ousará negar que foi somente pela acção systematica, subordinada a suas leis, que as questões industriais, relacionadas com a produção, passaram a ser orientadas no sentido humano, de tornar a vida mais tranquilla, mais cheia de conforto e de prazer.

Hoje, entretanto, a situação criada obrigou todos os países a voltar aos processos da economia dirigida e, tão preponderante é o elemento economico nos phenomenos sociais, que se sobrepõe aos demais, inclusive ao politico.

A Confederação Germanica é bem um exemplo dessa preponderancia, apresentando, em lugar dos varios Estados que a constituem, um bloco unico, fundido e homogeneo, orientado exclusivamente pelo interesse allemão.

O equilibrio das forças economicas dentro das fronteiras do Brasil constituirá o melhor elemento para assegurar-nos a res'istencia aos effeitos das crises externas e a invulnerabilidade do nosso organismo politico á aggressão das idéas fermentadas em ambiente de injustica social e que são evidentemente inconciliaveis com o nosso meio e as nossas tendencias.

(Continua na 11.ª página)

O calor já chegou, mas no grill-room da Urca o thermometro marca sempre 25 graus...

Quarta-feira o

Grito do

Carnaval

será dado no grill-room

mais bonito da cidade

CASINO BALNEARIO DA URCA

SERVICO MECANICO

Preços modicos
A dinheiro e a longo prazo

I HERM. STOLTZ & CO.

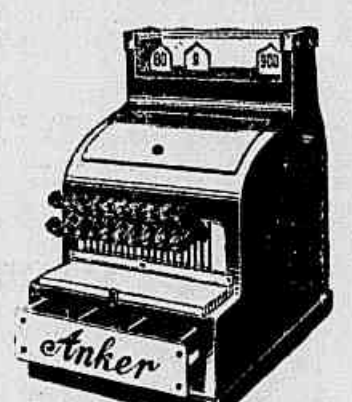
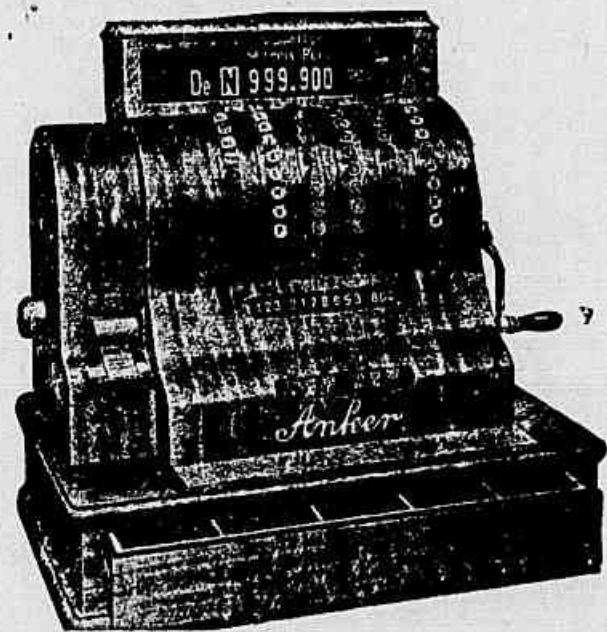
CAIXA 200

RIO DE JANEIRO

TEL. 43-4820

2 ANOS DE GARANTIA

para machinas novas ou reconstruidas

CAIXAS - REGISTRADORAS
Anker

A deliciosa
ELISSA LANDI
e um parecer que 9 entre
10 estrelas apoiam:



"Pelo seu perfume, pela pureza, e pela espuma deliciosa e macia, **LEVER** é o meu sabonete."

NOTAS MUNDANAS

O LENTE É UM ALIMENTO COMPLETO

Anniversários

Fazem annos, hoje: os senhores Ricardo Moreira de Araújo, Lauretino Pires de Carvalho, dr. Renato Sampaio, major Leoncio Chaves, dr. Hugo Ferreira da Silva, Agostinho Souza Leite, Moacyr de Albuquerque Luna, Stênio Cavalcanti, Leonidio Robalinho; as senhoras Duane Peixoto, esposa do sr. Romualdo Peixoto, Marina Almeida, esposa do sr. Clóvis Almeida, Herculina Bon Viagem, esposa do sr. Elpidio Bon Viagem; as senhoritas Celina Xavier de Barros, filha do general Philippe Xavier de Barros, Joana Emilia Rocha, filha do novo colega do "Diário da Noite" Pedro Rocha.

Ouvidos - Nariz - Garganta

DR. CAPISTRANO

Observe por consulta, a laçada com MED. QUÍMICO e FÍSICO. Alameda Guanabara, 15A - 6.º and. Tel. 234-8888 - Das 2 a 7 h.

Contractos de nupcias

Pelo coronel Gustavo Bandeira de Mello foi pedida, ontem, em casamento, para seu filho, dr. José Luis Bandeira de Mello, a senhora Bráulio de Souza, funcionária do Supremo Tribunal e filha do sr. Mário de Souza, funcionário do Cód. do Porto.

CASA MOZART

O melhor sortimento de músicas. AV. RIO BRANCO, 118.

Nascimentos

Chama-se Ináia, a primeira filha que veio ao mundo de alegria ao sr. Moacyr Rodrigues de Lacerda e senhora Dinah Guimarães de Lacerda.

AGUA JAVA

EXPOENTE MAXIMO DAS TINTURAS PARA OS CABELLOS

Festas Realizam-se hoje, às 16 horas, no Império Theresia Christina, sito à estação do Rio de Janeiro, a festa comemorativa do 11.º aniversário da sua fundação. Constará ella de um variado programma artistico, em que se farão ouvir varios e interessantes numeros literarios e musicas. Durante os intervallos tocará uma

Odontologos

Synthonisem seus aparelhos todas as sextas-feiras, de 20,15 às 20,30 horas, para a

PRG 3
Radio Tupi
"o caciue do ar" e escutem
— O —
QUARTO DE HORA
ODONTOLOGICO

POR MOTIVO DE GRIPPE

O PREFEITO MANDOU ABONAR AS FALTAS DOS FUNCIONARIOS

O prefeito interino, conego Olympio de Mello, levando em consideração o pedido formulado pelos professores rurais, mandou que fossem abonadas as faltas dos funcionarios por motivo de gripe. Nesse sentido, o prefeito interino fez expedir circular nos seus secretarios.

CALÇADOS OU CHAPEOS?

Só a **ASA LIA**
Sapatos de chumbo para hom. a desde 35000; para senhora, em pelica preto e de cores lindas, desde 35000. Experimente RUA ASSEMBLEIA, 10

QUINZENA DE TAPETES

GRANDES E EXCEPCIONAIS DESCONTOS

Escolha sem demo-a o tapete para sua residência

Dormitorios, salas de jantar, grupos estofados e peças avulsas

Mantemos um variado sortimento de tecidos para cortinas.

Mappin Stores
Praia Botafogo, 350

O CORREIO AEREO E OS NOVOS HORARIOS DA AVIAÇÃO COM-MERCIAL

O director do Departamento de Aeronautica Civil communicou ao seu collega dos Correios e Telegraphos que resolveu approuar os novos horarios da linha Rio de Janeiro-Porto Alegre e da linha expressa Rio-Porto Alegre, da Syndicato Condor, os quaes deverão entrar em vigor a 6, 7 e 9 de dezembro proximo, respectivamente.

COCEIRAS E ECZEMAS

COCEIRAS produzem por molestias da pele, como sejam eczema, frieira, sarna, "bicho de pe", são rapidamente aliviadas com applicação de Unguento de DOAN.

Para espinhas, ferimentos e chagas. Unguento de DOAN se recomenda por sua rapida acção antipruriginosa e cicatrizante.

UNGUENTO DE DOAN

O progresso do Rio!

— Onde o teu paezinho compra granta? — Na casa que só vende gravatas. LIMATORES — 33, Andradas, 33.

MISSAS

Estes annuncios serão irradiados, no dia da missa, sem aumento de preço, pelo PRG 3 — Radio Tupi.

CAP. NATAN PAES LEME 1.º ANNIVERSARIO

Os officinas da Fabrica de Material Contra Gases convidam todos os parentes e amigos do Capitão NATAN PAES LEME, para assistirem a missa de 19 aniversario que fará rezar amanhã, segunda-feira, às 9 horas, no altar-mór da Igreja de S. Francisco de Paula.

ARMANDO BANDEIRA

Será rezada amanhã, no altar-mór da Igreja São Francisco de Paula, às 8 h 12, a missa de sétimo dia por alma de ARMANDO BANDEIRA, figura de destaque do nosso commercio cinematografico e cujo passamento encheu de pesar quantos estavam affetos a sua convivência.

A familia do finado estende a columna seu convite no qual deseja reverenciar por esta forma sua memoria, e desde já se reconhece gratissima aos que a confortaram nesse doloroso transe.

CARVOARIA GALPÃO
Aluga-se, 100000, com moradia e grande terreno, a estrada Ilhas de Pinna n. 642, proximo a Circular da Penha, honde a porta.

PELOS do rosto, sels, Cura garantida. DR. PIRES — Praça Floriano, 55-6. Rio. Envio gratis um livro.

GRIPES? RESFRIADOS? ANTIPANPYRUS

PREVINE — ABORTA — CURA
É um produto do Grande Laboratorio de DE FARIA & CIA. — 74 — Rua S. José — 74 — RIO.



O factor amamentar é tanto mais importante quanto mais tenra é a idade: delle depende em grande parte a saúde da criança.

Enquanto que o adulto tem uma grande capacidade de adaptar-se a uma alimentação pouco adequada, o aparelho digestivo da criança reage com symptomas multas vezes graves ás infracções do regimen.

Humor, sono, cor, consistencia das carnes e resistencia ás infecções, aumento regular de peso e altura, são dependentes da natureza da alimentação, tanto que se tem procurado, sobretudo nas perturbacões do aparelho digestivo, substituir as drogas pharmaceuticas por alimentos-medicamentos, isto é, substancias alimenticias que têm ao mesmo tempo acção terapeutica, tues como leite albuminoso, extracto de leite, Eledon, etc.

Já tivemos ensaio de mostrar a grande importancia do aleitamento materno, para a boa constituição e saúde do lactante: mistér é, comtudo, em um grande numero de casos, passar sem o mesmo.

A acção do especialista redobla então de importancia, pois a boa orientação na alimentação poderia reduzir a mortalidade de crianças artificialmente nutridas.

Podemos dizer que a probabilidade de exito são muito menores, reclamando muito maiores cuidados: entretanto, poder-se-á, seguindo os preceitos da medicina infantil moderna, obter optimos resultados.

Lembre-me das palavras do meu mestre, o professor Czerny, director do Hospital de Crianças da Universidade de Berlim: "O criar um lactante com leite de mulher não é sciencia; o papel importante do especialista consiste em triumphar das difficuldades e obter com meios artificiaes uma criança sadia e que mais se assemelhe daquella de peito".

A pratica tem ensinado que na clinica dos lactantes os melhores resultados são obtidos com o leite de vacca fresco, provindo de animaes sadios, bem alimentados (ervas verdes) e alojados em estabulos hygienicos.

A rigorosa limpeza das vacillhas e mãos de quem ordenha são indispensaveis.

O leite de vacca jamais deve ser dado puro; é necessario addicionalmente farihar-se e assucar.

Temos observado que muito se recusa a administração deste ultimo, dando-se o leite não adequadamente, a consequencia natural é a ausencia do augmento regular de peso e a constipação (prisão de ventre) com fezes duras e esbranquiçadas, quebradas, que não sajam a fralda.

Muito commum é igualmente o erro que consiste em temper o leite e em alimentar os pequeninos com papas de farinha, leite e agua; o resultado é a dystrophia farinea.

HEMORROIDAS!!

ATE HONTEN SO SE CURAVA COM OPERACAO, AGORA CURA-SE NUMA SEMANA COM O REMEDIO!

IMPORTANTE — O tratamento deve ser feito rigorosamente, de accordo com as instrucções da bula. Não ha contra-indicação.

A VENDA NAS PRINCIPAES DROGARIAS E PHARMACIAS DO BRASIL
Distribuidor geral: F. Vieira — Caixa Postal, 3117 — Rio.

QUARTO CONCURSO

do JORNAL e DIARIO DA NOITE

ENCERRAMENTO

O SORTEIO DOS PREMIOS SERA REALIZADO NO DIA 31 DE DEZEMBRO, SOB A FISCALIZACAO DO GOVERNO FEDERAL

VISAMOS aos nossos assignantes e leitores, desta capital e do interior, que a publicação dos coupons do QUARTO CONCURSO será encerrada, impreterivelmente, no DIA 5 DE DEZEMBRO; a verda de mapps terminará no DIA 10 DE DEZEMBRO, não só nesta capital como no interior; e a troca de mapps pelos bilhetes numerados nesta capital e no interior só será effectuada até 15 DE DEZEMBRO.

A GERENCIA

ACÇÃO CATHOLICA

FESTA DE SANTA CECILIA
O dia de hoje é consagrado a Santa Cecilia, padroeira da Musica. e, por isto, varias serão as cerimoniaes que se realizam, com deo stinguimento para festejar a epocha.

Na Basílica de Santa Theresinha, que a Igreja aponta como uma admiradora fervorosa da Santa, será celebrada, às 10 horas, solemne missa cantada, officiando frei Jeronymo de São José, acolytado por dois religiosos carmelitas. Occupará a tribuna sagrada o conego Henrique Magalhães, devendo a parte musical ser confiada a um grupo de alumnos do mosteiro Arthur Strutt, auxiliado por grande numero de artistas e amadores.

Será executado variado programma musical, que o Radio Club do Brasil irradiará, bem como a oração do conego Henrique Magalhães.

ACÇÃO CATHOLICA NA EGREJA DE S. DOMINGOS DE BUSMAO

Diversos devotos de Santa Cecilia mandam celebrar, hoje, às 11 horas, uma missa solemne, com um variado programma musical a cargo de professores do Centro Musical, na igreja de São Domingos de Gusão.

HOMENAGEM AO SUPERIOR DOS CAPUCHINHOS

Faz annos hoje frei Jacyntho, superior dos Capuchinhos.

Por esse motivo, as associações nias com sede na igreja de São Sebastião, a rua Haddock Lobo mandam celebrar, às 8 horas, uma missa festiva, com communhão geral das crianças do catechismo e de todos os associados.

Às 16 horas, no salão de fundos da igreja, será levada a effecto uma hora de arte, em homenagem ao anniversario.

CREADA NO PARANÁ UMA ASSOCIAÇÃO DE PROTECCAO A CRIANÇA

No Paraná, no municipio de Ypiranga fundou-se a Associação de Protecção à Maternidade e à Infancia, cuja finalidade é a de cooperar na campanha nacional pela alimentação da criança.

A diretoria é a seguinte: Presidente, Sra. Conceição Bueno Brzezinski; vice-presidente, Sra. Durvalina Silveira de Maredo; secretarias, Sra. Porcia de Souza Miller e Sra. Maria de Souza Silva; thesoureira, Sra. Gertrudes Pelco.

Ainda não foi instalado o lactario desta associação, que envia todos os esforços para poder inaugurar.

PARA CONCLUSAO DAS OBRAS DE GOYANIA

GOYANIA, 21 (Meridional). — De regresso do Rio e de São Paulo, onde fora adquirir material para a conclusão do segundo plano das obras de construção da cidade de Goyania, chegam a esta capital dr. Celso Bueno, engenheiro chefe das obras de construção da nova capital.

De accordo com a ordem do governador, serão ampliados e incentivados os servicos de construção de Goyania.

Já foram alicadas as construções dos predios destinados ás repartições federaes, que terão sua conclusão dentro de curto prazo.

Comissão Reguladora do Tabellamento

PROCESSOS DESACHADOS PELO PRESIDENTE E NOVAS FIRMAS MULTADAS

O presidente da Comissão Reguladora do Tabellamento despachou os seguintes processos: "Industria os processos do Manuel da Costa, em transference para a rua Marques de Abrantes, 82, quinta loja de B. Ferreira Prata, estabelecido a rua Conde de Buarque, 69 — de Collete e de Mari, em transference para F. Almeida e Almeida, estabelecido a rua Armandu Quintella, 85 — de Jardim Subtilho e Cia., estabelecido a rua Pedro Americo, 45 — de J. José Garcia e Cia., estabelecido a rua Aurora, 20 — de J. A. Carvalho, estabelecido a rua André Cavalcante, 111 — de Carvalho e Silva, estabelecido a rua Haddock Lobo, 110, deferir o requerimento da firma Dias e Neves, estabelecido na Estrada do Brax de Pinna, 67, encollou o auto de Carlos Irmão de Andrade, estabelecido a rua Leopoldina Rego, 47 (estação de Olaria), delibou que seja relevada a multa imposta a Domingos Xavier, estabelecido a rua Joaquim Silva, 104, ordenou que seja extinta a certidão de divida da firma João Rodrigues, em transference para Rodrigues e Soares, estabelecido a rua Barata Ribeiro, 216, e determinou que sejam remetidos aos Juiz de Direito a rua das Laranjeiras, 47 Manuel Gomes Vieira, estabelecido a rua Fernandes Fonseca, 81 (ilha do Governador), Mattos e Silva, estabelecido a rua B. Manoel, 110 117 — Manoel Joaquim Thomas, em transference para João dos Santos Carvalho, estabelecido a rua Copacabana, 604 — Joaquim dos Anjos Diegues, estabelecido a rua Niterói, 19 — Abdul Slade, estabelecido a rua Marcelino Cantanvina 130 — J. Pinheiro e Ferreira, estabelecido a rua Pinheiro Machado, 12 — Domingos Dutra Fl. — da rua Marcelino Cantanvina 114 — Pietro Mandarino, em transference para Maria Pietro Mandarino e Filhos, estabelecido a rua do Bonfim, 273 — J. Monteiro de Vaza, estabelecido a rua Uruguaiana, 143 — Jayme B. Loureiro, estabelecido a Praça José de Alencar, 11 — Cesar Braga, estabelecido a rua da Matriz, 103 — Fernandes dos Santos e Cia., estabelecido a rua Uruguaiana, 5 — M. A. C. Rodrigues, estabelecido a rua Lopes Trovão, 16 — Antonio F. de Col. Xavier, estabelecido a rua A. C. Rodrigues, estabelecido a rua J. da Silva e Lemos, estabelecido a rua 2 de Dezembro, 87 — A. C. Rodrigues, estabelecido a rua Voluntarios da Patria, 241 — Manoel Elias Correa, estabelecido a rua Voluntarios da Patria, 251 — Joaquim Marques, estabelecido a rua Bolívar, 65 — Manoel Martins e Cia., estabelecido a rua Marcelino Cantanvina, 56 — Antonio Soares, estabelecido a rua Ministro Viveiro de Castro, 8 — Albino Carneiro Barboza, estabelecido a rua das Laranjeiras, 57. Na falsificação de leite, foi multado 500 valthames fraudados, sendo as infracções intellimadas a substituição, sob pena de multa, no prazo de 10 dias, as alindadas valthames.



TORNE CONSTRUCTIVO

o trabalho de seu dentista!

PARA que o trabalho profissional seja proveitoso e duradouro, é preciso secundar o com o uso diario de um bom creme dental. Contendo leite de magnesia numa poderosa formula anti-acida, Gessy alveja os dentes, sem desgastar o esmalte; neutraliza acidos e fermentações, sem prejudicar a mucosa; combate o tartaro, as caries e a pyonheia; assepsia a bocca, mesmo aonde a escova não chega. Torne constructivo o trabalho de seu dentista. Garanta a saúde e beleza dos dentes. Use Gessy tres vezes ao dia: de manhã, ao meio dia e à noite.

CONTÉM LEITE DE MAGNESIA

UROFORMINA
DE GIFFONI-EM TODAS AS PHARM. E DROGARIAS
FRANCKO GIFFONI & CIA. - R. T. DE MARCO, 17 - RIO

PRG3 Radio Tupi PRG3



Raul Torres é o melhor interprete da musica sertaneja no broadcasting paulista. De passagem pelo Rio, elle dará tres audições na Radio Tupi, hoje, amanhã e terça-feira apresentando uma série de emboaldas, jongos, catereles, modas de violas, canções sertanejas, maracatus, inteiramente novos para o Rio

DR. JOSÉ DE ALBUQUERQUE CLINICA ANDROLOGICA

Affecções venereas e não venereas dos orgaos sexuaes de homem. — Perturbacões funcioneas da sexualidade masculina. — Diagnostico causal e tratamento de

IMPOTENCIA EM MOÇO
RUA DO ROSARIO, 172 — De 1 ás 6 horas

LIVRARIA JACYNTHO EDITORA

Annuncia aos Srs. advogados que aproveitando a inauguração de suas novas installações, está vendendo saldos por preços excepçoes e sem precedentes

59 - Rua São José - 59 - RIO

Um plano excepcional é o Plano "E" da: Companhia Bancaria Aurea Brasileira--

Conjunto das apólices de:

**São Paulo
Minas Geraes
Pernambuco**

Adquirindo-o.

Você concorrerá ao prêmio de:

Rs. 600.000\$000

das Apólices de Pernambuco a extrair-se em

fins do corrente mês de Novembro

E, ainda, ao prêmio de:

Rs. 1.000.000\$000

das Apólices de São Paulo a extrair-se em fins

do próximo mês de Dezembro

E, mais, ao prêmio de:

Rs. 1.000.000\$000

das Apólices de Minas Geraes a extrair-se em

fins do próximo mês de Dezembro

E, também, às

"Bonificações Aurea"

em sorteios anuais à Loteria Federal do Brasil,

premiando o final centena a milhar, dos números

das próprias apólices adquiridas.

Prestação Rs. 20\$000

(TAXA DE INSCRIÇÃO 5\$000)

233-R. 7 de Setembro-233

EXMA. SENHORA

Por que não visita os

Armazens Brazil

antes de fazer as suas

compras? Visitar os

Armazens Brazil

é economizar passos,

tempo e dinheiro

Armazens Brazil

Assembleia, 100 a 106

G. Dias, e Sete Setembro

O Direito e o Fôro

Boletim do Fôro

VARAS CRIMINAIS

SUMMARIOS

Serão summariados amanhã: Na 1ª, Manoel de Almeida, Oswaldo Alves Cardoso. Na 2ª, Mario de Catua, Carlos Ferreira de Carvalho, Antonio Miguelino da Silva, Mario Moraes. Na 3ª, Manoel Alves da Costa, Joaquim Parellas, Pedro Melles, Adhemar de Oliveira. Na 4ª, Octavio Lima, Manoel Ferreira, Antonio José Lopes Junior. Na 5ª, Seraphim Pereira Branco, Manoel Seixas, Fernando Rodrigues dos Santos. Na 7ª, Fernando Moraes Ferreira, Pedro Melles, José Caetano Bezerra, Walter Almeida Rabello, Joaquim da Costa Sol. Na 8ª, Jovelino Francisco de Paiva, Gentil Soares Silva e Benjamin Gomes Salles.

DENUNCIAS

Na 1ª Vara foram ontem denunciados: Carmen Conceição de Carvalho e Domingos Antonio da Conceição, pelo crime de roubo. Na 2ª Vara, Dirceu Campello dos Santos, pelo crime do art. 287 da Cons. das Leis Penas.

HABEAS-CORPUS

Na 1ª Vara, foi ontem julgada prejudicada a ordem de habeas-corpus impetrada em favor de Alvaro Vasconcellos. Na 5ª Vara, foi ontem concedida a ordem de habeas-corpus impetrada em favor de Francisco Felipe.

VARAS CIVEIS

Fallencia e concordatas

PRIMEIRA

Fallencia de Alvaro Trindade — Ao curar. De G. Pinto — Aguarda-se requerimento dos interessados. De Arthur Passos — Sellados e preparados a conclusão. De Machado Azevedo e Cia. — Nos termos do parecer do curador. Segunda — Fallencia de A. Dorst. Por sentença de hoje foi decretada a fallencia de A. Dorst, a requerimento do Banco Franco e Italiano para a América do Sul S. A., cujo fallido é estabelecido a rua Juracy, 177, tendo sido fixado o seu termo legal a partir de 1 de outubro do corrente anno, marcado para o prazo de 20 dias para os credores se habilitarem, designado o dia 5 de janeiro de 1937 às 14 horas para a assembleia de credores, funcionando o 3º curador das Massas Intimando-se o fallido para no prazo de 2 horas apresentar a lista de seus credores.

De J. Joaquim Fernandes — Indeferido o pedido de fls. 33, proceda o requerente pelos meios regulares como parece, aliás, já estar procedendo. De Manoel Araújo Machado — Por sentença de hoje foi decretada a fallencia de A. Dorst, a requerimento do Banco Franco e Italiano para a América do Sul S. A., cujo fallido é estabelecido a rua Juracy, 177, tendo sido fixado o seu termo legal a partir de 1 de outubro do corrente anno, marcado para o prazo de 20 dias para os credores se habilitarem, designado o dia 5 de janeiro de 1937 às 14 horas, designado o 1º curador das massas fallidas para funcionar no fôro, intimando-se o fallido para no prazo de 2 horas apresentar a lista de seus credores. Quarta — Fallencia de S. Carvalho — Diga o liquidatário o curador.

De Custódio da Motta — Ao curador das massas fallidas para dizer sobre as contas apresentadas por Nunes Martins e Cia.

TRIBUNAL DO JURY

Está marcado para amanhã, neste Tribunal, o julgamento do processo em que é réo João Simplicio Aranda, pelo crime de tentativa de homicídio.

Asma e bronchite, aguda e chronica

"XAROPE ALOTTI"

ALIVIO IMEDIATO

ATIVIDADES ESCOLARES

FACULDADE DE MEDICINA DO RIO DE JANEIRO

Provas parciais para amanhã:

4º anno medico — Clinica Propedeutica Medica no Hospital S. Francisco.

A's 8 horas — os alumnos de ns. 151 a 175.

A's 10 horas — os de ns. 176 a 240.

5º anno medico — Clinica Tropical — no Hospital S. Francisco.

A's 8 horas — os alumnos de ns. 123 a 150.

A's 11 horas — os de ns. 151 a 187.

A's 14 horas — os de ns. 188 a 270.

2º anno pharmaceutico — Clinica analytica, ás 11 horas, na sala das provas escritas. Todos os alumnos matriculados.

Exame de habilitação — Clinica neurologica e psiquiatrica — Dr. Luis Guimarães Dalheim e Renato Nestor e Waldemar Pucci.

Provas parciais para terça-feira:

1º anno medico — Histologia — no Laboratorio de Histologia — ás 10 horas — os alumnos de ns. 1 a 60.

A's 11 horas — os de ns. 61 a 120.

A's 13 horas — os de ns. 121 a 182.

2º anno medico — Microscopia — na sala das provas escritas.

A's 12 horas — os alumnos de ns. 1 a 10.

A's 13 horas — os de ns. 11 a 72.

A's 15 horas — os de ns. 141 a 207.

1º anno pharmaceutico — Clinica — no Laboratorio de Farmacologia — todos os alumnos matriculados.

INTERMEDIATOS: S. JOSE: Realiza-se hoje, ás 19.30, a festa do encerramento do anno lectivo, do Internato S. José, que tem como reitor o irmão Julio Baptista e pertencente a ordem dos Irmãos Maristas.

AOS BACHELAREANDOS DE 1936

A Comissão de Quadros da Faculdade de Direito da Universidade do Rio de Janeiro convia os bachelareandos a comparecerem no dia 24 de terça-feira, ás 17 horas, a Faculdade para, sob a direcção do maestro Villa Lobos, ensaiarem o Hymno Nacional, que haverá sol cantado no dia da collação de grau.

Para FERIDAS

"CALENDULA CONCRETA"

A MELHOR POMADA

BOM EMPREGO DE CAPITAL

JUROS ALTOS
GARANTIA MAXIMA
AMORTIZAÇÃO MENSAL

Se deseja empregar seus capitães — grandes ou pequenas sommas — em negocio seguro e de optima recompensa, mande-nos o "coupon" abaixo, com seu nome e endereço. Referencias bancarias. Offertas para a

Calxa Postal 3.298 — R. de Janeiro

Nome Rua

Cidade

Radio "JORNAL"

PROGRAMMAS PARA HOJE

JORNAL DO BRASIL — De 20 às 22 horas, concerto vocal e instrumental. MINISTERIO DA EDUCAÇÃO — 10 horas, transmissão da Igreja de Santa Theresinha do Menino Jesus, da missa cantada em homenagem a Santa Cecilia, padroeira dos músicos.

15 horas — Hora certa. "Glocondia", de Ponchielli.

20 horas — Hora certa. Jornal da Noite. Supplemento Musical.

21 horas — Transmissão directamente do Instituto Nacional da Musica do concerto em homenagem a Carlos Gomes e comemorativo da passagem do "Dia da Musica".

TRANSMISSORA — 21. studio.

NACIONAL — 15 horas — football.

18 em diante, studio.

MAKRINK VEIGA — De 13 às 16, studio.

IPANEMA — 12 às 15, studio.

CRUZEIRO DO SUL — 20 às 23, studio.

O vice-presidente da National Broadcasting Co. em visita a Ameri-

ca do Sul — Peranteiro do hydro-

avio da Panair, deve chegar ao Rio

amanhã a tarde, o sr. John Royal,

vice-presidente e director da National Broadcasting Company, de Nova

York.

O sr. Royal, que dirige a maior rede de estações de radio do mundo,

rede que cobre toda a extensão dos

Estados Unidos, está realizando uma

viagem de turismo aereo pelos países

da America do Sul, aproveitando

um curto periodo de férias para con-

hecer o hemispherio sul do conti-

nente.

No Rio de Janeiro pretende demo-

strar-se até o proximo dia 27, seguin-

do então pelo "Clipper" da carreira

para Buenos Aires, e logo a seguir,

para Santiago, Guayaquil, Pa-

namá, Mexico e novamente Estados

Unidos.

Reunioes e conferencias

Sociedade de Medicina e Cirurgia

Haverá sessão na proxima terça-

feira, ás 20.30 horas, com a seguin-

te ordem do dia:

Dr. J. J. Rio de Freitas — Da

etiopathia das estenoses inflama-

tórias an-rietas.

D. W. Bernardino e doutorando

Nicodre Bittencourt — Paratietic

notoria ou síndrome hemorrhagi-

ca, condução a formação de nodu-

los.

Dr. Paragino Junior e doutoran-

do Manoel Palomino — Anestusias

da aorta abdominal.

Dr. Paulino de Mello — Um caso

de neurofibromatose generalizada.

Club Universitario do Rio de Ja-

neiro — Transferida de quinta-feira

ultima, devido ao temporal que de-

trouba a cidade, para o dia 21 de

outubro, ás 21 horas, a conferencia

do bacharelado Aluisio Barata, so-

bre "Anderson, sua vida e sua

obra".

Associação dos Empregados no

Commercio — Realiza-se, amanhã,

às 21 horas, no salão nobre desta

associação, uma conferencia de

Maria Kiel, inspectora do Trabalho

em S. Paulo, sobre "O problema da

fiscalização do Trabalho".

SENHORAS

APIOL-SABINA

ARRUDA

PARA SUSPENSÃO ou FALTA de

MENTRUAÇÃO. Dist. Allemã.

A TERÇA DAS FARMACIAS E QUINARIAS.

QUER ALUGAR

suas casas?

Anuncie nos

CLASSIFICADOS

do

O JORNAL

O matutino carlos mais

diffundido no Brasil!

Telephone: 42 3771

QUALQUER PESSOA

que, depois de muitos cuidados com

a sua saúde, não tenha conseguido

melhorias satisfactorias, deve pedir

gratuitamente um diagnóstico, além

de ter assistência espiritual e ser

doctrinada, obtendo assim, o benefi-

cio desejado. E' preciso mandar o

nome, idade, profissão, residência e

um envelope subscrito e selado

para resposta — Caixa para a Calxa

Postal 1916 — Rio de Janeiro.

CASA POR 500\$000

à vista e prestações mensaes de

5\$000. Vende-se, construída de tij-

olos, coberta de telhas. Estação de

Garia, a rua Paraná n. 35, pro-

ximo ao n. 71 da rua Ibiapina. Tra-

ta-se aos domingos, no mesmo, com

Amador.

METRO

O unico cinema no Rio, dotado de
poltronas estofadas e aparelhamen-
to de ar condicionado.

RUA DO PASSEIO, 62 - TELS. 22-6490 e 6141

Um brinde às mais belas
mulheres do Universo**HOJE!**

**HORARIO ESPECIAL
DE "ZIEGFELD"**

10.30 da MANHÃ
1.05 e 3.45 da TARDE
6.30 e 9.15 da NOITE

WILLIAM MYRNA LUISE
POWELL LOY RAINER

"ZIEGFELD"

O "Creador
de Estrelas"



POLTRONA 4\$400
ESTUDANTES (SO ATE AS 5 HORAS) 2\$200

**NENHUM FILM EXIBIDO NO
"METRO" SERA EXIBIDO
EM OUTROS CINEMAS DO RIO
ANTES DE PASSADOS 60 DIAS
DE SUAS EXIBICOES NESTE
::: CINEMA :::**

**OBSERVE O HORARIO DESTA GRANDE FILM
E DE PREFERENCIA AS PRIMEIRAS SESSOES**

Os PERCEVEJOS são verdadeira praga - FLIT elimina-os

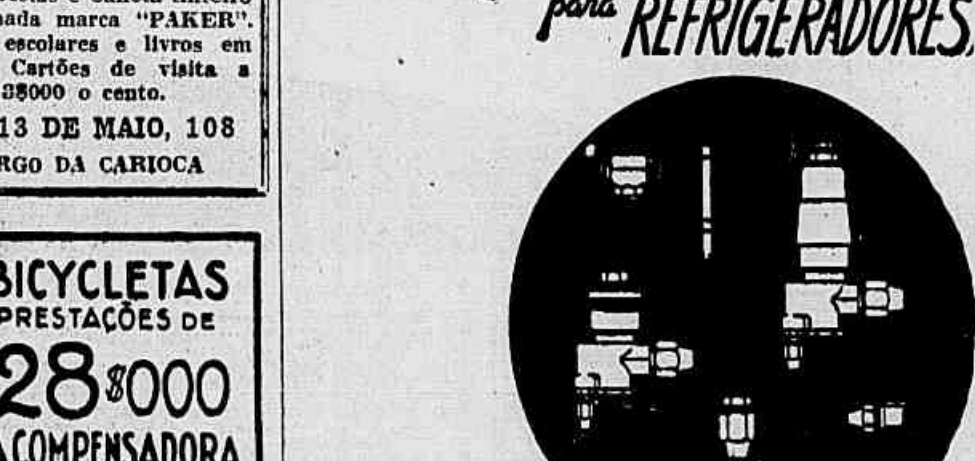


THE PALACE
communica ao Publico que exhibirá toda a
produção da METRO GOLDWYN MAYER
após o CINE METRO. Lançará também grandes
films inéditos de acção trepidante, policiaes,
comicos mysteriosos etc. da grande marca

METRO GOLDWYN MAYER
Tudo pelos minimos preços de:

POLTRONAS..... 3\$000
ESTUDANTES e CRIANÇAS 1\$500
SELLOS A CARGO DO PUBLICO

Optimas peças para REFRIGERADORES



fabricamos quaisquer peças para refri-
geradores commerciaes e domesticos,
sorveteiros, etc. Stock completo de val-
vulas de expansão, serpentinas, porcas,
cotovelos, termostatos, gaz, etc., etc.
Descontos especiais aos revendedo-
res e officinas mechanicas.

POL-O-NOR
BENEDICTO SACCELLI & CIA. LTDA.
L. PAULO • R. Rua Pinda, 718 • Tel. 5-1445-5-4791
RIO DE JANEIRO • Rua do Senado, 185 • Tel. 22-4128

PAPEL FANTAZIA
EM BOBINAS PARA BALÇO,
FOLHINHAS, SACOS DE PAPEL

FABRICANTE
"A INDUSTRIAL PAULISTA"
RUA DA QUITANDA, 26 -
RIO TEL. 22 4364

BICYCLETAS
PRESTAÇÕES DE
28\$000
A COMPENSADORA
RUA DA QUITANDA, 59-loja
TEL. 23-0782

PAPELARIA E TYPOGRAPHIA
GALERIA CRUZEIRO
Grande sortimento de cartões
de boas-festas e Caneta tinteiro
da afamada marca "PAKER".
Artigos escolares e livros em
brancos. Cartões de visita a
3\$000 o cento.
RUA 13 DE MAIO, 108
LARGO DA CARIACA

P.R.G. 3-RADIO TUPI-P.R.G. 3

NOVOS DISCOS PELOS CLIPPERS DA PANAIR

PARA A RADIO TUPI

NOVIDADES EM DISCOS RECEBIDOS POR AVIOES DA "PANAIR" — Das 20,30 ás 20,45 horas

HOJE :: :: HOJE

1.º — Carlos Alberto Leumann y Manuel Acosta — **EL TRIS-TECITO** (escondido) — Acosta-Villafane.

2.º — Argentino Valle — **ADIOS PAMPA** (zamba-cancion) — Argentino Valle.

3.º — Manuel Acosta — **FLORCITA DE TULISKIN** (vidala) — Acosta-Villafane y Martha de los Rios.

SERVICO EXPRESSO PAN AMERICAN AIRWAYS SYSTEM

Para FERIDAS

"CALENDULA CONCRETA"

A MELHOR POMADA

O SALÃO DE BELLAS ARTES DE 1936

Por T. SEWALD

(Especial para o DIÁRIO DA NOITE)

Não nos devemos deter em criticar coloridos, técnicas, preferências de estilo ou maneiras. Isso já não se usa fazer nos tempos de hoje.

Porém as incorrecções, as deficiências de desenho, de perspectiva, de anatomia, de volume — quando a escolha adoptada for volumétrica —, de claro-escuro; isso sim terão o nosso "contra-applauso", e, se preciso for, a nossa censura de crítico.

O sr. G. Rheinwald tem um quadro que baptizou de "Manto Azul". Esse trabalho foi feito com dificuldade, sente-se. Entretanto nada tem de interessante sob o ponto de vista artístico. Já o sr. Salvador Sabatá é muito mais artista. Seus três quadros, aliás ainda imperfeitos, revelam um perfeito temperamento de artista que quer fazer algo de grandioso. Penso que se o pintor pudesse fazer uma excursãozinha a Europa, seria muito melhorado.

Um "nu" que mostra uma tendência para o gênero é o da pintora Cléo Romero, que, segundo me asseveraram é a primeira vez que comparece ao Salão. Deve estudar e conviver com os seus colegas que se especializaram em figuras, principalmente no mesmo gênero; o nu sempre atrahente mas difícil.

Falando em nu, — o sr. Manoel Santiago precisa conquistar mais um prêmio de ida à Europa pois, pelo que se pode ver agora neste Salão, parece que não foram lá muito proveitosas as suas observações e estudos pelo velho e abalado mundo europeu. Acho mesmo que o seu trabalho intitulado: "Dezolto anos" está muito abaixo do "nu" da pintora estrangeira, que me disseram ser muito nova, Cléo Romero.

Outra artista que, pelo catálogo, também possui todas as medalhas, é a sr. Haydée Santiago. Entretanto não bem fracos os seus trabalhos expostos.

Acho-os, porém, melhores do que os precedentes. Muito fracos a "Sishebon" do sr. Heracito R. dos Santos. Um pouco melhores os "interiores" do pintor José dos Santos: "Igreja" e "Oratório".

Os tres "Vasos" do sr. Helias Seelinger, também para confirmar os "medalhões" — (bonita expressão do Brasil!) — nada exprimem. Prêmio de viagem à Europa... O pintor Sigand exhibe "Estas" a "Rapa mestica-preto-mulato". Não devia falar do sr. Domingos Dias da Silva como concorrente a prêmio de viagem... Achei que uma viagemzinha por algum compendio de arte pictórica lhe seria bem mais útil, por enquanto. Para mim não posso apreciar a qualidade e a estética primitiva demonstrou agora.

O pintor Murilo Gonçalves de Souza assigna uma paisagem ainda imperfeita mas de grande sensibilidade e agradável gradação de tons. Não podemos aplaudir os generos "copia servil" de d. Margarida M. L. Sautello. Arte não é isso! Se gosta então de tal maneira, manobre uma "Lei-

ca" ou uma "Escola". Pelo menos as photographias salíam mais nítidas... e com muito menos esforço. A pintura não é arte de paciência nem de habilidade. Lembremo-nos de que em Hamburgo uma creança de milhã, querendo tentar um desenho a carvão como me via fazer, dizia: — "Qual Patrio!... A gente não tem mais a mão firme!" — como se a execução do desenho dependesse da mão e não, é principalmente, do olho do cérebro.

Parceira que o sr. Teixeira quebrou o collar dos medalhões de prêmios e viagens. Seus quadros são bons, demonstram "melhor" e gosto. Talvez, se não abusasse tanto de certos coloridos e cultasse mais a natureza, "fim de festa" para nos, ao gosto não é o melhor dos tres que expõe. Muito vidro, muito reflexo, muito atropelo.

"Nonna Symphonia" é bem idealizada e executada. O sr. Armando Vianna tem "Um Retrato do professor Amédéo" que não deixa de ter qualidades, mas é por demais "chapa" para medalha de ouro e viagens pela Europa. Orlando Habello Terz é dos mais fortes pintores que vimos no Brasil. Devia mostrar uma sola para ensinar um pouco de pintura aos que despendem nas viagens à Europa ou nas outras exposições iguais a essa que ora visitamos.

Dos tres Visconti do catalogo, o mais forte é, sem dúvida, o sr. E. Visconti, que tem uma série grande de figuras e medalhas de ouro. "Aflecto" tem qualidades e defeitos; "O Colar" é bem melhor, mas para uma exposição que se diz Salão, ainda é fraca contribuição. De Y. Visconti, temos o "Retrato de Mica. Visconti, ainda fraco; o "Retrato do sr. Julio Rossen", um pouco melhor, e uma paisagem sem planos. De d. Luiz Visconti, "Estudos", de verdadeiro principiante, frutas, naturezas quietas.

Na parte de escultura, H. Cozzo e Leão Velloso destacam-se, o primeiro com "Eleve d'amour" e "Juventude", e o segundo, com "Rythmo". O menor trabalho dessa secção é verdadeiramente notável em qualquer Salão do mundo. Sim, porque isso é que se chama Arte, com "A" maisculas. O autor soube procurar um assumpto bello e tratou-o com ainda maior belleza. Movimento, graça, rythmo e synthese plasticas.

Em Cozzo, o outro grande vulto do Salão de Escultura, já não há o mesmo espirito que anima a escultura apolista de Velloso. Entretanto, os seus trabalhos são igualmente emotivos e anatomicamente bem desenvolvidos.

Nas outras secções não conseguimos destacar valores; há mais ou menos um certo desleixo, uma espécie de preguiça ou receio de apresentar trabalhos de maior folego.

Disseram-me que isso era devido ao pouco caso do governo e dos poderes dirigentes do país, que prima cada vez mais em não auxiliar os artistas nos seus ideaes e empreendimentos. Achei que mesmo assim não deveriam se dar por vencidos e tentar arte mais séria e de mais longo alcance. Do "Diário da Noite" de 10-11-36.

O Tribunal de Segurança Nacional será um órgão independente e autonomo

(Continuação da 1ª página)

prejudicada, salvo se o motivo for superveniente. Os membros do novo órgão terão o prazo de 48 horas, improrrogaveis, para remetter os autos no caso de pedidos de vista.

Os Juizes do Tribunal de Segurança Nacional julgarão os processos com absoluta independencia e autonomia, isto é, como Juizes de facto. OS REUS SEM ADVOGADO

Os inculcados em crimes de ordem publica que não apresentarem defesa por falta de um advogado ou por não o quererem instituir, receberão do juiz, um curador ou advogado, conforme o caso.

A nomeação deste será feita por indicação do Conselho da Secção da Ordem dos Advogados, devendo estar escripta a defesa do réo, tres dias depois.

AS TESTEMUNHAS Apresentada a defesa serão ouvidas, logo a seguir, as testemunhas arroladas, devendo terminar a inquirição no prazo de dez dias.

O JULGAMENTO Depois das allegações do Ministério Publico, os autos serão remetidos pelo curador à Secretaria, que os encaminhara, por sua vez, ao presidente do Tribunal para que este designe o dia do julgamento, dando-se, porém, antes, vista ao relator.

Reserva-se ao acusado o direito de ter mais de um defensor, não podendo, contudo, funcionar mais de um em cada sessão. O processo far-se-á ao presidio ou outro estabelecimento em que se encontre o réo, onde serão observadas todas as disposições vigentes sobre a materia.

PRISÃO PREVENTIVA O Tribunal, julgando conveniente, poderá ainda decretar prisão preventiva dos accusados mediante solicitação das autoridades incumbidas do inquerito.

Será considerado elemento convincente da accusação o facto de se encontrar, com arma, na mão, concedendo-se a este, entretanto, o direito de provar o contrario.

A suspensão de cobrança da quota de... (Continuação da 1ª página)

vantagens de que gozavam, e que vão começar a pagar a quota de... a empresa concordou continuarem nos respectivos cargos.

O sr. Oswaldo Lima, intervindo, diz que só havia um recurso: era o dos prejudicados matrem ás portas do Judiciário.

Nós devemos é obrigá-os a cumprir as nossas leis — redargue o sr. Café Filho.

O sr. Moraes Andrade responde ao apelo do representante integralista, observando que o caso não era de recurso. A lei era muito clara. Só cumpria ao governo fazê-la cumprir.

A sessão termina. O REGULAMENTO DA INSPECTORIA DE POLICIA

O sr. Café Filho deixou sobre a Mesa um requerimento, em que indagava do ministro da Justiça:

1) — Se está em vigor o decreto 24.531, de 2 de julho de 1934, que cria a Inspectoria de Policia; e se, pe o sr. ministro, o Regulamento da Inspectoria de Policia, de 10 de maio de 1935, foi publicado no Diário Oficial.

2) — Se, em caso de não publicação do Regulamento da Inspectoria de Policia, o governo fica obrigado a fornecer, gratuitamente, ao pessoal da I. G. P., dois uniformes de brim kaki, dois

par de botinas annualmente, um uniforme de brim branco, um uniforme e um capote de panno, e, finalmente:

3) — Se, em face do dispositivo regulamentar citado no item 1, é consignada verba orçamentaria para esse fim; qual o seu montante em 1935 e 1936; se foi gasto no presente exercicio toda a verba consignada e se foi pedido credito suplementar.

4) — Se, em razão de acharem-se exgotada a verba, ou por outro motivo qualquer, suspendeu o governo o fornecimento das peças indicadas no artigo 62 I do Regulamento da I. G. P., ficando, por isso, os funcionários da mesma Inspectoria obrigados a adquiri-las a sua custa, providendo-se a confecção de suas peças na Policia Militar para desconto em folha.

UM MONUMENTO A BANDEIRA O sr. Clemente Medrado apresentou o seguinte projecto:

Artigo 1º — Fica o Poder Executivo autorizado a mandar erigir um monumento à Bandeira do Brasil.

2º — O governo federal regulamentará a base do concurso para a erecção desse monumento, que, as suas proporções e o local prioritário.

3º — Este monumento haverá de ser erigido em localidade onde se fizerem o auri-verde pendão da nossa terra, e bem assim a Olavo Bilac e ao maestro Francisco Braga, autores, respectivamente, da letra e musica do Hymno à Bandeira.

Artigo 2º — Fica o Poder Executivo autorizado a abrir o necessario credito.

Artigo 3º — Revogam-se as disposições em contrario.

Artigo 4º — Fica o Poder Executivo autorizado a mandar erigir um monumento à Bandeira do Brasil.

Artigo 5º — Fica o Poder Executivo autorizado a mandar erigir um monumento à Bandeira do Brasil.

Artigo 6º — Fica o Poder Executivo autorizado a mandar erigir um monumento à Bandeira do Brasil.

Artigo 7º — Fica o Poder Executivo autorizado a mandar erigir um monumento à Bandeira do Brasil.

Artigo 8º — Fica o Poder Executivo autorizado a mandar erigir um monumento à Bandeira do Brasil.

Artigo 9º — Fica o Poder Executivo autorizado a mandar erigir um monumento à Bandeira do Brasil.

Artigo 10º — Fica o Poder Executivo autorizado a mandar erigir um monumento à Bandeira do Brasil.

Artigo 11º — Fica o Poder Executivo autorizado a mandar erigir um monumento à Bandeira do Brasil.

Artigo 12º — Fica o Poder Executivo autorizado a mandar erigir um monumento à Bandeira do Brasil.

ELLES VIVIAM BRIGANDO... E CASARAM-SE PARA TER MAIS TEMPO DE BRIGAR!... Uma gozadissima alta comedia conjugal.



PAPAI E MAMÃE SE CASARAM

MARY ASTOR
MELVYN DOUGLAS
EDITH FELLOWS
JACKIE MORAN

Amanhã no BROADWAY

A SENSACIONAL ESTRELLA QUE TEM "SEX-APPEAL" ATE' NA ALMA!!!

SIMONE SIMON

HERBERT MARSHALL
RUTH CHATTERTON

E UM DELICIOSO "BOUQUET" DE FORMOSAS "GIRLS"!

DORMITORIO DE MOÇAS

AMANHÃ no ODEON

CAZARRE' HOJE, AS NO ELZA 15-20-22 RIVAL A DICTADORA DE PAULO DELORGES HORAS THEATRO MAGALHAES

Theatro e Musica

PRIMEIRAS "ESTUPENDA" NO CARLOS GOMES

"A CASTA SUZANNA" NO JOAO CAETANO

Um bom espectáculo o oferecido pelos artistas da Companhia Nacional de Operetas ao publico, na noite de ante-hontem.

"A Casta Suzanna", peça conhecida e tão admirada, já é, por si, um factor de exito incontestavel.

E' preciso, inicialmente, collocar as colinas dentro de uma relatividade necessaria, diante de uma possibillim chess", etc., trouxeram sempre o publico em bilheteria.

Luíla Silva, a figura central de todo o espectáculo, com a sua graça e a sua vivacidade, no lado do correcto de Lorenza, foi um grande factor do exito de "Estupenda", assim como Luíla Santanna, que confirmou, mais uma vez, a sua inextinguivel arte, apresentando-se em bellos trabalhos.

Xina Nello, filha de Souza e João Silva Junior, tiveram, desta vez, oportunidades melhores para trabalharem.

Carlos Lins, mostrou na sua excellentes qualidades de marenço, além de habilidade de apreciação recusada.

"Estupenda" é uma boa e bella revista.

Aerophilatelica Coda

RUA DO CARMO, 50 — CAIXA POSTAL 3.321

Catalogo de sellos do Brasil, rs. 34000 — Variado stock de séries universaes — Brasil em séries, quadras, variedades e curiosidades — Attendo 'mamolistas'

TEMPORADA JARDEL JERCOLIS no THEATRO CARLOS GOMES

HOJE — A's 8 — 7.45 e 10.10 horas — HOJE PRIMEIRA VESPERAL ELEGANTE com a super-revista, de grande sensação

original de JARDEL JERCOLIS e NESTOR TANGERINI — COMICIDADE IRRESISTIVEL — FANTASIAS DESLUMBRANTES — LUXO

Car — 33 • Indica Rede Particular

COMPANHIA TELEPHONICA BRASILEIRA

BARCELONA	25-3355	CARVALHO A. e comp. 84 C. Silva	25-3628	CARVALHO (Continuação)	25-3428
Ana e m. 551 Da Alameda...	25-3355	A 150, 600, 1112, 1200, 1300, 1400, 1500, 1600, 1700, 1800, 1900, 2000, 2100, 2200, 2300, 2400, 2500, 2600, 2700, 2800, 2900, 3000, 3100, 3200, 3300, 3400, 3500, 3600, 3700, 3800, 3900, 4000, 4100, 4200, 4300, 4400, 4500, 4600, 4700, 4800, 4900, 5000, 5100, 5200, 5300, 5400, 5500, 5600, 5700, 5800, 5900, 6000, 6100, 6200, 6300, 6400, 6500, 6600, 6700, 6800, 6900, 7000, 7100, 7200, 7300, 7400, 7500, 7600, 7700, 7800, 7900, 8000, 8100, 8200, 8300, 8400, 8500, 8600, 8700, 8800, 8900, 9000, 9100, 9200, 9300, 9400, 9500, 9600, 9700, 9800, 9900, 10000			
1. 1					

ENCERRAMENTO DA NOVA LISTA DE ASSIGNANTES

A Companhia Telephonica Brasileira avisa que encerrará dentro de poucos dias a proxima Lista de Assignantes desta cidade.

As alterações necessarias e novos annuncios deverão ser encaminhados pessoalmente ou por escripto à

Secção de Contractos, Av. Marechal Floriano 168-1

COMPANHIA TELEPHONICA BRASILEIRA

ECOS DO 1.º CONGRESSO NACIONAL DE DIREITO JUDICIÁRIO

COMO SE MANIFESTOU O DR. ASCENDINO DA CUNHA, DELEGADO DO GOVERNO DO ESTADO DA PARAHYBA DO NORTE

O decreto número 1, de 15 de novembro de 1936, em que se instituiu o Conselho Nacional de Direito Judiciário, assinado por Ruy Barbosa, contém o seguinte dispositivo:

"Art. 3.º — Cada um desses Estados, no exercício de sua legítima soberania, decretará oportunamente a sua constituição definitiva, elegendo os seus corpos deliberantes e os seus juízes locais."

Sublinho a expressão legítima soberania, sem comentar sua importância na espécie vertente, para fazer ressaltar o antagonismo que o legislador ou os legisladores republicanos de então ostentavam contra o regime apenas decalado; isto é, o projeto fundamental e primeiro que implantava o regime novo instituiu a descentralização do Governo Nacional, até o ponto culminante de proclamar legítima a soberania dos Estados da República, províncias no sistema unitário anterior.

Nenhuma factor ethnico, nenhum precedente historico, politico, economico ou religioso, nenhuma imposição de ordem internacional, emfim, nenhuma fatalidade geographica, justificava semelhante dispositivo que, mais tarde, essa obra prima de direito publico, a Constituição de 24 de fevereiro de 1931, corrigiu substituindo a expressão legítima soberania pela de estados autonomos, segundo o regimen federativo já estabelecido na America do Norte.

Curioso phenomeno o estudioso observou desde esse tempo no Brasil.

Regimen e Constituição politica descentralizadora; de facto, Presidencialismo à outrance, centralizador e absorvente.

Entre as funestas consequências de mais funestas foi o conflito da le-

semelhante phenomeno, uma das gislação nacional, principalmente na esphera processual.

A recente Constituição de 1934, em artigo das Disposições Transitorias, e este detilhe tem importancia historica, artigo 11, feriu de face o problema, determinando a unidade dos Codigos do processo civil e commercial e a do processo penal.

Atendendo a esse dispositivo, o Instituto da Ordem dos Advogados do Brasil promoveu o 1.º Congresso Nacional de Direito Judiciário, devidamente officializado pelo Governo da Republica.

Isto posto, é pertinente tocar na seguinte these:

É este momento de transição o oportuno para uma obra completa e definitiva, ou antes, é imperativo aproveitar este momento de transição para enquadrar as gerações vindouras nos moldes dos futuros Codigos, poderosos laços de unidade nacional, abolindo assim antes que se crystallizem no subconsciente popular e regional pela forma do direito consuetudinário, algumas praxes judicarias locais?

Não hesito em responder:

Estou abertamente pela segunda hypothese, porque as inevitáveis imperfeições de detalhe na codificação geral não affectarão a excellencia do principio na hypothese contrária; as imperfeições serão apenas os "inconvenientes de um grande bem" para usar em oportunidade, feliz uma das phrases mais expressivas de E. Faguet.

Rio de Janeiro, 12 de Junho de 1936.

Olaria -- Casas desde 100\$

Alugam-se a R. Penado 52, próximo a R. Ibiapina 71, bonde e omnibus Penha quasi à porta.

Aos moradores do Meyer

Hoje, domingo, ao microfone da Radio Transmissora, no programma "A Festa do Voto" das 9.30 às 10.30 horas o escritor Alarico Cintra dirá, em suggestiva chronica suas impressões relativas ao Educandário, Instituto Silveira da Motta sit. à Rua Cirne Maia, 143, Meyer.

PRG 3 - RADIO TUPI - PRG 3

Irradilará hoje e todos os domingos -- Das 13.30 às 14 horas.

PARADA MUSICAL

com as ultimas novidades em discos "Odeon"

Programa de hoje

1.º — You, Fox-trot do film "Ziegfeld, o creador de estrelas" por Jimmy Dorsey e sua orchestra.

2.º — Carlinha, ch. de rosa, Marcha do film "João Ninguém", por Carlos Galhardo com Orchestra Odeon.

3.º — Dona Romualda, Ranchera com estribilho, por Roberto Firpo e sua orchestra.

4.º — Arara quebrando coco, tonda, por Manoel Araújo acomp. pelo Conjunto Regional.

5.º — Chicago, Fox-trot, por Duke Ellington e sua famosa orchestra.

6.º — Recordação, Valsa — (Solo de accordeão), Antogenes Silva acomp. de violão por Rogério Guimarães.

7.º — Cada dia, uma pequena alegria, Fox-trot, por Berce & Norman (em dois planos).

8.º — You never looked so beautiful, Fox-trot do film "Ziegfeld, o creador de estrelas", por Jimmy Dorsey e sua orchestra.

L'LES E PENHORES

CASA LIBERAL

LIBERAL, BURLINCH & C. 55 — Rua Luis de Camões — 60. Leilão de penhores em 23 de novembro de 1936.

CASA SILVA

M. L. DA SILVA OLIVEIRA. Leilão em 27 de novembro de 1936. 20 — Travessa do Romário — 122.

J. SANSEVERINO

Rua de L. SANSEVERINO. 28 — RUA LUIZ DE CAMÕES — 75. Leilão em 23 de novembro de 1936 das seguintes veiculas, pertencentes a informadas ou regulares, via a hora do leilão.

Leilão em 24 de novembro de 1936

VIANNA, IRMÃO & CIA.

RUA PEDRO I Nº. 54 e 56 (Antiga do Espírito Santo)

AMANHÃ O PROGRAMMA DUPLO: EVA DE CALÇAS

com a linda FRANCISCA GAAL
PICANTE! COMICO! E ORIGINAL!
e mais:

ENTRE INDIOS E PIRATAS

aventuras que se passam no sangue nas veias!



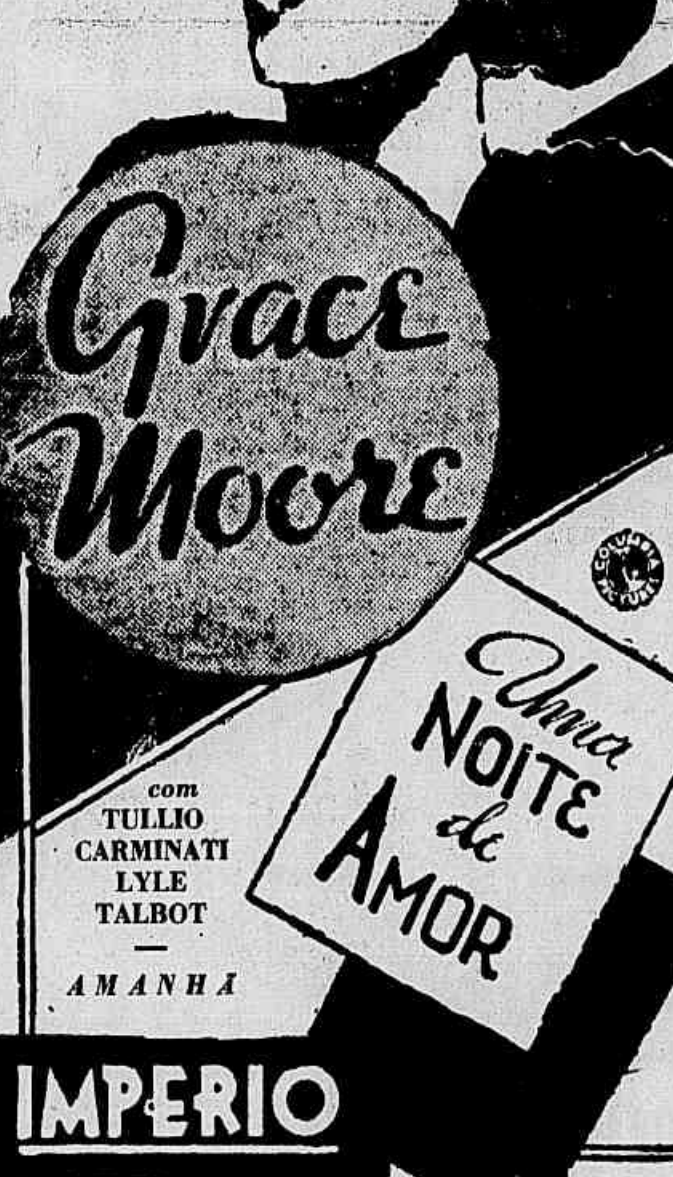
DICK FORAN
PAULA STONE
CRAIG REYNOLDS

AMANHÃ
PATHE PALACE

A mais formidável criação da Diva Excelsa

Trechos da
"Mme. Butterfly",
da "Traviata",
da "Carmen",
de "La Bohème"
e varias canções
typicas

NA MAIS
GLORIOSA
VOZ DO
SECULO!



IMPERIO

SATISFAÇA O PALADAR GARANTINDO A SAUDE

COMPRE
CONFETARIA COLOMBO

GENEROS ALIMENTICIOS

DE PRIMEIRA QUALIDADE

R. GONÇALVES DIAS, 32 A 36

7 DE SETEMBRO, 06

SOFREIS DO ESTOMAGO? TOMAE CORDEIRINA

REMEDIO HOMEOPATICO INFALIVEL PARA OBLICAR AS PERTURBAÇÕES DA DIGESTÃO: DOENÇAS DO ESTOMAGO E FÍGADO, PRISÃO DE VENTRE, DISPEPSIA, OBESIDADE, INSOMNIA, E FALTA DE APETITE.

PHARMACIA CORDEIRO
Rua de Constituição N. 45 Rio de Janeiro
VIDRO 35000

Ultimo Anjo

Uma atmosfera de segredos torna perigoso o amor de dois corações!

HANS JARAY - o interprete de 'Symphonia Inacabada'

MICHIKO MEINL - cantora japoneza

AMANHÃ NO GLORIA

BROWN TIRANDO O PE'DA LAMA

Vae estremecer o Pão de Assucar com as gargalhadas do carioca!

Com o "PE' NA TABOA" E sempre andando em linha recta e p'ra frente... Vae ser um "DEUS NOS ACUDA!"...

JOE BROWN

with JUNE TRAVIS, GUY KIBBEE, DICK FORAN, CAROL HUGHES, GENE LOCKHART, OLIN HOWLAND, JOSEPH CREHAN

"EARTHWORM TRACTOR"

Alexander Botts in

A partir de 1 hora AMANHÃ

Os tractores usados neste film são de fabricação da Caterpillar Tractores, Co., Rua S. Pedro, 66 e distribuidos pela International Machinery, Co., Rio de Janeiro

AMANHÃ VIRGINIA WEIDLER

POLTRONAS 3.000

A pequenina e genial estrella da PARAMOUNT

ALDEIA ESQUECIDA

A VIDA DRAMATICA DE UMA BOA GAROTINHA, PERSEGUIDA POR UMA SORTE MA'.

PALACIO TELEPHONE 42-00-20

Horario: 2.00—4.00—6.00—8.00—10.00 horas

A CINEJIA apresenta
O film de Oduvaldo Vianca
BONEQUINHA DE SEDA
— com —
GILDA DE ABREU
DELORGHES — DEJA SELVA — DARCY
CASARHE — CONCHITA DE MORAES
EM SUA 4ª SEMANA
NACIONAL DA D.F.B.

ODEON TELEPHONE 42-00-53

Horario: 2.00—4.00—6.00—8.00—10.00 horas

A INTERNACIONAL FILMS apresenta
HOJE — ULTIMO DIA
GUSTAV FROHELICH
SYBILLE SCHMITZ
— em —
STRADIVARIUS
DA "ATHUM FILMS"
FOX MOVIE TON NEWS
NACIONAL DA D.F.B.

GLORIA TELEPHONE 42-00-97

Horario: 2.00—4.00—6.00—8.00—10.00 horas

A. R. K. O. RADIO apresenta
HOJE — ULTIMO DIA
LIONEL BARRYMORE
— em —
"A voz do outro mundo"
— com —
HELEN MACK — EDWARD ELLIS
(The return of Peter Grimm)
PARAMOUNT NEWS
NACIONAL DA D.F.B.

IMPERIO TELEPHONE 42-00-63

Horario: 2.00—4.00—6.00—8.00—10.00 horas

A PARAMOUNT PICTURES apresenta
HOJE — ULTIMO DIA
PILOTO N.º 1
(THE SKY PARADE)
— com —
JIMMIE ALLEN
KATHERINE DE MILIE
A ARANHA HOTELEIRA — Desenho
PARAMOUNT NEWS
NACIONAL DA D.F.B.

IPANEMA TELEPHONE 27-56-98

Horario: 2.00—4.00—6.00—8.00—10.00 horas

A WARNER FIRST apresenta
HOJE — ULTIMO DIA
AL JOLSON
CLAIRE DODD — LYLE TALBOT — SYBIL
JASON
— em —
CANTA, E SERÁS FELIZ
NACIONAL DA D.F.B.
56 no Matinée — AN NOVAS AVENTU-
RAS DE TARZAN (11 e 12 episódios).
AMANHÃ — "CAPRICHOZA" e "RHO-
DES, O CONQUISTADOR".

PIRAJA' TELEPHONE 27-09-58

Horario: 2.00—4.00—6.00—8.00—10.00 horas

A UNITED ARTISTS apresenta hoje
HOJE — ULTIMO DIA
"O ULTIMO DOS MOHICANOS"
— com —
RANDOLPH SCOTT — DINNIE BARNES —
HENRY WILCOXON
COMPLEMENTO NACIONAL DA D.F.B.
AMANHÃ — A Warner First apresentará
BORIS KARLOFF em "O MORTO AMB-
LANTE".

ALHAMBRA
TELEPHONE 22-7092
HOJE
HORARIO: 2 — 4
— 6 — 8 e 10 horas
Programa Serrador
PRESENTA A SUPER-PRODUÇÃO
STENKA RASIN
(WOLGA-WOLGA)
— com —
Hans Althaus e Van Schelleken
Direção: Alexander Wolkoff
Complementos:
Fox Movietone News (novidades mundiais)
A questão social do Brasil (nacional D.F.B.)
BREVEMENTE:
Nova super-produção do PROGRAMA SERRADOR
ROENIGSMARK
com ELISSA LANDI e JOHN LODI

O J. G. O. QUADRA
O que tens que estás tão triste?
Nem saúde te resta?
Se ouvir meu conselho resistes
(usando a farinha "Ingesta").
Remetido pelo sr. José Mariano
Soares. Residência: Rua Navarro,
235, (Catumbi), Rio.
Por toda a quadra de 7 syllabas
que termine pela palavra INGES-
TA e que chegar á nossa Seção de
Propaganda (Caixa Postal 2923 —
Rio de Janeiro), juntamente com
este coupon e publicada neste jor-
nal, o autor receberá um brinde de
Silva Araújo.
(O JORNAL)

P. R. G. 3
Radio Tupi
Programa de discos e stu-
dio para hoje
A's 10.00 horas — Anuncios
classificados.
A's 10.45 horas — Prog. da
Hora do Gury, transmiti-
do directamente do palco
do cinema Gloria, e o coro
das Antilhas, cap. Furtado
— Tin Chiquitina — Zeli-
nha do Amarel e Zé Ba-
carrá.
A's 12.00 horas — Prog.
Bayer de musica ligada
allied e as orquestras
Volta-bach e Emil Rönne.
A's 12.15 horas — Balas e
suburbios em revista (Ma-
sica popular variada).
A's 13.15 horas — Quarteto de
hora do Flon Medinall
e a orch. John Ellsworth
A's 13.30 horas — Parada
semanal Odeon.
A's 14.00 horas — Hora do
bateria do Gury e Mer-
cado Municipal.
A's 15.00 horas — Prog.
Antifon e a Luciana e
Bayer, Alfredo Bore e a
Orchestra Schrammel.
A's 15.15 horas — Musica de
danza.
Das 15.45 em diante —
Transmissão do jogo Fla-
uminense x Fluminense, dire-
tamente do campo do Fla-
uminense.
STUDIO
A's 10.00 horas — Hora do
Gury: — Com uma audi-
ção de alguns alumnos
das classes infantis de pia-
no do Conservatorio Na-
cional de Musica.
A's 10.30 horas — Quarteto de
hora com Zelinha do Ama-
rel: — B. Lacerda e seu
Conj. Reg.
A's 10.45 horas — Quarteto de
hora de musica popular:
— Helmano de Azevedo —
B. Lacerda e a Conj. Reg.
A's 21.00 horas — Prog. das
"Músicas Brasileiras"
Dedicado á cidade de
Caracola, Estado de Mi-
nua Gernas — Raul Torres
— Helmano de Azevedo —
B. Lacerda e a Conj. Re-
gional.
A's 20.15 horas — Quarteto
de hora de musica popular
brasileira: — Raul Torres
— Helmano de Azevedo —
B. Lacerda e a Conj. Re-
gional.
A's 20.30 horas — Notícias
em discos recebidas por
avidez da Pannir.
A's 20.45 horas — Prog.
"Baryton" — Raul Torres
— Bando da Lua — Hel-
mano de Azevedo — B.
Lacerda e a Conj. Regional.
A's 21.00 horas — Prog. de
musica popular: — Bando
da Lua — B. Lacerda e
a Conj. Regional — Hel-
mano de Azevedo.
A's 21.30 horas — Prog.
"Onheeno-Baryton" — Bando
da Lua — Raul Torres —
B. Lacerda e a Conj. Re-
gional.
A's 21.45 horas — Quarteto
de hora com o Bando da
Lua.
A's 22.00 horas — Boa noi-
te... até amanhã.
Noticiário durante toda a
terceira hora.

CINE RIO ANCO
Phone 43-1030
HOJE
O REI SALOMÃO DA
BROADWAY
UNIVERSAL
MAGNOLIA
UNIVERSAL
O RIO ANTES E DEPOIS DE
PEREIRA PASSOS
D.F.B.

CINE LAPA
Phone 22-2518
HOJE
ANJO DO PHAROL
FOX
CERCA INIMIGA
PARAMOUNT
O Dia da Independencia
D.F.B.

CINE CATUMBY
Phone 22-3081
HOJE
Cavalleiro do Far West
COLUMBIA
DESEJO
PARAMOUNT
MANUFACTURA DE VIDROS
ESPECIAES
D.F.B.

Cine Guarany
Phone 22-0435
HOJE
MENSAGEM A GARCIA
FOX
O GRANDE IMPOSTOR
UNIVERSAL
S. José d'Além Parahyba
D.F.B.

CINE-MEYER
Phone 20-1222
HOJE
O PICCOLINO
R.K.O.
MOSQUETEIRO DA INDIA
COLUMBIA
ITACOLONY
D.F.B.

VAVÊ E DIGA CONNOSCO:
MAGNIFICO
"GRITO MOCIDADE"
★ **RAUL ROULIEN**
CONCHITA MONTENEGRO
2 SEMANA • **REX**

PLAZA
HOJE - PHONE: 22-1097
HORARIO: 1.00 - 2.30 - 4.40
6.30 - 8.20 - 10.15
ANNABELLA em
A BANDEIRA
(Imp. pierlanças até 10 annos)
DESENHO COLORIDO e
CANANEA
HOJE! — Das 10 às 12.30 ho-
ras — Continuação das scenas
infantis:
FLASH GORDON
(11 e 12 episódios: "Nas Gar-
ras do Tigre" e "Prisioneiro da
Torre")
Complementos: INVALIDO PO-
DEROSO ("Far West" — SO-
MANABULO (desenho do Maci-
neiro) — Comedia e Nacional
AMANHÃ — Joe E. Brown (Boa
Largu) em "TIRANDO O PE-
DA LAMA"

PARISIENSE
HOJE - PHONE: 22-0123
adões a partir das 12 horas
— Domingão e Termino a partir
das 10 horas
Poltrona... 28200
Meia entrada e estu-
dante 15100
BORIS KARLOFF em
O Morto Ambulante
(Imp. pierlanças até 10 annos)
RICARDO CORTEZ em
A Morte do Dr. Harrigan
(Imp. para crianças até 10 annos)
— FLASH GORDON (11 e 12
episódios) — NACIONAL
AMANHÃ
BALAS O J VOTOS
Princesa de Brooklyn
FLASH GORDON
11 e 12 episódios
Nacional

CINEMA REX
RAUL ROULIEN
CONCHITA MONTE-
NEGRO
— em —
O GRITO DA MOCIDADE

CINEMA RIO
AMANHÃ
A ALDEIA ESQUECIDA
— com —
A PEQUENINA ARTISTA
VIRGINA WEIDLER

Loja cu barracão
Precisa-se de um, na zona central,
de 2.800 metros quadrados, no minimo,
pelo prazo de dez annos. Proposta neste
jornal para Leão.

PROMPTUARIO DO SELLO
Pello Dr. Moreira dos Santos, Agente Fiscal do Sello nas
Operações Bancarias. Carta Prefacio do Dr. Claudio da Cunha.
Precioso Manual pratico, contendo: Novo Regulamento do
Sello com todas rectificações incluidas no texto. Synthese da
Jurisprudencia Fiscal, actualizada com muitas decisões sobre a
pratica do sello nas operações bancarias. Indica alfabeticamente e re-
missivo. Decreto sobre a não execução das partes vetadas.
Livro indispensavel ao Commercio, Repartições, Funciona-
rios, Advogados, Tabelhões, etc. Preço 10\$000
A' venda em todo o Brasil e na
Livraria Academica
RUA S. JOSE, 68.

PARA PRESENTES
FOLHINHAS AS MAIORES
NOVIDADES
A INDUSTRIAL PAULISTA
RUA GUINARD 25-111-2146

GOTTAS DE JONES
Intensivo no tratamento nervoso, neurosenha e epilepsia
Eficaz na trixa intima, em ambos os sexos. Procura hoje mesmo
nas drogarias

Ammonia Anhydrica
CHLORURETO DE METHYL PERFUMADO
Gaz Sulphuroso
e OLEO INCONGELAVEL "FISKE'S"
PARA
FRIGORIFICOS
PERBORATO DE SODIO MIN. 10 % DE
OXYGENIO ACTIVO
Telles & Cia. Ltda.
IMPORTADORES
RUA GENERAL CAMARA N. 56
3º ANDAR
Teleg. "AMONIA" — Tel. 23-0719
Dep.: Av. Salvador de Sá, q. Tel. 22-4817
RIO DE JANEIRO

ANTIGUIDADES
Compra-se pagando-se o mais
alto valor por objectos antigos, em
joias, quadros, porcellanas, "crys-
taes, pratos, moveis de jacarandá,
gravuras, etc., não vendam sem con-
sultar a maior casa no genero, A
rua Republica do Peru, 71 e 73.
Telephone 22-0661.

DR. OLNEY PASSOS
CIRURGIA — PARTOS
Diagnostico precoce da gravidez
e dos tumores genitais. Operações
de senhores preservando ou resta-
belecendo integralmente as fun-
ções genitais. Cons.: R. 13 de Maio,
17-50, 3º, 5º e sabados, das 14 em
diante. Teles: Res. 28-5013. Cons.:
22-6156.

O JORNAL DIARIO DA NOITE
COUPON
Quarto Concurso - 1936
O JORNAL DIARIO DA NOITE
COUPON
Quarto Concurso - 1936
O JORNAL DIARIO DA NOITE
COUPON
Quarto Concurso - 1936
O JORNAL DIARIO DA NOITE
COUPON
Quarto Concurso - 1936

O America está ameaçado de perder, mais uma vez, o concurso de Britto

DUAS GRANDES ATTRACÇÕES

e tres partidas mais fracas comporão o cartaz desta tarde

Britto quer deixar o America

O MEDIO PAULISTA DESEJA TOMAR PARTE NO SUL-AMERICANO

HA bastante tempo já vem sendo noticiado que Britto irá actuar num dos clubs da C. B. D., afim de integrar o seleccionado que nos representará no Prata durante o proximo campeonato sul-americano. Nada foi affirmado de positivo, entretanto, muito embora os incessantes rumores que têm surgido em torno do caso. O assumpto, porém, continua no cartaz e, segundo apuramos, o proprio Britto está firmemente decidido a abandonar o gremio rubro. Isto não o declarou elle publicamente ao reporter, pois que guarda segredo

sobre a attitudo que poderá tomar no caso. Sabemos, porém, que o medio paulista desgostou-se com o seu actual club por lhe terem dito que a elle cabia pagar as despesas provenientes do processo para a sua liberação do Corinthians. Muito embora, deante do seu protesto, tivesse o sr. Antonio Avellar se promptificado a entrar com a quantia que fosse necessária para tal, Britto ficou desgostoso com o ocorrido, estando agora, portanto, inclinado a deixar o gremio rubro.

3ª SECÇÃO O JORNAL 4 PAGINAS

ANNO XVIII

RIO DE JANEIRO — DOMINGO, 22 DE NOVEMBRO DE 1936

N. 5.350

UMA CARTADA DECISIVA para o Madureira

REPRESENTA A BATALHA DE HOJE COM O ANDARAHY



Tinoco, o veterano half que reaparecerá esta tarde em novos campos, envergando a jaqueta do Andarahy, no combate com o Madureira

O ESQUADRAO do Madureira, ostentando sua invencibilidade no segundo turno, jogará hoje, no ground da rua Barão de São Francisco Filho, contra o Andarahy, todas as suas pretensões a posse do titulo de campeão do retorno.

Tudo o interesse do referido encontro reside, aliás, neste aspecto, pois que, um contraponto qualquer do ponteiro da tabella viria collocar o em situação de igualdade com o Botafogo, que occupa o segundo posto, distanciado apenas dois pontos.

O club da zona sul, apesar dos tricolores terem ainda que enfrentar o Bangú, no "Alepinho" surubino, reúne suas melhores esperanças no team verde-branco, que se impoz ainda ha pouco ao Vasco e é capaz das maiores surpresas.

E' certo que o revêx experimental do "onze" de Villa Isabel frente ao S. Cristóvão, deu ampliar as possibilidades do Madureira, que pisará o gramado com maior confiança em si mesmo.

Jogar com a situação de leader e detentores é sempre difficil, pois os adversarios se agigantam na ansia de obter uma gloria sempre lambuada.

Dahl O JORNAL não poder prognosticar qual dos disputantes será o detentor do "placard".

Cumpr, ademais, accentuar que o Andarahy tem sido sempre o melhor adversario dos "leões dos subúrbios".

Em encontros anteriores, um amisto e outro official, houve empate, expressão do equilibrio de forças existentes então.

RECONHECENDO SEU VALOR

A Portuguesa contractou Del Popoli

J A não palra duvida quanto ao actual valor da Portuguesa.

A performance cumprida contra o Fluminense, repetida logo a seguir frente ao America, patenteou de sobre não ser ella a mesma que inclinou o certamen e que permitiu aos proprios tricolores registrarem o maior placard da temporada.

A inclusão dos novos elementos que conquistou e a quem não foi dado maior valor, trouxe ao conjunto luso um poderio que ninguém suspeitou e cujo resultado immediato foi desalojar dois leaders.

E dentre esses novos elementos, o centro-medio Del Popoli cumpre ser destacada como dos mais efficientes.

BATALHA dos perdedores

Bangú e Olaria vão disputar o match mais fraco

N O "ground" da rua Ferrer será disputado pelos esquadros do Bangú e do Olaria, o partido mais fraco de hoje, na "rodada" da Federação Metropolitana.

De interesse local, a partida nem por isso deixará de ser movimentada.

O gremio leopoldinense com a inclusão de novos elementos marcou em dois empates successivos — Madureira e Andarahy — os primeiros pontos na tabella.

Com os mesmos fugiu do ultimo posto, occupado agora pelo Bangú.

Na segunda tarde, jogando embora em campo inimigo, coubo aliás succeder ao realizar aquellas proezas. O Olaria procurará consolidar sua posição, ao que os bangueenses deverão oppor certamente tenaz resistencia.

Dahi a expectativa de uma luta de perdedores é certo, sem classe positiva, mas, de valores muito paralelos.

Os dois quadros devem se apresentar ao juiz assim constituídos:

Olaria — Adolphinho; Enéas e Joaquim; Hercúano, Nunes e Aristides.

Com os mesmos fugiu do ultimo posto, occupado agora pelo Bangú.

Na segunda tarde, jogando embora em campo inimigo, coubo aliás succeder ao realizar aquellas proezas. O Olaria procurará consolidar sua posição, ao que os bangueenses deverão oppor certamente tenaz resistencia.

Dahi a expectativa de uma luta de perdedores é certo, sem classe positiva, mas, de valores muito paralelos.

Effectivamente, o antigo eixo do Albion desenvolveu ante aquelles dois fortes adversarios, possuidores ambos de possantes ataques, uma actuação que mereceu elogios geraes.

Mas o melhor reconhecimento de seu esforço vem ella de receber de seu proprio club, com o contracto que lhe offereceu em condições perfeitamente condignas.

Isto talvez constitua surpresa para os nossos leitores. Mas a verdade era que Del Popoli não tinha ainda nenhum compromisso firmado.

O caracter de experiencia em que se encontrava foi assim dado por terminado e não ha como negar da maneira a mais satisfactoria.

Seu contracto deu entrada na Censura ante-hontem.

A hora do primeiro pique

O primeiro pareo da reunião de hoje será corrido ás 13.30 horas, devendo os jockeys que nelle vão tomar parte comparecer a pesagem ao meio-dia e 30 minutos em ponto.

totales; Ary, Gago, Gato, Colinho e Moita.

Bangú — Euclydes; Mario e Camarão; Perigo, Paulista e Vadinho; Edno, Antonio, Joaquim, Moucy e China.



Raul e Romeu, duas grandes figuras da "artilharia" tricolor

FLA-FLU

O confronto de dois grandes rivaes

Os fans assistirão hoje, afinal, pela oitava vez, ao encontro mais ansiosamente esperado

O FLA-FLU é mesmo um encontro que existe entre os dois contendores, possuem ambos esquadras primorosas, verdadeiros seleccionados, nos quaes formam os nomes de maior cartel do scenario nacional. Assim, o publico comparece sempre em massa aos fatados Fla-Flu, porque tem certeza absoluta de que irá assistir a um pello g'gantesco, disputado por duas possantes esquadras.

Com taes elementos, portanto, jamais um Fla-Flu poderá causar, jamais deixará de ser algo de inédito e de grandioso, justificando-se assim tudo o que se poderá dizer de elogioso sobre o connectivo confronto.

Dois "players" do Nice suspensos

Tendo deixado de comparecer ao ultimo treino sem justificação, foram suspensos por dois jogos pela direcção sportiva do S. C. Nice os players infantis Ivan e Ramiro.

validade que existe entre os dois contendores, possuem ambos esquadras primorosas, verdadeiros seleccionados, nos quaes formam os nomes de maior cartel do scenario nacional. Assim, o publico comparece sempre em massa aos fatados Fla-Flu, porque tem certeza absoluta de que irá assistir a um pello g'gantesco, disputado por duas possantes esquadras.

Com taes elementos, portanto, jamais um Fla-Flu poderá causar, jamais deixará de ser algo de inédito e de grandioso, justificando-se assim tudo o que se poderá dizer de elogioso sobre o connectivo confronto.

OS QUADROS E O JUIZ

O ataque do Flamengo, conforme noticiamos em outro local, deverá se apresentar modificado,

O EXERCITO E OS SPORTS

Uma prohibição do chefe do Estado Maior do Exercito

C OMO se sabe os "sports" no Exercito são regulados pela Liga de Sports do Exercito que, em face do actual dissidio sportivo, tem mantido estricte neutralidade.

Em face dessa situação actual, o general Paes de Andrad, chefe do Estado Maior do Exercito, acaba ainda agora de tomar uma providencia que diz respeito á coparticipação de subordinados seus em provas publicas desportivas.

Assim todos os officiaes e sargentos do Estado Maior do Exercito, bem como das diferentes escolas e unidades escolares ficam prohibidos de se inscreverem em provas publicas desportivas que não sejam de caracter essencialmente militar, sem o previo assentimento do chefe do departamento da administração da Guerra.

Em face dessa ordem, nenhuma das facções sportivas em luta poderá contar livremente com o concurso de varios elementos que figuram em suas competições sportivas.

ALFREDO ainda está machucado

E' provavel a sua inclusão sómente no segundo tempo — Leonidas, o novo commandante

N A ultima partida entre Flamengo e America, Alfredo e Badu se contundiram reciprocamente. E ambos ainda se resentem da machucadura recebida, estando em tratamento. O commandante rubro-negro, por tal motivo, certo não poderá ser incluído hoje no ataque. Já pode elle jogar, mas não está na plena efficiencia de sua integridade physica. Um só meio-tempo, porém, é provavel que Alfredo actue. No primeiro tempo, segundo tudo indica, deverá occupar o commando do ataque Leonidas. Para isto foi elle experimentado no ultimo ensaio, tendo approvado. Será sem duvida uma innovação interessante, que servirá para comprovar os grandes meritos de deanteiro de Leonidas, pois que joga elle indifferente nas duas meias, confirme já o que tem feito e agora será deslocado para o centro. E, para, no final, incluir novas energias na vanguarda, entrará Alfredo na sua posição, o que será bem capaz de produzir optimos resultados.

Sem influir na tabella

O "placard" tem expressão para o Vasco e o São Christóvão

S EM influir embora na collação final do segundo turno, porque Vasco e S. Christóvão se encontram descolocados, a batalha desta tarde em S. Januario avulta de interesse pela rivalidade que os referidos clubs da zona norte sempre mantiveram.

Ademais o team dos camisas negras tem a responsabilidade do titulo conquistado no primeiro turno e um revêx com o reu na tabella, viria desinteressar o publico pela melhor de tres que sugará o campeão da cidade.

Os dois esquadros exhibem excellente forma, sendo que os cruzmaltinos com a inclusão de Jacy e a melhora geral de Felício e Nena, tem uma offensiva de alto valor.

Os alvos que ensaiaram esplendidamente, lutam bem em S. Januario, o que tornará difficil a tarefa dos commandados de Zarzur.

A peleja por taes motivos deverá assumir grandes proporções.

Os quatro deverão ser os seguintes:

VASCO — Rey; Renato e Italia; Oscarino, Zarzur e Marcelino; Orlando, Jacy, Felício, Nena e Luma.

S. CHRISTÓVÃO — Ubiratan; Oswaldo e Gazuz; Pinato, Dôlo Affonso; Roberto, Quintanilha, Hugo, Nelson e Carreira.

FLAVIO AINDA NÃO QUIZ ESCALAR O QUADRO

A reserva do tecnico rubro-negro — Esperam-se grandes modificações no ataque

F LAVIO, por mais que a gente insista, não quer declarar qual será o quadro que jogará hoje. Mantém-se reservado, num silencio inquebrável, que talvez seja denunciador de grandes novidades na constituição da esquadra rubro-negra. Pelo menos o que se viu no treino de quinta-feira leva a gente a pensar assim. Caldeira na ponta direita, Leonidas no cen-

tro, Engel na meia esquerda e Ladislau na direita, tudo isto poderá ser considerado novidade. Principalmente o novo centro-avante. Os detalhes têm actuado varias vezes nas posições em que ensaiaram.

UM ATAQUE QUE TALVEZ NAO SE ENTENDA

Não cremos, porém, que a formação do ataque flamengo conforme treino na quinta-feira

venha a produzir bons resultados. A conservação de Caldeira e Leonidas nas meias se impoz como medida inmodificável. São elles que dão harmonia ao desenvolver das acções offensivas, um preparando o terreno na retaguarda, fazendo o serviço de observação e entregando a pelota aos seus companheiros melhor collocados. A vanguarda, outro, Leonidas, trabalhando na frente,

batendo os ultimos obstaculos do terreno já preparado pelo seu companheiro Caldeira. Ambos, conforme já o têm demonstrado de sobre, integram-se perfeitamente no modo de jogar um do outro, dando aquella acção solidaria, combinada, homogenea, que tantas victorias valeram ao seu club.

E, justamente, o maior erro da direcção tecnica do Flamen-

go consistiu em fazer modificações num quadro que vinha vencendo, cujas acções poderiam ser julgadas impecaveis. Tudo isto por que? Simplesmente para se aproveitar o limbo do Domingo. Deveria ter sido levado em conta que Ladislau já não é mais aquelle alvate formidavel que foi em outros tempos, e quando muito, poderia ter sido

(Continua na 3ª pagina.)

O "SOCCORRO Vermelho Internacional"

Orientava e mantinha a célula comunista de São Paulo

S. PAULO, 21 (A. M.) — Conforme noticiamos ontem, a polícia identificou vários comunistas desta Capital que tinham instalado uma tipografia numa chácara nas redondezas de São Paulo.

Viu a saber ainda a polícia que os vermelhos se serviam do automóvel 5.361 e do caminhão 22.272, para transportes de material tipográfico.

Familiares mais a delegacia de Ordem Política e Social que um dos principais cabeças dessa organização comunista é o professor de línguas Israel de Castro. Foi ele vigiado rigorosamente durante dois meses, terminando por cair nas mãos da polícia, quando transportava uma mala cheia de impressões de caráter comunista.

Pelos papéis encontrados naquela tipografia, ficou esclarecido que da e mantida pelo Socorro Vermelho a célula comunista era orientada pelo "Socorro Internacional".

ERA UM RECEPTOR DE FURTOS

PRESO NA TIJUCA UM "INTRUZO" EM CULO PODER FORAM APREHENDIDOS DOIS CONTOS DE MERCADORIAS DIVERSAS

A sub-seção da D. G. I., na Tijuca, a cargo do investigador Perimônio Gonçalves, continua a louvar campanha contra a atividade dos amigos do alho.

Ainda ontem, em feliz diligência, aquela autoridade logrou deter um receptor de furtos, que era o "intruso" de diversos galões, que agia na jurisdição do 17.º distrito policial.

Francisco Oliva, esse o nome do pernicioso indivíduo, residente à rua Paula Mattos n. 59, fundou, que ali ocultava grande quantidade de mercadorias, não apenas peças de roupas, não de uso, como de ouro e prata, tudo avaliado em cerca de cinco centos de réis.

Após ser interrogado, na delegacia do 17.º distrito, onde foi autuado, Francisco Oliva não declarou a proveniência da mercadoria, que elle adquirira a baixo preço, de ladrões seus conhecidos, para revender, mais tarde.

O receptor de furtos trabalhava como soldador ambulante, propiciando que exercia para esconder a sua verdadeira qualidade.

LADROES SEM SORTE

ROMBARAM VARIAS VEZES A MESMA ALFARATARIA. E NADA PUDERAM LEVAR

Procurou ontem a delegacia do 7.º distrito, o sr. José Lauria, estabelecido com alfarrataria, a rua S. José n. 87, o qual apresentou queixa sobre uma tentativa de roubo, de que foi vítima.

Falando ao commissario Nazareth, disse o queixoso que os ladrões, arrombando uma claraboia de sua casa, passaram-se para o interior da mesma, retirando móveis e gavetas, sem que, entretanto, tenham levado qualquer coisa.

Na sexta ou sétima vez, acrescentou o sr. Lauria, que os ladrões "ensaiam" golpes de esta natureza contra a sua alfarrataria, nada roubando até agora, graças a precauções de que tem cercado os seus haveres.

A polícia designou investigadores para diligenciar em torno dos assaltos frustrados, que os arrojados gatinhos vêm praticando na zona do 7.º distrito.

DESORDEIRO E PERVERSO

Demasiadamente alcoolizado, o guarda municipal provocou o transeunte e alvejou-o a tiros deixando-o gravemente ferido

O criminoso foi preso em flagrante e autuado

As primeiras horas da madrugada de ontem, na estação de Circular da Penha, ocorreu uma brutal cena de sangue, promovida por um guarda municipal, homem truculento, ebrio contumaz, que se acendeu de álcool, constantemente, promovendo desordens quando no exercício de sua profissão de vigilante nocturno.

Ontem, muito cedo ainda, os trabalhadores da estação, após a partida de um trem, que ali estacionava, ouviram tres estalamentos de arma de fogo, que partiram de trás da "gare".

Os trabalhadores e funcionários dirigindo-se ao local para verificar o caso, encontraram, próximo à escadaria da Rua Lobo Junior, um homem caído em uma poça de sangue.

Do seu lado, empunhando uma arma, um guarda da Polícia Municipal, ainda o agredia a ponto-de-sangue.

COM UM TIRO NO PEITO

Com a aproximação dos trabalhadores o referido policial, que tem n. 1.363, procurou fugir, porém foi detido.

O ferido, explicando o ocorrido, declarou que o policial, sem motivo algum, o alvejara. Contou que passava por aquela rua quando o guarda, que se chama Osório de Campos, o intimou para uma revista.

Como nada fosse encontrado em seu poder, o policial o agrediu a socos. Desencadeando-se das mãos do agressor, procurou fugir, porém o policial o alvejara arrojando-o a parar e desferindo-lhe um tiro no peito, quando delle se aproximou.

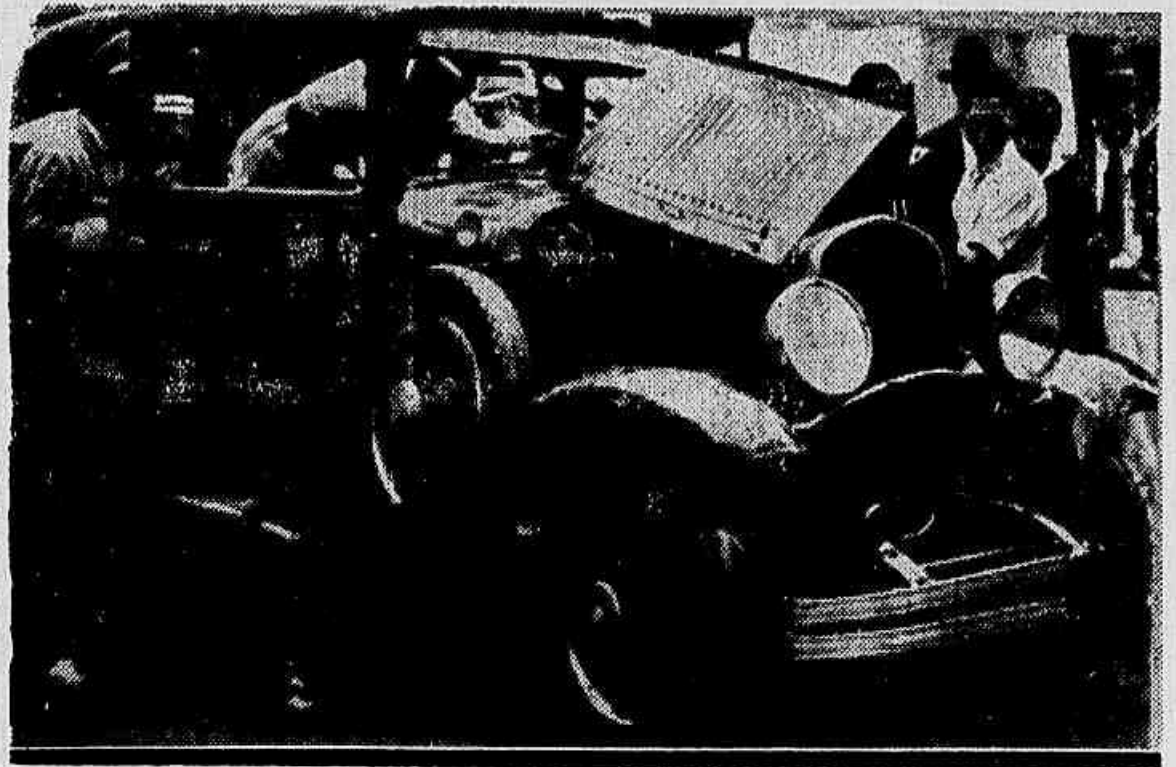
GRAVEMENTE FERIDO

A vítima chama-se Abel Joaquim de Souza, é pedreiro, casado, de 32 anos de idade, e morador à rua Vitoria n. 172, naquela estação.

O operário, na ocasião em que foi ferido, dirigia-se para o trabalho. Abel foi levado ao Posto de Assistência da Penha e depois internado no Hospital de Pronto Socorro, por ser ferido no tórax.

QUASI DESTRUIDO PELO FOGO

UM CARRO PARTICULAR PRESA DAS CHAMMAS, EM FRENTE AO MONROE



O automóvel sinistrado, rolando de curiosos no local

A MAXIMA GARANTIA EM SEGUROS
SUA AMERICA TRIBUTARIA, MARITIMA E AERONAUTICA
C. Postal 1.971 - R. da Quitanda 99
Tel. 23-2107
AGENCIAS E SUBAGENCIAS EM TODO O BRASIL

BOIAVA PROXIMO AO QUEBRA-MAR

A VITIMA: UMA SENHORA DE 30 ANOS PRESUMIVEL, NÃO FOI IDENTIFICADA

Proximo ao quebra-mar da praia do Russell, o guarda municipal de n. 712, encontrou, às 16.30 horas de ontem, boiada, o cadáver de uma mulher.

Levado o facto ao conhecimento da policia do 4.º distrito, o commissario Franco, de dia naquelle delegacia, compareceu ao local, não conseguindo no entanto, identificar a vítima, que trabalhava um vestido de lã preta, com as mangas, gola e barras guarnecidas por cantões azuis, apertados pretos, tendo na mão esquerda uma aliança de metal amarelo, sem nenhuma inscrição, amarelo, sem nenhuma inscrição.

Presumem as autoridades policiais, uma vez que o cadáver não apresenta vestígios que autorizem a suposição de crime, tratar-se de acidente ou suicídio.

Removido o corpo para o necrotério do Instituto Medico Legal, para a necessária necropsia, a policia do 4.º distrito cuida agora de esclarecer de vez mais esse misterioso achado.

AMEACADO PELAS CHAMMAS

Provocando por fagulhas incandescentes do lenha, irrompeu, na manhã de ontem, a rua General Caldwell n. 203, um princípio de incendio, que foi prontamente apagado.

Os bombeiros, atendendo ao pedido da sua intervenção, correram ao local, onde uma casa da habitação colectiva, no entanto, nada mais havia que fazer. A baldes d'agua, os moradores daquelle prédio já tinham atestado o perigo do fogo.

A policia do 6.º distrito, sentida do facto, esteve no local, para as necessárias providencias.

Um radio da policia carioca

PEDIAM APTHEKENSIAO DE UMA MACHINA DE ESCRIVER, EM PASSA QUATRO

Foi apresentada queixa ás autoridades da D. G. I., contra o indivíduo João Fernandes, residente em Passa Quatro, Estado de Minas, que se apropriou, indebitamente, da machina de escrever de um jornalista carioca, que ali esteve em missão de seu período.

Para aquella cidade foi expedido, pela policia carioca, um radio-telegramma, solicitando do delegado local a apreensão da machina e a detenção do criminoso, que sofrerá os rigores da lei, pois, será processado por apropriação indebita e tentativa de extorsão.

A cura dos nervosos

O factor essencial na cura das doenças nervosas e mentais é o ambiente em que se realiza o tratamento. O antigo sistema de Isolar o doente, tratando-o num quarto, e hoje formalmente condenado, na Europa e na America do Norte, esta pratica, por completo abandonada, foi substituída pela liberdade em recintos adequados e confortáveis, vastos parques arborizados, amplos salões, terracos, varandas onde os doentes se sentem a vontade. Nessas paizes, não se concebe um estabelecimento para laes doenças, sem salas de leitura, de jogos recreativos, bilhar, ping-pong, cinema e sem campos para jogos ao ar livre, tennis, basquetball, etc.

Sendo o ar da malta, o mais eficiente sedativo do sistema nervoso, as casas de saúde modernas da Europa e da America, são cercadas de arvoredo abundante, de preferencia, eucalyptus.

Os doentes, não se sentindo nem presos, nem enclausurados, ao contrario, satisfeitos no meio, e alagados de suas ideias delirantes pelas distracções, acalmam-se, tornam-se pouco a pouco mais lucidos e sociáveis, e a cura se obtém em prazo mais ou menos curto.

Doente mental, tratado em ambiente improprio, sem esses requisitos essenciais, é doente condenado a cronicidade e a morte.

Diz Roberto Meyer, o grande psiquiatra americano, que em tres condições, conseguem-se curar 90% dos doentes.

A cura de Saúde da Gaieteza salta a todas as exigencias modernas, para a cura de doentes nervosos e mentais.

(Transcripto da "Polia Medica", de 5-4-1931.)

Na manhã de ontem, pela dez horas, um maconcelagem improvisado determinou a paralisação do trafego de vehiculo, por alguns minutos na Avenida Rio Branco, no trecho fronteiro ao Palacio Monroe.

Foi o caso que o automóvel particular n. 10.701, ao passar por aquelle local dirigido pelo motorista Antonio Pereira Monteiro, sofreu curto-circuito, no motor, boiando daí em seguida, o fogo, que se alastrou pela carroceria do vehiculo.

Este, que é de propriedade do coronel do Exército Francisco Antonio de Barros Bithencourt teve deploráveis danos.

Solicitado o auxilio dos bombeiros, estes compareceram prontamente ao commando do tenente Mamé, extinguindo as chamas, antes que estas tivessem destruído por completo o carro.

A policia do 5.º distrito registrou o facto.

AGENCIA GERAL: RUA DO OUVIDOR, 66

Edifício próprio

Telephones: 23-2924 — 23-3345

AGENCIA GERAL: RUA DO OUVIDOR, 66

Edifício próprio

Telephones: 23-2924 — 23-3345

AGENCIA GERAL: RUA DO OUVIDOR, 66

Edifício próprio

Telephones: 23-2924 — 23-3345

AGENCIA GERAL: RUA DO OUVIDOR, 66

Edifício próprio

Telephones: 23-2924 — 23-3345

AGENCIA GERAL: RUA DO OUVIDOR, 66

Edifício próprio

Telephones: 23-2924 — 23-3345

AGENCIA GERAL: RUA DO OUVIDOR, 66

Edifício próprio

Telephones: 23-2924 — 23-3345

AGENCIA GERAL: RUA DO OUVIDOR, 66

Edifício próprio

Telephones: 23-2924 — 23-3345

AGENCIA GERAL: RUA DO OUVIDOR, 66

Edifício próprio

Telephones: 23-2924 — 23-3345

AGENCIA GERAL: RUA DO OUVIDOR, 66

Edifício próprio

Telephones: 23-2924 — 23-3345

AGENCIA GERAL: RUA DO OUVIDOR, 66

Na manhã de ontem, pela dez horas, um maconcelagem improvisado determinou a paralisação do trafego de vehiculo, por alguns minutos na Avenida Rio Branco, no trecho fronteiro ao Palacio Monroe.

Foi o caso que o automóvel particular n. 10.701, ao passar por aquelle local dirigido pelo motorista Antonio Pereira Monteiro, sofreu curto-circuito, no motor, boiando daí em seguida, o fogo, que se alastrou pela carroceria do vehiculo.

Este, que é de propriedade do coronel do Exército Francisco Antonio de Barros Bithencourt teve deploráveis danos.

Solicitado o auxilio dos bombeiros, estes compareceram prontamente ao commando do tenente Mamé, extinguindo as chamas, antes que estas tivessem destruído por completo o carro.

A policia do 5.º distrito registrou o facto.

AGENCIA GERAL: RUA DO OUVIDOR, 66

Edifício próprio

Telephones: 23-2924 — 23-3345

AGENCIA GERAL: RUA DO OUVIDOR, 66

Edifício próprio

Telephones: 23-2924 — 23-3345

AGENCIA GERAL: RUA DO OUVIDOR, 66

Edifício próprio

Telephones: 23-2924 — 23-3345

AGENCIA GERAL: RUA DO OUVIDOR, 66

Edifício próprio

Telephones: 23-2924 — 23-3345

AGENCIA GERAL: RUA DO OUVIDOR, 66

Edifício próprio

Telephones: 23-2924 — 23-3345

AGENCIA GERAL: RUA DO OUVIDOR, 66

Edifício próprio

Telephones: 23-2924 — 23-3345

AGENCIA GERAL: RUA DO OUVIDOR, 66

Edifício próprio

Telephones: 23-2924 — 23-3345

AGENCIA GERAL: RUA DO OUVIDOR, 66

Edifício próprio

Telephones: 23-2924 — 23-3345

AGENCIA GERAL: RUA DO OUVIDOR, 66

Edifício próprio

Telephones: 23-2924 — 23-3345

AGENCIA GERAL: RUA DO OUVIDOR, 66

Moringues e saladeiras esterilizantes

Agua constantemente esterilizada com efeito alvejante



EVITA OS PERIGOS DA SALADA

EFFECTOS GARANTIDOS E CONTROLADOS CIENTIFICAMENTE

Preso quando passava moedas falsas

S. PAULO, 21 (H.) — A policia prendeu, e infragante delicto, o indivíduo Avis Salin, de nacionalidade syria, que passava moedas falsas, do valor de \$4000, da nova emissão.

Em poder de Salin foram encontradas 21 moedas falsas.

Trata-se de grosseira falsificação. O preso declarou que recebera as aludidas moedas num troco que lhe fora dado por pessoa desconhecida.

Pequenas ocorrências

Agredido a pão — Ontem, quando se encontrava no interior do Café Cíntia, sito à Avenida Passos, foi vítima de agressão a pão, tendo sofrido ferimento no frontal, o commerciante Albino Fonseca Garcia, de 23 anos de idade, solteiro, morador à rua Senador Vergueiro, 208.

Medicada no Posto Central de Assistência, retirou-se.

Victima de uma queda, foi para o H. P. S. — Sofreu, ontem, uma queda em sua residência o menor Armando Borges da Silva, de 7 anos de idade, que se conduziu em tremessu, foi indicado no Posto Central de Assistência.

Esse menor, que reside à rua Santa Cecilia, 164, em Banga, e apresentava fractura da coxa esquerda, foi removido, a seguir, para o Hospital de Pronto Socorro.

Victima de uma queda, foi para o H. P. S. — Sofreu, ontem, uma queda em sua residência o menor Armando Borges da Silva, de 7 anos de idade, que se conduziu em tremessu, foi indicado no Posto Central de Assistência.

Querida paraly á forca

E PROMOVEU DESORDEM DENTRO DO BOTEQUIM

Ontem, cerca das 20 horas, a maritimo Celestino Augusto da Silva, desejando beber um imparity, entrou no botequim existente à rua Senador Pompeu 125.

Foi atendido por um caixeiro, Waldemar da Rocha, que, ante a hora marcada pelo relógio naquele momento, disse-lhe ser impossível servir o que Celestino pedia. Este, entretanto, não se conformou, passando ao gregário o referido caixeiro.

Veu, então, em seu socorro, o seu irmão gêmeo, Waldemar, também foi agredido pelo maritimo. Resultou, assim, em luta corporal entre Celestino e Waldemar, engalfinhando o primitivo incidente entre doze os dois rapazes e o tenente e creguez.

Sairam feridos, ligeiramente emhora: Waldemar, que tem 17 anos, ca nvarias contusões, e Waldemar, da mesma idade, com um ferimento no frontal. Residiram ambos nos fundos do botequim onde se verificou a ocorrência.

Celestino, o agressor, também sofreu ferimento no frontal. Reside no morro do Valongo, casa 29. E' solteiro e conta 29 anos de idade.

Medicados no Posto Central, retiraram-se para a delegacia do 9.º distrito, onde o commissario Amador, que se achava de dia, os fez autuar em flagrante de luta corporal.

Um subia, outro descia

E OS DOIS VEHICULOS COLLIDIRAM, SAINDO QUATRO PESSOAS FERIDAS

Correu das 20.30 horas de ontem, verificando-se um desastre de vehiculo em Botafogo, do qual saíram quatro pessoas feridas.

Aquella hora, descia a Avenida Pasteur o automóvel particular numero 6.333, que trazia marcha regular, destinando-se ao centro da cidade.

Em sentido contrario, subindo, pois, a mesma Avenida, corria o carro também particular n. 16.752.

Ao chegarem os vehiculos á altura do prédio n. 132, um dos motoristas, ao desviar o carro para dar passagem ao outro, provocou o accidente, pois identico gesto tivera o outro "chauffeur" indo assim os automoveis chocar-se com violencia.

QUATRO PESSOAS FERIDAS

Em consequencia da collição, saíram feridas quatro pessoas, as quaes tiveram os socorros do Posto Central de Assistência.

As victimas foram Mathews Fernandes da Silva, de 18 annos de idade, estudante de medicina, residente à rua Copacabana n. 25, apartamento 41; Mario Pinto de Miranda, de 36 annos de idade, medico, residente à rua do Passado n. 70, 1.º andar; Jorge Santa, de 25 annos de idade, estudante de medicina, residente a Avenida Henrique Valladares n. 152, apartamento 31, e Henrique de Souza, de 18 annos de idade, commerciante, morador à rua Almirante Alexandrino n. 336, as quaes sofreram lesões de caracter leve, pelo que se retiraram para os domicilios após curados.

MORREU SUBITAMENTE

A VITIMA E' UM DESCONHECIDO, DE COR BRANCA

Na esquina da rua Carolina Meyer com Castro Alves, ontem, pela manhã, um desconhecido, de cor branca, com 40 annos presumíveis e trajando modestamente, quando passava em frente á casa n. 47, foi acometido de um mal súbito, tendo morto immediatamente.

O commissario Mello Moraes, de serviço na delegacia do 22.º distrito, tomando conhecimento do facto, foi ao local e providenciou a remoção do cadáver para o necrotério do Instituto Medico Legal.

Formidável explosão

Uma peça da canhoneira "Santa Marta" occasionou doloroso accidente, de que houve mortos e feridos

MANA'OS, 21 (A. M.) — Chegaram a esta capital noticias de um doloroso accidente verificado a bordo da canhoneira boliviana "Santa Marta", surta nas aguas do Putumayo.

Quando se realizavam exercicios de tiro de bordo da nave, uma de suas peças explodiu, por effeito de uma granalha que se cingou extemporaneamente.

O accidente teria occasionado varias victimas, inclusive mortos, não tendo todavia, sido recebidas informações mais precisas.

Inspectoria Geral de Policia

Estação de dia à I. G. P.: Superior — Alfredo Milagre de Oliveira. Auxiliar — João Cardoso da Costa.

Segundos fiscaes de dia aos grupos: Central — Fausto; Escola — Bessa; 1.º G. R. — Carvalho; 2.º — Dutra; 3.º — Petill; 4.º — Ximenes; 5.º — Julio; 6.º — Barbosa; 7.º — Caetano; 8.º — Djalma; 10.º — Ursulino.

Ronda geral: Turnas de serviço — primeira, segunda e quinta; turnas de folga — terceira e quarta.

Serviço para o dia 23: Estão de dia à I. G. P.: Superior — Olavo Ramos Verant. Auxiliar — Alexandre da Cunha Caetano.

Segundos fiscaes de dia aos grupos: Central — Durval; Escola — Fructuoso; 1.º G. R. — Lenet; 2.º — Alcides; 3.º — Couto; 4.º — E. Santo; 5.º — Dias; 6.º — A. Pinto; 7.º — Darcy; 8.º — Feital; 10.º — Erasmo.

Ronda geral: Turnas de serviço: terceira, quarta e quinta; turnas de folga — primeira e segunda.

Medico de dia no Serviço da I. G. P.: Dr. Haroldo de Freitas. Uniforme — 3.º.

Com um tiro no ouvido

A TRESLUCADA JOVEN POZ FIM A EXISTENCIA

Os moradores da rua Luiz Anchieta no largo do Jacaré, foram ontem á noite surpreendidos por uma tragédia que muitos os envergonhou. A joven Geny Amparo da Rocha, de 15 annos de idade, solteira, moradora á rua acima referida na radas exterminou a existencia, desca n. 15, por motivos ainda ignorando um tiro no ouvido.

Sem dar a perceber que algo de tragico lhe urdia no cerebro, a treslucada joven encenou-se no seu quarto de dormir, e resolveu, apunhando um revolver de seu genitor, por termo á vida.

A suicida não deixou nenhuma declaração explicando os motivos que a levaram á pratica do tragico gesto.

O commissario Ancora da Luz, de serviço na delegacia do 23.º distrito, foi ao local e providenciou a remoção do cadáver da infeliz joven para o Necrotério do Instituto Medico Legal.

Atropelada e morta por um auto-caminhão

A VITIMA E' MAU SEPTUAGE-NARIA

A domestica Anna Maria da Silva, de 78 annos de idade, viúva, moradora á rua das Palmeiras s/n., na estação de Santa Cruz, ontem á noite, quando passava em frente á residência, foi atropelada por um auto-caminhão.

Populares ainda tentaram socorrer a vítima, levando-a ao Posto de Assistência de Campo Grande, porém, quando ali dava entrada, a septuagenaria falleceu

NARCISO

Agrippino GRIECO

(Copyright dos "Diários Associados")

NÃO foi grande o brilho do ar. Rodrigo Octavio na sua visita ao Uruguay, como não o terá sido o do anfitrião Aloyzio de Castro. Parece que quem mais se orgulha por lá é o uruguaio deputado paulista Chiquinha Rodrigues, reclamada de tal forma nas ruas de Montevideo que isso chegou a interromper o trânsito dos veículos.

Mas o seu relativo sucesso, de resto, não lhe dá a menor importância. Não faz maldade o sorriso vitalício de mestre Rodrigo. Tão orgulhoso como o seu homônimo da travessia de Cornélio, para o qual segredos acrescentaram todas as parisienses, incluindo os olhos doces de Chiquinha, elle continua o mundo em fóra, o homem que sorri...

Pediram-me certa vez uma definição do vocabulário "euphoria". Eu poderia julgar: plenitude de satisfação, pulso inteiro. Mas preferi este synonymo perfeito: Rodrigo Octavio. Porque nelle o narcisismo é quasi uma beatitude. Nenhum Buddha contempla o proprio umbigo com tamanha voluptuosa. A velha palavra do general francez aos soldados: "Estou contente comovoso", elle assim a modifica concientemente: "Estou contente comigo mesmo". Se palhastra uns momentos comovoso parece querer dizer-nos: "Quanto a lembrança dos meus amigos, conversei com Rodrigo Octavio".

Humem capaz de dançar minuetes numa cidade abalada por tremor de terra, continua esse paulista a fazer a mais prospera das carreiras com aquilo em que é inimitável: o talento das caricias. Incapaz de genio, heroismo ou santidade, sabe precipitar-se de encontro ao peito dos amigos e possui a mais perfeita dos apertos de mão distribuídos com a fartura com que os distribue um chefe politico com respiras de plenitude.

Nascido em Campinas, não foi o maior de lá devido a já haver Carlos Gomes, esse Carlos Gomes que deve muito à família de Rodrigo, conforme Rodrigo insinua. Poeta, teve o infortunio de encontrar Bilez em actividade lyrica. Prosador, só offerece boas paginas no comeco das "Festas Nacionais", as paginas da carta-prefacio de Aloyzio compõe esse fronteiro Pompéia, ao lado do qual elle seria um iceberg. No theatro não fez nada porque existia aqui no Rio um cidadão venturoso e de nascouros, chamado Arthur Azevedo. Jurisconsulto, não matavam o Cid e o Lafayette não se via a emigrar do planície. Centista, suas "Águas Passadas" não moveram moinhos literarios e ninguém lhe caiu em nenhum conto.

Chegou, em somma, sempre tarde, encontrando todos os logares tomados. Mas, não podendo accommodar-se direito em coisa alguma, passou a ser feliz na mobilidade, a ser uma especie de mestre-sala, de marcador de quadrelhas. O zero converteu-se-lhe em aureola...

Excelente para uso externo, á semelhança dos emulsiões, foi ajudado pelas agencias telegraphicas, ser grande em Haya, em Versailles, no Mexico, em Lima. O homem que é em tudo um quasi-quasi poeta, quasi jurista, quasi novelista — chegou a dar, em varios momentos, a impressão de um Nabuco de emergência ou de um Pedro Lessi em saída para entrega do prelo.

Aqui mesmo é de ver-lhe a animação pittoresca, a feitura social. Alidade, "acho algum ade em que tudo foi conseguido. Lente da Faculdade de Direito, figura do Instituto Historico, confrade de Machado de Assis na Academia de Letras, do Supremo Tribunal Federal. E nas horas de folga, palavras de lema ao coqueiro da Embaixada Argentina...

A falta de carga permite-lhe correr lepidamente por todos os mares, enquanto outros sossobram exactamente em resultado do excesso de lotação. Porque sua lideza é austeridade, de folga, embora elle esteja certo de que inaugurou poesia e prosa em n-sso paiz.

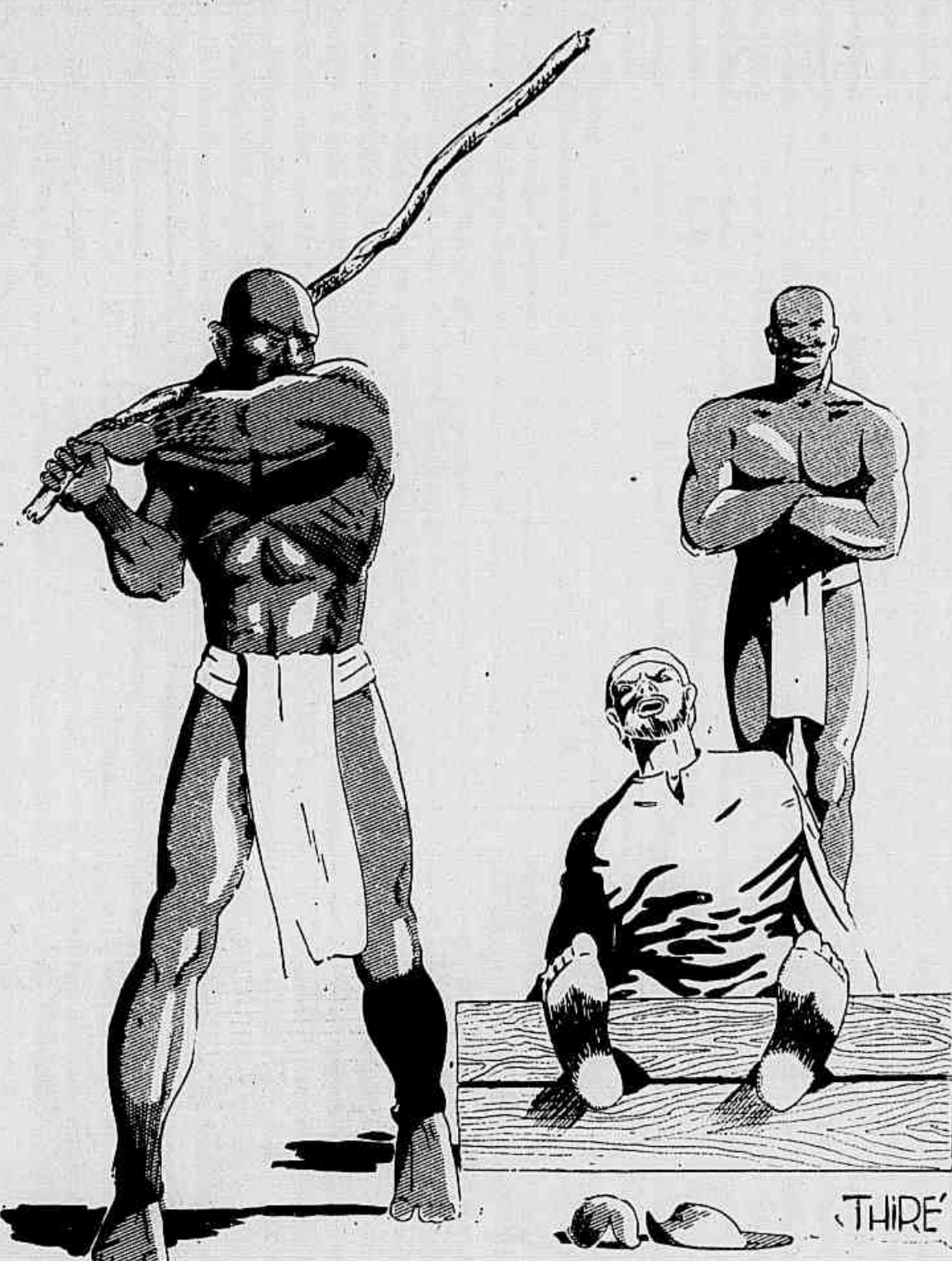
Seus "Pampas" não são peccuniosos, são folhas de vinha para resguardar pudicamente estatuas pagãs. Nunca passou dos preparatórios lyricos. Versificador de muito bom senso, de bom folio, de corda, confessa detestar o vinho, só se havendo embebido uma vez, o que profundamente o desconcertou diante de varias familias e o levou a consagrar-se de todo á gemmada e á laranjada. Assim, um filete ou um fiapo de inspiração e certos versos seus lembram maldos de um violino hysterico.

Mais sincero foi elle quando dos "Poemas e Idylls" passou, sensatamente, aos trabalhos intitulados "Do Cheque" e da "Leda de Cambio". Advogado é o que elle é, não obstante declarar que ainda hoje sente remorsos por ter provocado em moço o despejo de uma familia pobre...

"Minhas Memórias dos Outros" (título aproveitado de Jules Simón) são puramente anecdoticas e não conseguem marcar a estrutura dos caracteres. E muitos detalhes tem soffrido contestação, estando ás vezes o memorialista a requerer phosphato de Oxford para não embalar nomes e datas.

Incapaz de um longo vôo sem etapas, nunca o sr. Rodrigo fala claro sobre os seus heroes, nunca (se me permitem a expressão) põe um ponto final nas reticências de que tanto abusa. Mas que meiguete para todos! E de uma delieadeza teratologica. Mata-nos pela doçura. Depois de ler-lhe vinte paginas quasi que se sente necessidade de ir ao mercado ouvir os palavrões dos vendedores de peixe, para realçar a sinceridade, na naturalidade humana.

E em suas reminiscências, como quando par tratar a empre de um grande homem, Bay, Nabuco, Rio Branco, elle os vae a pouco e pouco escamoteando, retrahendo mansamente de scena, e no fim é elle que fica no centro do palco, com muitos factos de barba e as gorduras gloriosas, em imitação masculina das danças de Lole Fuller. Rodrigo Octavio acaba sendo um actor, scenographo e contras-



AS SENTENÇAS DO SULTÃO

(CONTO DE MALBA TAHAN)

(Ilustração de THIRE)

SEGUNDO as sábias investigações, feitas pelos doutores do Islam, ficou demonstrado que o sultão Al-Mamum, de Bagdad, aprendeu a árdua e delicada tarefa de julgar com um derche indú, que viveu varios annos em sua corte.

As sentenças de Al-Mamum tornaram-se famosas, e algumas dellas servem, até hoje, de modelo aos grandes juristas consultos.

Conta-se que, certa vez, apresentaram-se no "divan" das audiencias publicas tres musulmanos. O sultão, que se fazia acompanhar de seus vizires e ulemas, interrogou-os com paciência e bondade.

Disse o primeiro: — A situação em que me encontrô, é rei do tempo, é deplorável e triste. Tenho um filho, de dezotto annos, que se tornou um verdadeiro tormento para a minha vida. E' rebelde e desobedeiente. Foge da escola e do trabalho, allia-se a pessimos amigos e pratica as maiores estropeias. Raro é o dia em que não chega ao meu conhecimento uma proeza pouco digna, praticada pelo incorrigivel rapaz. Sinto-me envergonhado, ao sair á rua, pois não ha, no balcão em que moramos, uma unica pessoa que não conheça o proceder leviano de meu filho. Venho pedir, pois, o vosso precioso auxilio, ó rei, pois sinto-me sem forças para conter meu filho dentro da vida sé e honesta.

O segundo arabe, depois de belhar, humilde, a terra entre as mãos, assim falou ao sultão: — Inchi raqak la matek eqman! (Deus conserve a vida preciosa do rei!). Casei-me, senhor, ha onze annos, com uma joven de Bassora. A principio a minha vida correu tranquilla; poucos mazes, porém, depois de nosso casamento, minha esposa revelou possuir um genio terrivel. E' intrigante e mal. Por sua causa já briguei varias vezes com meus irmãos e cheguei a esquecer o respeito que devo á meu velho pae. A existencia tornou-se, para mim, um verdadeiro inferno. Compellido pelo clime morbido que a domina, minha mulher tece calumnias ignobes, com que tenta ferir as pessoas que me são mais caras. Desorientado pelo infortunio, resolvi apellar para o vosso auxilio, ó Comendador dos Crentes, pois sinto-me sem energias para obrigar minha mulher a ser bondosa e simples.

O terceiro musulmano, convidado a falar, assim começou:

— Chamo-me Hassan e exerci durante varios annos a profissão de pasteleiro. Graças aos longos sacrificios que fiz, consegui reunir pequena economia; comprei um terreno e, nesse terreno, construí uma casa bem modesta para morar. Veio, entretanto, residir ao lado de minha casa um homem que se tornou, para minha familia, um verdadeiro flagello. Esse vizinho tem no corpo alma de "Cheltan", o genio do mal. Soltos os animaes na minha horta; rouba frutos no meu pomar; atira os despojos de sua casa perto do

portão de meu jardim. Não contente com isso, junta-se com uma porção de amigos, e promove festas barulhentas que terminam, quasi sempre, em brigas e disturbios. Não posso viver tranquillo e prosperar, tendo ao lado um vizinho infernal. Que fazer? Resolvi, pois, apellar para o vosso auxilio, pois não me sinto com coragem para abandonar a casa adquirida com penoso trabalho.

Depois de ouvir as declarações dos tres musulmanos, o sultão Al-Mamum ergueu-se e declarou tolemne:

— Em nome de Allah, Clemente e Misericordioso! A minha sentença sobre os tres casos que acabo de ouvir é a seguinte: O pae, que accusou o filho desobedeiente, receberá dezotto palmatoas na mão esquerda; o marido, que sente infeliz com a má esposa, será castigado com onze bastonadas na sola dos pés, e o infeliz camponez perseguido pelo vizinho maldoso, terá uma indemnização de cento e cinquenta sequins de ouro!

Essa original sentença do grande califa causou profunda surpresa aos cheiks e cortezãos. O grã-vizir, preocupado em esclarecer as duvidas do perturbavam, dirigiu-se ao sultão e disse-lhe, respeitoso: — Senhor! Certo estou de que a vossa sentença foi inspirada pelo mais alto e mais puro espirito de justiça. A minha intelligencia, num primeiro exame, não alcança, porém, a interpretação clara e precisa que sirva para explicar a vossa sábia decisão.

Al-Mamum, como já disse, aprendera a julgar com um derche indú, e não deixava, quando interrogado, de fundamentar, com precisão e clareza, as suas sentenças. O poderoso califa disse, pois, ao grã-vizir:

— O pae foi castigado por não ter sabido educar e corrigir o menino, que desde cedo revelava possuir genio rebelde. A mão que não soube, em tempo oportuno, castigar o filho malcriado, é agora castigada com palmatoas. O marido que se queixou tão amargamente de sua esposa é um insensato. Se as nossas leis facultam o divorcio, por que não se prevalece elle dos beneficios da lei? A sua queixa não tem castigo, e, por isso, castiguel-o com onze bastonadas. Elle teve a fraqueza de supportar, durante, teze annos, uma mulher que devia ter sido, desde logo, repudiada. Quanto ao camponez Hassan, victima do indigno vizinho, julgo-o merecedor da nossa sympathia e protecção. Um mão vizinho cae, muitas vezes, sobre nós, como um terrivel castigo do inferno, e nem sempre dispostos de melos que nos permitam fugir do vizinho odiado, que perturba e arruina a nossa vida!

Os cheiks e vizires viram-se forçados a reconhecer, mais uma vez, que o califa Al-Mamum, de Bagdad, era um soberano sábio, justo e generoso.

de criança não podia mudar-se em

tub épica nas occasões solemnes. Ficou radioso ao saber que o principe de Piemonte collecciona sellos, uma vez que também elle, Rodrigo, é philatelia encarnigada. Foi recebido pelo rei Alberto da Belgica e deve ter o fatigado de mel, de rosas. Hospede da casa de Saboia, conserva ainda hoje os "menus" desse periodo e não se esquece de accentuar que suas impressões "em cartão apergaminhado". Estando em Roma, viu o Papa. Aliás, encontrei tres papas, Pio X, Bento XV, que elle chama de Eusebio, e Pio XI. Mussolini acolheu-o, e ao Duce impingiu algumas phrases em repuzo luminoso. Lá pelas alturas de 1923, olhou a Galeria dos Espelhos de Versailles, mirando-se e rememorando-se ali como um bom Narciso, então quinquagenario. E, tendo visto tres papas, viu cinco governantes da Franca; Loucheur, Poincaré, Millerand, Doumergue, com tres dos quez trouxeram, roubando sem duvida na troca.

As secas Wilson impingiu o mais saccharino dos sorrisos, melior apreciado pelo genio de Wilson, seguro de que essa gatinha

PEDRO ALEXANDRINO

Tarsila do AMARAL

(Copyright dos "Diários Associados")

Entre a minha ultima visita a Pedro Alexandrino e a minha volta de hoje ao seu atelier, medei uma pequena existencia de doze annos. O meo é o meo artista apaixonado pelas suas naturezas mortas, em que os mecos brilham porque são realmente metacos polidos, as magas perunam porque são magas de verdade e se a gente não engana com um guardanapo para limpar a poeira das garças antigas, e porque sabe que uma garrafa, encurvadada de jo que se tornou compendio pela acção do tempo, é uma garrafa que deve ser respeitada.

Fiel á sua sensibilidade immutavel, Pedro Alexandrino viveu, nunca nunca no mesmo atelier, como arvora milagrosa que ali deixou raizes profundas, sugando do ambiente inspirador a seiva que se transforma a um tempo em peras, maçãs cheirosas, peçogez de velludo, jubatocbas negras, uvas douradas pelo sol tropical.

Lá está no mesmo logar o sofá antigo, encostado á parede farrada pelo vermelho decorado de um tapete oriental; lá está a escrivaninha que carrega tres secucios holandezes, guardando nas gavetas os pequeninos esboços de cada quadro realizado e que ali estão para serem conspuídos, evitando a repetição de uma mesma tela.

As paredes, de alto a baixo forradas de quadros, vão dizendo que Pedro Alexandrino também já pintou palazagens e figuras, e não é á toa que elle aconselha a se estudar rigorosamente bem a figura, para que o pintor se torne artista forte em qualquer especialização pictorica.

Vejo ainda no mesmo canto a palheta que pertenceu a Bouquet e mais adiante a copia de um quadro de Almeida Junior, que Pedro Alexandrino fez na mocidade; é um garoto rindo. Feliz em rasgar com a cabeça louca uma grande folha de papel que se enrola em torno da sua figura. Pratos raros, porcelanas chinesas antiquissimas, caldeiras de metal quasi da idade de bronze, dispersas aqui, ali, sobre cantoneiras e sobre mesas seculares. A luz velada envolve tudo numa atmosfera europeia, porque decididamente a gente se sente fóra do Brasil ao entrar no atelier de Pedro Alexandrino.

Percorro de relance as paredes e vejo os quadros que os collegas lhe offereceram. E vejo também com alegria uma palazagemzinha agradável, bem luminosa, que o mestre guarda ha muitos annos como lembrança de uma alumna: essa palazagem é minha. Por que teria eu o nobreismo, como muito artistas, de considerar systemáticamente os proprios trabalhos antigos, facto facto de mudar de orientação artistica? Achei agradável a minha palazagem, julgando-a como pessoa estranha, porque já não me lembrava mais dessa tela e foi assim que vi como o mestre se sente feliz com o julgamento dessa natureza, desligando o autor do seu trabalho. A autocracia é então serena e justa.

Pedro Alexandrino tem poucos quadros novos para mostrar. Os colleccionadores se apressam em vir buscá-los ainda com tinta fresca.

Mas o que me interessa agora é saber como tem sido a vida do meu primeiro professor de pintura. Vejo que physicamente continua o mesmo. Continua o mesmo com a saude imensa dos vinte annos que viveu respeitado em Paris, á custa do seu trabalho. Foi mesmo bom que Pedro Alexandrino não se casasse com a filha de um banqueiro de Paris, de apósp guerra. Paris na inquietude e na irritabilidade dos dias de hoje, na angustia de um momento historico, de transição para uma renovação social. Paris, para Pedro Alexandrino, é ainda a Luctecia, lá bon vieux temps! e essa doce impressão elle a guardará para os seus ultimos dias.

No seu atelier nada mudou. O mestre da technica da pintura ha muito não apoea e dali não arredou. Nem um symptoma novo de juvenis, mas tambem nem um symptoma de decadencia. Sinto antes um retorno á sua maneira primitiva de pinceladas largas, como ha vinte annos atrás. Foi mesmo especialmente á Escola de Bellas Artes para observar as suas telas pertencentes á pinacoteca de São Paulo. São de uma realismo a primeira vez que vi um metal brilhante numa tela de Pedro Alexandrino, no tempo em que eu ainda não começara a estudar pintura, lembrei-me de ter lido uma surpresa desconcertante. Mas como se poderia obter com tintas a impressão exacta de um metal dourado, reflectindo as frut e os objectos no redor? Mais tarde o mestre ensinou-me que isso dependia de saber ver, desenhar com segurança, sentir a cor, discernir criteriosamente os detalhes que deviam ser pintados e os que deviam ser eliminados. Nesse particular é que o naturalismo não se torna photographia. Os quadros de Pedro Alexandrino não são photographias. São realistas, havendo entretanto nelles uma interpretação artistica. Pedro Alexandrino especializou-se em natureza morta porque esse é o genero mais de accordo com o seu temperamento placido e prudente. Nunca sentiu a atração do desconhecido, nunca enveredou por caminhos confusos que lhe perturbassem a serenidade encontrada na convicção artistica. A sua arte, sem pretenções á genialidade de erodora, é sólida porque elle é incontestavelmente um mestre de desenho naturalista, é sincera porque a arte da cores transborda dos seus quadros em pinceladas firmes e conscientes, é honesta porque não transgrede na sua arte os principios que adopta como sendo os verdadeiros.

E os principios verdadeiros onde está? Na vida tudo degera.

(Continua na 2.ª pagina)

Souvenirs d'Arles

Beatrix REYNAL
(Especial para O JORNAL)

Arles, chère cité!
Berceau de mon enfance!
Vignes ensoleillées,
Et ciel bleu de Provence!

Ville d'Art et d'Histoire,
Ruines du Colysée,
Saint Trophime notoire,
Orgueil d'un grand passé!

O campagnes fertiles,
Et tristes Alyscamps!
Rossignols juveniles
Qui chantiez au Printemps!

Clochers, vieilles fontaines,
Pierres verdies, vieux ponts,
Clairs ruisseaux de la plaine,
Vieux mas, douces chansons...

Arlesiennes rieuses,
Vieilles gens d'autrefois...
O rues silencieuses
Où Miréille passa!

Cigales tapageuses,
Fiers bergers, vieux moulins
Treilles miraculeuses,
Haies fleuries des chemins...

Matins de ma jeunesse!
Souvenirs enchanteurs...
Doux Printemps qui caresse,
Beaux marronniers en fleurs!

Des airs de farando'e,
Les chants des troubadours,
Et de la vieille école,
— Je me souviens, toujours...

COIMBRA, A PERLA PORTUGUEZA DO MONDE

Gastão de BETTENCOURT

(Director da Succursal dos "Diários Associados" em Lisboa)

LISBOA, novembro — Coimbra, a ennamorada envaldeada que se debruça curiosa no Mondego das aguas crystallinas e cantantes, vive ha alguns annos dominada por uma febre alta de renovação e progresso.

Parece ter-lhe subido á cabeça corada de rainha, cheia de sonhos romanticos, uma ansia louca de luxo e de conforto. E então é ver como todos os dias se enfeita e adorna.

Quem por ella tenha passado ha semanas, vae agora contrahida e enveredada ao atarefado com novos melhoramentos e renovações.

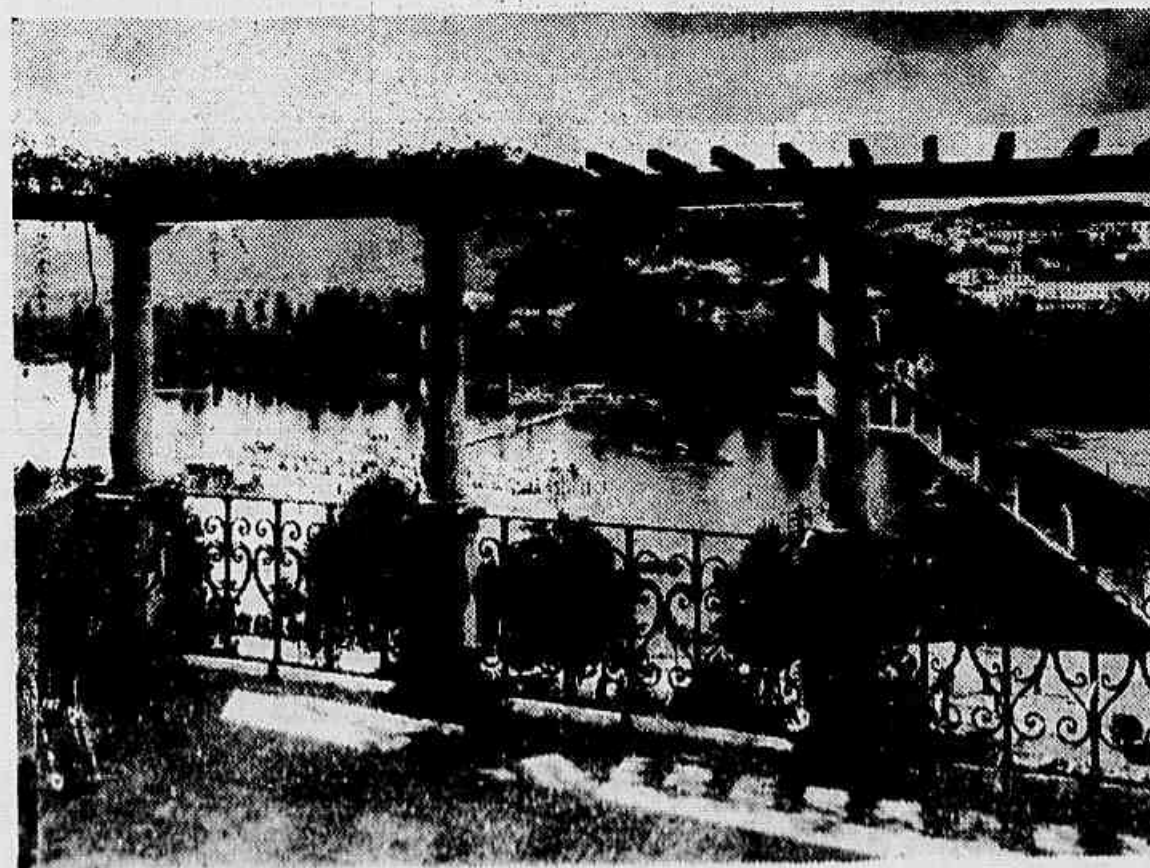
A Junta Geral do Districto, que tem como seu presidente o

multo illustre professor Bissaya Barreto, homem de prodigiosa actividade, com a vida completamente absorvida nas obras de assistência, com os seus doentes, com o trabalho incessante de dar á formosa cidade da Beira todos os elementos de progresso, não descurando todas as grandiosas obras em marcha, que visita constantemente, ha pouco fez algumas declarações interessantes sobre trabalhos que Coimbra espera ávida.

Na sua conversa vertiginosa num compartimento confortavel do vertiginoso sud-express, o dr. Bissaya deixa passar a sua opinião sobre o novo edificio da

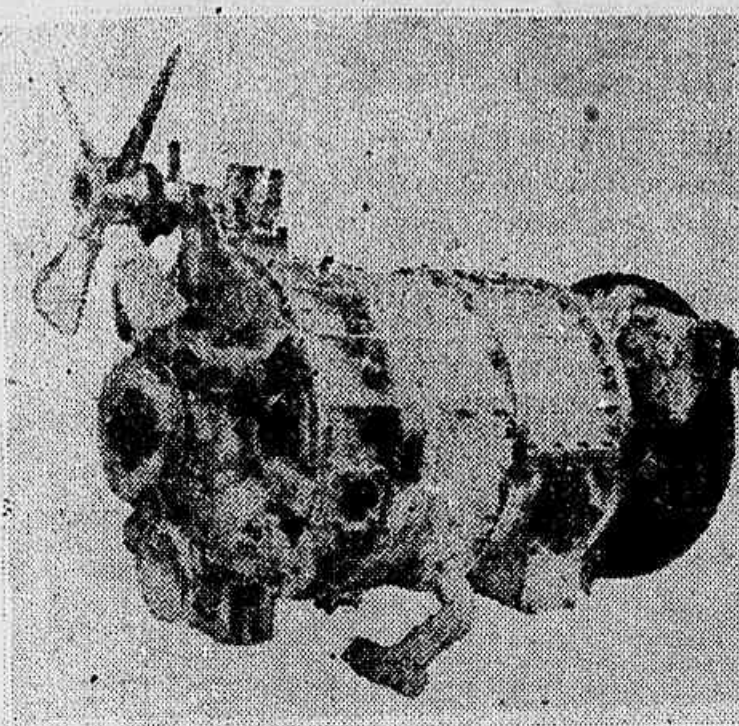
Filial da Caixa Geral dos Despositos, tendo esta phrase que se torna interessante registrar: "E' absolutamente necessario rasgar uma avenida que parta da Praça 8 de Maio e vá até á Estação Nova. Cada pençada de camarello e picareta vibrada nesse montão de casarías velhas, que formam as ruas da Baixa, é uma enxadada na covia do bacillo de Koch! Sabem como se tem atacado o problema da prophylaxia da tuberculose (é deaveras notavel a obra feita neste sentido). A montagem do arsenal, os grandes quartéis armados e equipados para o combate, desti-

(Continua na 2.ª pagina)



A unica artificial de Coimbra — (Photo enviada pela Succursal dos "Diários Associados" em Lisboa)

MOTOR AXIAL



Está em grande voga nos meios automobilísticos o uso do motor axial, cuja photographia estampamos acima. Trata-se de uma máquina bastante simplificada, econômica e de alta velocidade.

DEPTOCOMOMILA
ESTÔMAGO, FÍGADO, PRISÃO DE VENTRE, AZIA, MÁ DIGESTÃO

Sanatorio de Corrêas

PARA CONVALESCENTES E DOENTES DO APPARELHO RESPIRATORIO
Higiene irrepreensível — Conforto máximo — Instalação moderna
Diretor: Dr. Valdir Bonto — Estação de Correias
FONE 55 — ENDEREÇO TELEGRÁFICO: SANA
Estado do Rio — R. P. LEOPOLDINA — A 15 minutos de Petrópolis

O JORNAL

O DIÁRIO DO LAR CARIOCA

OFFERECE

aos seus leitores passagens

GRATIS

NOS OMNIBUS E BONDES DO RIO DE JANEIRO
O JORNAL publica, diariamente, na terceira página, tanto direito inferior, um "coupon".
Quem trouxer aos escriptorios do JORNAL, a sua 13 de Maio, 32-35, 3.

8 COUPONS, receberá 1 passagem de bonde ou omnibus no valor de...	\$200
16 COUPONS, 1 passagem de...	\$400
24 COUPONS, 1 passagem de...	\$600
32 COUPONS, 1 passagem de...	\$800
40 COUPONS, 1 passagem de...	\$1000
48 COUPONS, 1 passagem de...	\$1200

Essas passagens podem ser utilizadas nos bondes e nos omnibus das seguintes empresas: Light and Power, Vição Excelso, Vição Brasil, Vição Botafogo, Empresa Brasileira de Omnibus, Vição Carioca, Vição Cruzeiro do Sul, Vição Central, Vição Continental, Vição Estrela do Norte, Vição Guanabara, Vição Metropolitana, Empresa Omnibus de Luz Limitada, Vição Popular, Interdependência Auto-Omnibus, Renascença Auto-Omnibus, Vição Seleção, Vição Santa Helena, Vição Victoria, Vição Vera Cruz, Vição Grajahu.

Os COUPONS podem ser retirados de exemplares do mesmo dia ou de dias diferentes.

Viaje Gratis por Conta d' O JORNAL

CONSELHOS AO MOTORISTA

(Por HERBERT LESLIE, engenheiro mecânico, A. S. M. E., engenheiro chefe da Standard Oil Company do Brasil)

Poucos automobilistas tentam engraxar seus automóveis nestes dias em que há Postos de Serviço Modernos, onde esse trabalho é feito em poucos minutos e a um preço razoável. Entretanto, todo motorista deveria familiarizar-se, em geral, com o método de engraxar um carro. Primeiro: Deve verificar que não é omitida nenhuma peça que necessita de lubrificação. Se, ao se engraxar um carro, qualquer uma de suas molhas é esquecida, o resultado pode ser mais uma conta de concertos. Segundo: O dono do automóvel faz um favor a si mesmo, usando bons lubrificantes. A diferença de custo entre os lubrificantes bons e os inferiores é insignificante e o uso de um lubrificante inferior é uma falsa economia, das mais evidentes e prejudiciais.

Se um carro é engraxado por pessoas competentes, estes saberão, com precisão, que tipo de graxa devem usar em suas diversas peças. São pessoas especializadas neste serviço e



Illustração do 19º artigo

que estudaram profundamente as recomendações dos fabricantes de automóveis. Além disso, o Posto de Serviço Moderno, usando pistolas de pressão, força os lubrificantes a penetrar nas partes que requerem lubrificação.

No caso do proprietário tentar fazer este serviço, deve estar certo de engraxar todas as peças de seu carro. Força a graxa o mais possível para dentro. Estude as recomendações dos fabricantes, contidas em seu livro de instruções. Assegure-se, também, de que não haja sujidade ou matérias arenosas misturadas com os lubrificantes que estiver usando. E, enquanto não os utilizar, deve conservá-los tapados e em um lugar livre de contaminações.

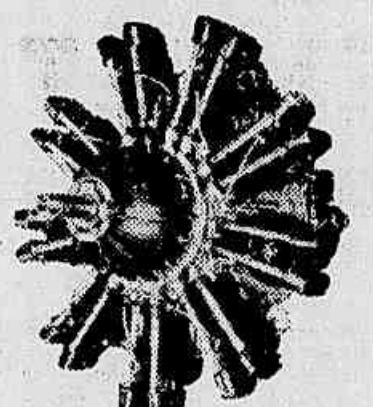


Este caminhão Chevrolet usado por uma companhia de aéro-navegação, para reabastecimento de seus aviões, é detentor de um curioso record mundial. Basta dizer que, usado diariamente, seu velocímetro marcava apenas 60 quilômetros depois de um ano. Diariamente faz 8 viagens de 10 metros cada, para levar gasolina aos aviões.

JUNTAS UNIVERSAIS

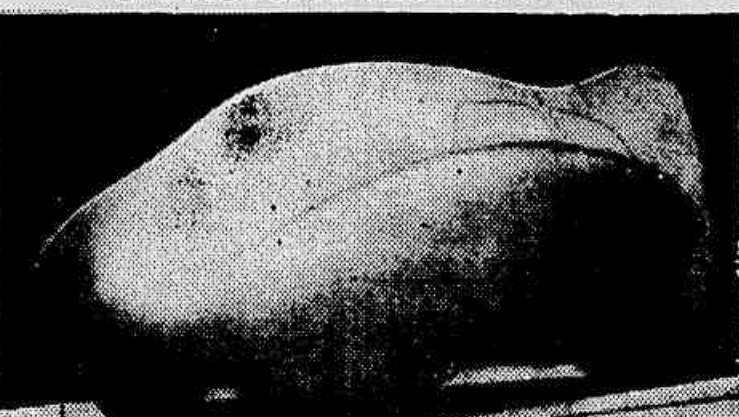
Para a melhor conservação das juntas universais, deve-se durante cada 1.500 quilômetros, abastecer de novo óleo as capas das juntas universais, sendo esse lubrificante feito especialmente para as juntas, composto de óleo de motor engraxado com sabão de sódio e sebo.

NOVO TIPO DE MOTOR GIRATORIO



Magnifico tipo de motor axial, refrigeração pelo ar, pouco consumo de combustível, atingindo, entretanto, velocidade considerável, dado o elevadíssimo numero de rotações que desenvolve

UM AUTOMOVEL ORIGINAL



eis aqui um projecto enviado pelo engenheiro M. Andreado ao concurso de carros S. A. Este vehiculo possui tres rodas, sendo as duas dianteiras motrizes e a trazeira de direcção. A carrosseria aerodynamica, oppõe a minima resistencia ao ar



ÁSMA
BRONQUITE ASMATICA
POS ANTI-ASMATICOS
"DESCOBERTA JAPONESA"
LEGITIMO TRAZ UM JAPONES
EXNAM SEMPRE ESTA MARCA

O PRESTIGIO...



de uma farta cabelleira

UMA pessoa entrou no salão: repare como ha diferença de acollhimento feminino entre um moço de bella cabelleira e um moço cujo craneo começa precocemente a apparecer entre as farlhas de escasso cabelo! Pertença ao numero dos primeiros! Reconquiste o seu prestigio no salão e em toda parte. A receita é simples, conhecida e efficiente:



Jabo

A POEIRA DAMNIFICA A MACHINA

Todos os proprietários de automóveis devem levar em consideração a limpeza dos motores de seus carros, principalmente quando andam por estradas demasteladas poeirentas, afim de evitar que fiquem obstruídas pelo pó dos camilhos, a tela ventiladora do motor e o purificador de ar do carburador. Para isso é aconselhável instalar um filtro de ar em banho de óleo, removendo o dito óleo do motor tantas vezes quanto forem necessarias para conservá-lo isento de poeira.

ALIMENTAÇÃO DOS MOTORES SEM CARBURADOR

Casas americanas construtoras de motores para automóveis e aviões estão fabricando motores de aviões sem carburador, providos em compensação de bombas Chandler. Esta bomba permite economizar, na velocidade de 2.200 rotações por minuto, 12 por cento de força, levando-se de 700 HP a 375 HP. Acresce ainda com o emprego da referida bomba poder-se utilizar um carburante com seis por cento de água e anti-detonante, o que constitui um elevado grau de segurança para a vida do aparelho e dos seus condutores.

DESEMPENHO DO MOTOR

Ha muitos factores que contribuem para o funcionamento do motor e para corrigir o desempenho é necessário tomar em consideração tudo que possa de qualquer maneira affectal-o. A's vezes uma falha na fração nas velas poderia indicar uma bobina defeituosa. Entretanto, a voltagem do acumulador, as condições do platina do do condutor, o isolamento dos fios de alta tensão, tudo deve ser tomado em consideração antes de se condemnar a bobina, pois os defeitos dessas peças se reflectem no funcionamento da bobina.

CUIDADO COM O EIXO TRAZEIRO

De seis em seis meses, ou em qualquer occasião em que o lubrificante se tornar pegajoso, deve-se remover todo o lubrificante inutil, levando-se bem a caixa do diferencial com kerolene.

Novo lubrificante deve ser então adicionado até que atinja o nível do orificio de entrada do diferencial.

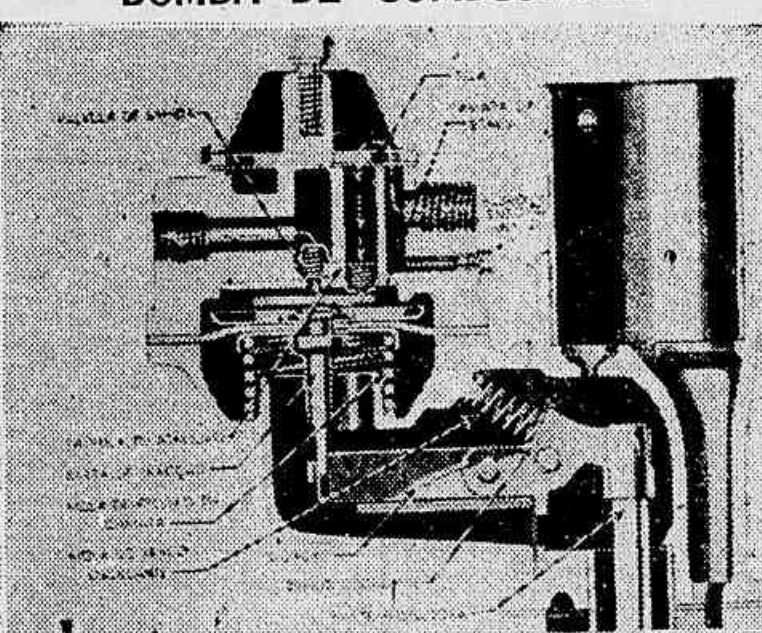
O óleo a ser empregado deve ser do tipo de engrenagem e a pressão máxima.

AS PORTAS DOS AUTOMOVEIS

Deve-se ter um cuidado especial com as portas dos automóveis, pois ellas estão constantemente enfiando e fechando mal. Para remover esse inconveniente é bastante applicar uma cera impregnada de óleo nas chapas testas da fechadura e guias das portas.

Applique-se também, nos pino e dobradiças um lubrificante que tenha altas qualidades de penetração quando applicado, mas que se evapore facilmente depois da applicação, deixando uma camada de cera sobre o pino da dobradiça.

BOMBA DE COMBUSTIVEL



O corte acima mostra todas as partes essenciaes e de funcionamento de uma bomba de combustivel dos motores a explosão, desde a entrada da gasolina até sua saída para o carburador

GRIPPE? - VICETARUS
Formula devida pelo Dr. Luciano Cardoso — Depositada: Rodolpho Heese & C. Ltd. — R. 7 Setembro, 61 63

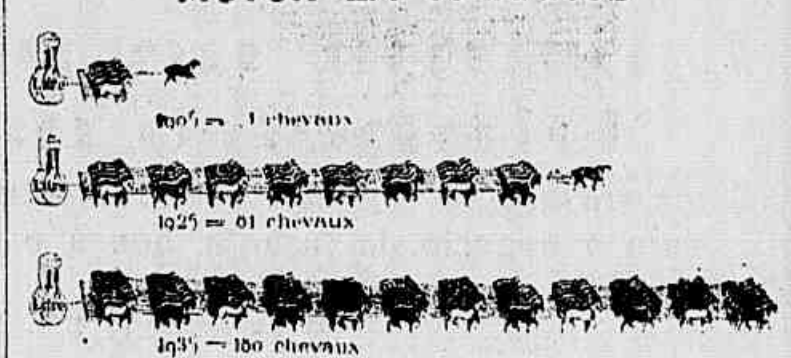
CURSO JEAN BRANDO

POR CORRESPONDENCIA. E' EXTRAORDINARIO para habilitação a profissão de guarda-livros em 4 meses com auxilio do livro (não é livro, é um verdadeiro professor).
"O GUARDA-LIVROS MODERNO"
Com isto pôde dispensar a escola. Habilidade moças e moços aos milhares, mesmo sem preparo, que ganham folgadamente a vida nas capitais do país. Com esse livro-mestre e as minhas lições, tudo facil, ensino melhor que professor em aula, affirmo e garanto. A Camara de Deputados Federal, reconhecendo a minima escolar, elegi-o a dispor: "Levon a luz da instrução Commercial até aos lugares mais afastados do país." (Vide "Diário Official" de 31/2/27, pag. 7.024). O curso completo custa apenas 120\$, pagaveis em prestações de 2000\$. Obterá tambem o seu bello diploma de habilitação. Peça prospecto a Prof. Jean Brando — Rua Costa Junior, 4 — S. Paulo. Junte envelope selado com seu endereço claro e diga em que jornal leu este annuncio.

MASTRUCCO CREOSOTADO
BRONCHITE TOXICA ASTHMA E GRIPPE

LIVROS USADOS
COMPRAM-SE
Bibliotecas de qualquer valor e livros avulsos sobre todos os assuntos. Attende-se a domicílio
ANTES DE VENDER CONSULTEM A
LIVRARIA ACADEMICA
RUA S. JONAS — FONE: 22-8072
A casa que mais compra porque melhor paga!

O PROGRESSO DO RENDIMENTO DO MOTOR EM 30 ANOS

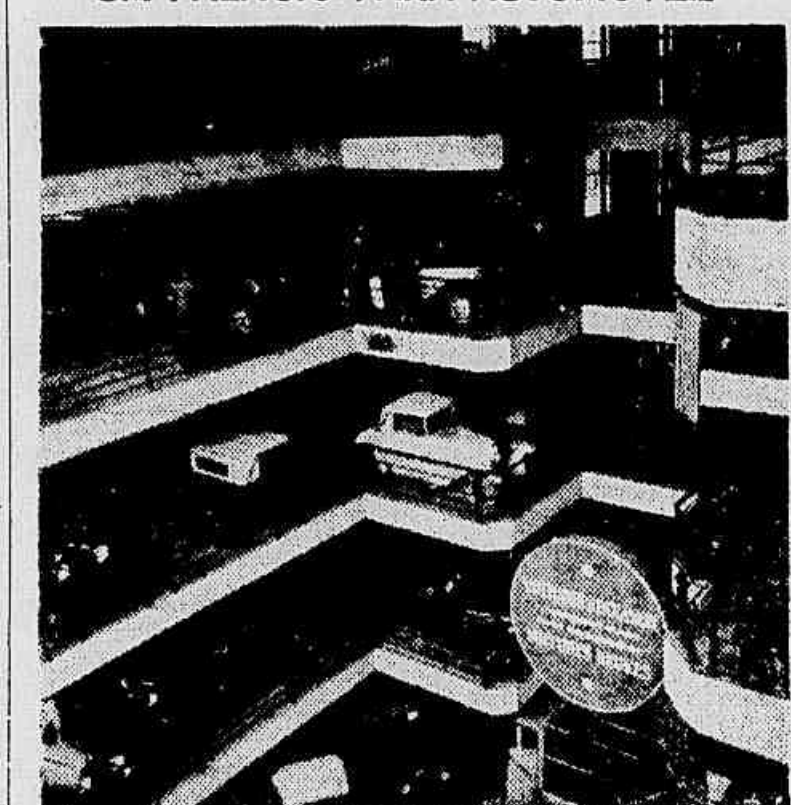


A illustração acima demonstra graphicamente o consumo de combustível e o rendimento do motor de um automóvel, em cavallos (chevaux) vapor por litro de gasolina. Em 1905 a proporção era de 11 cavallos por litro e em combustível. Em 1928, de 81 cavallos por litro e em 1935, de 180 cavallos por litro de gasolina. Pelo exposto, vê-se o notavel progresso da industria automobilistica, sendo de esperar, dado os constantes aperfeiçoamentos das machinas de automóveis, ainda maiores performances

CASA PAVAGEAU

FUNDADA EM 1885
280.000
Avaliação ORIOS EM GERAL
A rubrica das bicycletas, automóveis, etc. e será a "FAVING-WHEEL"
Única depositaria ha mais de 30 annos
CASA PAVAGEAU
RUA DA CONSTITUICAO, 41

UM PALACIO PARA AUTOMOVEIS



Com o crescente augmento das cidades, a preocupação do espaço é cada vez maior. Assim, até os automóveis têm palácios de varios andares. A gravura acima mostra uma garage moderna de diversos andares, provida de possantes elevadores para a ascensão dos carros, podendo-se guardar uma infinidade delles num espaço bem reduzido

EQUIVOCOS SOBRE O CINEMA BRASILEIRO

De Castro LEGENE (Especial para O JORNAL)

A estrêa recente de "Bonequinha de Seda" e do "Grito da Mocidade" tem dado lugar, na imprensa, a uma serie enorme de equívocos, tanto nos annuncios como nas chronicas, sobre a exacta significação desses dois films na historia do cinema brasileiro.

Parece que o meio cinematographico dividiu-se em dois campos oppositos, estando de um lado os partidarios de Oduvaldo e do outro os de Roulien, achando estes que a obra do antigo galã da Fox é a melhor que ate agora se fez no Brasil, e aquellos affirmando, pelo contrario, que essa honra quem a mereceu é o trabalho do festejado comediographo do "Amor".

Não venho até aqui para tomar parte na discussão, mas apenas para dizer que nisso tudo está havendo um pouco de injustiça, e um pouco de confusão.

Aqui estão, por exemplo, phrases lidas por ahi, ao acaso: "Oduvaldo fez um grande film, que tem agradado muito. O seu defeito é a theatricalidade. "Bonequinha" é uma peça de theatro filmada".

"Roulien é que é um cinematographista de verdade. Seu filme pôde ter erros, mas é o primeiro verdadeiro film que se produz no Brasil. E cinema puro. Não tem nada de theatro. Todos os dialogos são curtos. Isto, sim, é o que é cinema".

Nem tanto ao mar, nem tanto a terra, meus amigos...

O cinema, depois que começou a fazer uso da voz, ganhou, evidentemente, um meio novo de expressão. Deixou de ser o que era: ficou sendo uma coisa nova, fundiu-se, afinal, com o theatro.

Duh! o absurdo desses criticas que condemnam, por demasiadamente "theatras" certos films que precisam de dialogos ás vezes extensos para narrar, na tela, esta ou aquella historia.

Creio que o principal de um espectador é o seu conteúdo: é aquilo que elle se propõe transmitir ao publico.

Para que, pois, não fazer uso de dialogos, se o dialogo é necessario nesta ou naquella scena, ao exito do film?

O que interessa é a belleza do espectáculo. Não importa, pois, que a belleza seja conseguida através de processos theatras ou "puramente cinematographicos".

Em 1935, "Favela" foi o que de melhor o nosso cinema pôde então produzir, com os technicos de que dispunha.

O DICTADO E' CERTO:

Laranja no pé Dinheiro na mão!!

Como enriquecer rapida e se guramente ???

— com o negocio da laranja que é o melhor negocio do momento,

PORQUE

Uma caixa de laranja dá hoje 22\$000, liquido, no pamar. Uma laranjeira deve produzir duas caixas por safra. Dois alqueires comportam até 4.000 laranjeiras, que devem produzir 8.000 caixas. Ao preço de 22\$000 equivalem a

176:000\$000

Elementos de todas as profissões têm comprado terras na NORMANDIA em suas prestações e, sem prejuizo de suas profissões, negócios ou vida particular, são hoje proprietários de ricas laranjeiras com magníficos rendimentos.

Pela sua situação, qualidade de terras e condições de venda,

NORMANDIA — é insuperável!

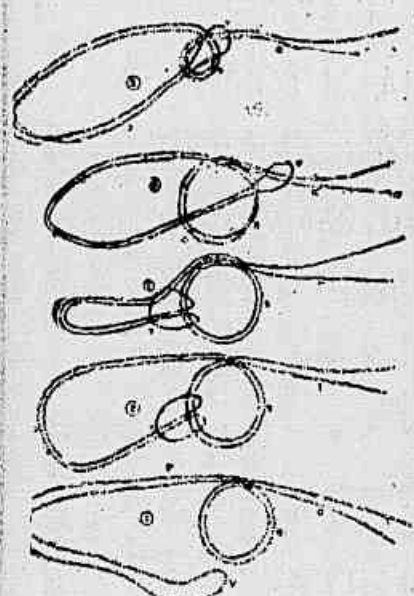
Quem dispuser de 1:000\$000 e de 250\$000 por mês poderá tornar-se dono de dois alqueires de terra na melhor zona de laranja do BRASIL, e a pouco mais de 1 hora do Rio.

VISTAS AOS TERRENOS SEM DESPESA OU COMPROMISSO — PEÇA HOJE MESMO INFORMAÇÕES MAIS DETALHADAS

CIA. DE EXPANSÃO TERRITORIAL

RUA 1ª DE MARÇO N. 82 — 2º andar (perto do Banco do Brasil)

UTILIDADES DA CORDA



casos que sejam postos em pratica pelo criador de gado.

O Bowline no Bight é necessário quando se usa uma corda para delimitar o chão dos cavalos. É feito do seguinte modo. Usa-se uma corda comprida dobrando-a ao meio. Então a uma das pontas da extremidade (a) fig. 1 se faz o laço (b) tomando cuidado que a parte permanente (d) fique acima da parte marcada (b) a (e) veja-se fig. 1. O segundo passo é dar a volta a extremidade do laço (a) para baixo e através do laço (b) lembrando sempre em passar de cima para baixo, como se vê na fig. 2. A terceira coisa a fazer é passar a ponta do laço (A) por cima da parte (c) na fig. 3. Na fig. 4 o quarto passo é feito, demonstrando a extremidade do laço (A) que passa por cima do laço (b) até a parte permanente (d). Para completar o nó demonstrado na fig. 5 toma-se a parte permanente (d) em uma mão e a parte (c) em outra e aperta-se.

Sabendo-se como o Bowline e o Bowline no Bight são feitos é muito conveniente usá-los nos seguintes casos.

Muitas vezes o criador requer usar um cabresto quando só tem

A corda faz um importante papel no trabalho de um criador de gado. É usada na forma de cabrestos, corda para atrelar e outros fins e em muitos casos a habilidade em manejar uma corda é um fator de importância. Envia os numerosos nós úteis existem alguns que são de bastante auxílio para o criador de gado.

De todos os nós o mais útil a ele é o common Bowline Knot (nó de bolina).

Depois de Bowline, o Bowline no Bight é o mais usado. Estes são os dois nós mais importantes para fazer-se o Hackamore, para tirar ou atrelar animais, para laçar cavalos e outros gados e para fazer cabrestos, provisórios para gado.

Muitas vezes um pouco de ciência em usar as cordas é de grande ajuda. Os parágrafos seguintes juntamente com as ilustrações que os acompanham demonstram detalhadamente alguns dos usos da corda para o criador de gado.

O Bowline knot (nó de bolina) common é o mais conveniente para fazer-se, tomando-se uma corda e passando uma extremidade por uma argola ou ao redor de um poste como se vê na fig. 1. Para conveniência em denominar as partes de uma corda a ponta usada para atar os nós denominamos a extremidade, e se acha marcada (A) na fig. 1. A parte (D) chamaremos o bight e a parte de (D) até a outra ponta denominaremos

um corda á mão. Nestas circunstâncias o Hackamore é bastante conveniente. É um cabresto provisório que pode ser feito facilmente e que pode ser desfeito com igual facilidade quando não se necessita usá-lo mais. Para fazer-se o Hackamore passa-se a ponta de uma corda comprida no pescoço do animal e faz-se um nó Bowline common. Então se faz um meio laço nas ventas do animal como se vê na fig. 1. Na fig. 2 nota-se que o segundo passo a dar é um segundo meio laço por cima das ventas, e que fique frouxo. O terceiro é passar o laço (B) do segundo meio laço por baixo do laço (A) o primeiro laço (Fig. 2) fazendo isto tira (B) por baixo de (A) de cima como se vê na fig. 3).

Em quarto lugar é tirar o laço (B) na fig. 4 para que fique bastante largo e possa passar por cima das orelhas e fique por detrás das mesmas, como se vê na fig. 5. A última fase é puxar o laço (c) como se vê na fig. 4 para baixo para que aperte o cabresto e para dar lugar ao meio laço em volta do mesmo como a parte permanente (d) como na fig. 5. Se deseja-se amarrar o animal quando se usa de tal cabresto é melhor passar a ponta da parte permanente (d) por dentro do laço (c) assim evita-se que o meio laço escape e o cabresto se desfaz.

Um meio bastante simples é demonstrado na photographia seguinte o qual serve para ensinar os poltros a dar passos. Serve para amarrar cavalos que tem por habito não supportar o cabresto. Coloca-se um cabresto de couro em um poltro. Passa-se uma corda comprida em volta do corpo do poltro por cima das juntas e por detrás das pernas da frente. Se possível deve-se collocar uma argola de ferro em uma extremidade da corda mas se isto não foi conveniente um nó Bowline servirá da mesma forma. Por dentro da argola ou do nó Bowline passa-se a parte permanente ou a parte comprida da corda. Depois passa-se a extremidade por entre as pernas trazeiras e leva até a parte do queixo do cabresto. Puxando-se a linha o poltro pela corda do cabresto nunca dá um resultado satisfatório, mas logo que a corda aperta o laço em volta do corpo fará com que o poltro siga sem a minima resistencia.

A idea de usar uma argola de ferro na extremidade da corda em vez de um nó Bowline é para permitir que se afrouxe em volta do corpo do poltro logo que este dá um passo para a frente. Quando um cavallo tem o habito de resistir ao cabresto este meio é muito bom para fazê-lo perder o vicio.



N. 4

se vê na gravura. Deve-se empregar uma corda nunca menor de 35 ou 40 pés. Esta é dobrada ao meio e se faz um nó Bowline no Bight. O laço é posto sobre a cabeça do cavallo e ajustado ao tamanho desejado. Deve-se tomar muito cuidado para que o laço não fique muito apertado pois poderá sufocar o animal quando no chão. As duas extremidades do nó passam-se entre as pernas deanteiras e trazeiras e em volta dos tornozelos trazeiros. É preferível usar cintas para tornozelos providas de argolas de ferro em vez de corda. A corda poderá ferir. Quando usa-se argolas passa-se as cordas por estas, umas de cada lado e depois pelo laço do Bowline no Bight em cada lado.

Quando a corda é collocada em volta dos tornozelos em vez de passar pelas argolas deve-se torcer a uma vez ao redor da corda principal antes de levá-la ao laço no pescoço do animal. Quando atira-se o animal pelo lado direito a pessoa segurando a corda naquella lado deverá ficar em frente e para a direita enquanto que a outra com a outra ponta da corda deverá ficar de pé na parte de trás a esquerda e vice-versa para atirar sobre o lado esquerdo. Para atirar o animal ao chão puxa-se as cordas firmemente pondo as pernas junto ao abdômen. Logo que o animal cae ao chão a pessoa no cabresto deverá segurar a cabeça do cavallo e vir o focinho para cima de modo que se consiga levantar do chão. Isto evita que o animal se levante.

Um outro methodo simples para



N. 5

atirar ao chão pelo. Usa-se uma corda de 35 a 40 pés de comprimento. Coloca-se uma extremidade do nó Bowline common. Depois passa-se a corda ao redor do animal por detrás das espaldas e faz um meio laço. Finalmente passa-se a corda em volta do corpo e costellas e ilharga e faz o meio laço. É preferível ter-se a corda onde ella atravessa por cima do dorso, em frente do osso da costella no lado e por detrás do mesmo, no outro lado. Isto evitará que a corda escorregue sobre o lombo e para tirar Quando deseja-se atirar uma vacca deve-se tomar o cuidado e ver que a corda passe pela frente do ubre. Para atirar o animal puxa-se a corda para trás e do lado em que se pretende atirar o animal. Quando o animal está no chão deve-se levantá-lo a cabe-



N. 6

ADUBAÇÃO DOS PRADOS E VALOR NUTRITIVO DAS FORRAGENS

(Conclusão)

Em referencia á adubação, é também conhecido, ou deve sê-lo o efeito de cal e da adubação phospho-potássica sobre as leguminosas, plantas essencialmente ricas em princípios azotados, as quaes, em virtude dessa adubação mais rapidamente se desenvolvem em detrimento do crescimento de outras plantas de nullo ou quasi nullo valor alimentar e ainda do desenvolvimento das gramíneas, plantas em que abunda, relativamente, a cellulose e cujo crescimento é auxiliado pelos adubos azotados.

ADUBAÇÃO	Produção de feno		Materias proteicas brutas		
	Por hectare		Por hectare		
	Kg.	Indices	%	Kg.	Indices
Sem adubo.....	3.700	100	7.41	274,17	100
Sem potassa.....	6.320	170	6.02	380.46	138.7
Sem ácido phosphórico....	6.050	163	7.09	428,94	154.4
Sem azoto.....	5.605	152	7.55	423.17	154.3
Sem adubo completo.....	7.540	203	6.93	522,52	190,5

Como se vê, a produção de feno duplica-se sob o acção de uma forração completa. A falta de azoto reduziria este aumento em cerca de 51 por 100; a de ácido phosphórico em 40 por 100 e a de potassa em 33 por 100. Relativamente á quantidade de materias proteicas obtidas por hectare, a adubação completa quasi a duplica; se nessa adubação falta o azoto, o aumento seria reduzido quasi a 33 por 100;

ADUBAÇÃO	Produção do feno		Proteína obtida	
	Por hectare		Por hectare	
	Kg.	Indices	Kg.	Indices
Sem adubo.....	4.125	100	298,2	100
Sem azoto.....	5.732	138,9	634,6	212,8
Adubo completo com nitrato de cal.....	6.350	153,9	410,2	137,5
Sulfato de ammonio.....	7.000	169,7	438,5	147,1
Cyanamida.....	7.000	169,7	641,9	215,0

Vê-se que os melhores resultados foram obtidos, quanto á produção de feno, completando a adubação phospho-potássica com cyanamida ou sulfato de ammonio. Relativamente á proteina, a cyanamida mostrou uma nitida differença, dando lugar a um aumento, relativamente á parcela não adubada, de 118,6 por 100, correspondendo o aumento do sulfato de ammonio a 53,7 por 100 e o nitrato de cal a 37,5 por 100.

ADUBAÇÃO	Produção de feno		Materias proteicas	
	Por hectare		Por hectare	
	Kg.	Indices	Kg.	Indices
Sem adubo.....	3.200	100	244,5	100
Sem azoto.....	5.140	160	433	177
Com adubo completo com 30 kilos de azoto nitrato, no inverno.....	9.060	283	525,8	215,9
15 kilos de azoto nitrato no inverno e 15 kilos na primavera.....	8.900	278	729	298,1
15 kilos de azoto ammoniacal no inverno e 15 kilos de azoto nitrato, na primavera.....	9.030	283	—	—

Pode admitir-se que, nas condições do ensaio, a applicação de 30 kilogramas de 14 o como complemento da adubação phospho-potássica produziu resultados sensivelmente idénticos quanto á produção de feno. Não se deu o mesmo relativamente ás materias proteicas, para as quaes o fraccionamento da dose de azoto e a distribuição da metade na primavera foi de effecia indubitável.

1º) — A qualidade da produção forraginosa dos prados, tanto no que se refere á composição botânica,

na para que elle fique sobre o lado.

Como o Hackamore não serve para este fim, deve-se usar um cabresto differente para o gado. Deve-se fazer um Bowline no Bight, a extremidade de uma corda passando-a em volta do pescoço do animal. Depois deve-se fazer um laço na parte permanente da corda e passa a mesma pelo laço (A) na fig. 6. Depois de puxar o laço (B) pelo laço do nó de Bowline passa-se por cima das ventas do animal como (B) na fig. 7. Para retirar-se o cabresto puxa-se o laço (B) do nariz do animal. Este cabresto é usado com muita conveniência quando amarra-se o gado para cortar os chifres e de modo a não haver a necessidade de tirá-lo pela cabeça para soltar.

Relativamente aos adubos azotados 25 a 30 kilos, parecem suficientes. Isto diz Brune; parecem-nos, no entanto, baixas as quantidades indicadas.

3º) — A experiencia aconselha o emprego da adubação phosphatada e potássica, cedo, por uma só vez durante o inverno, enquanto que a adubação azotada convém que se applique por duas vezes, uma no inverno e por meio da cyanamida, sulfato de ammonio ou nitrato e outra na primavera, por meio do nitrato.

Nos terrenos ácidos é conveniente empregar a cyanamida ou o nitrato e não o sulfato de ammonio, que converge para um augmento da acidez do solo.

4º) — Ao lavrador interessa não só obter forragens em abundancia, mas também que essas forragens sejam de elevado valor nutritivo para que assim possa, e em relação, com a sua perfecia que cultiva, criar a maior quantidade possível de cabeças de gado.

Ouro Velho e Brilhantes
Compram-se até 235 a gram. até a 0,000000 o quilate: 888 0003 para empregar. Certifiquem-se: quem melhor preço a CASA DO OURO OUVINHOS 85

Terrenos a Prestações
ESTAÇÃO DE CAVALCANTE
Vendem-se os ultimos lotes em pequenas prestações mensaes a partir de 25\$000, entrando o Comprador na posse immediata do Terreno.
Ver e tratar a Rua Almeida Reis n 100, Est do Cavalcante.
Escritorio Central: Rua General Camara, 93
Cia. Territorial Villa dos Lyrios

HIME & C.

52 — RUA THEOPHILO OTTON I — 52 — RIO DE JANEIRO

(ESQUINA DA RUA DA QUITANDA)

Caixa Postal 593 — End. Telegraphico FERRO — Phone: 23-1741

Fabricantes — Importadores — Exportadores

DEPOSITO DE FERRO E AÇO — Rua Saccadura Cabral, 108 a 112

Telephones: 24-6282 e 24-0396

Grande deposito de: ferro em barras, vergalhões para elemento armado, chapas de ferro pretas e galvanizadas, vigas de aço, cobre, latão, zinco, chumbo, cimento, telhas galvanizadas, tubos de ferro, galvanizado, tubos para caldeira e para vapor, alvaides, oleos e tintas, arame farpado, enxada, bombas, arados, toda caustica, louca sanitaria, ferragens em geral para construção, uso domestico, etc.

Depositarios da COMPANHIA BRASILEIRA DE USINAS METALLURGICAS, com altos fornos para a produção de ferro gusa, grande laminação de ferro e aço em barras, vergalhões e cantoneiras, fundição de ferro e bronze, fabricação de parafusos, rebites, pregos para trilhão, ferros de engomar, balanças, louças de ferro fundido estanhado e de ferro batido estanhado, cano de chumbo, etc.

FABRICAS:

NOVA INDUSTRIA — (Rua Figueira de Mello) — Telephone: 48-2787
Pontas de Paris, tachas para sapato, em ferro e latão; louça de ferro batido, louça de ferro esmaltado, etc.

EMPRESA PROGRESSO — (Rua Figueira de Mello)
Telephone: 48-2795 — Fogões, caixas d'agua, terra duras, portas de aço, gradis, etc.

TODOS OS PRODUCTOS LEVAM ESTA MARCA REGISTRADA

Depositarios da COMPANHIA BRASILEIRA DE PHOSPHOROS

Metal DELOYE — Condit JACARE — Oleo de lubrificação cru e fervido marca TIGRE — Enxadas MINERVA e GOLFINHO — Cimento Ingles WHITE BROTHERS — Cimento Nacional — Dynamite e Gelinite de Nobel's Explosives Company Ltd. — Ferro Gusa de Usina Morro Grande

REPRESENTANTE EM SAO PAULO:

HEITOR G. DA ROCHA AZEVEDO

RUA LIBERO BADARÓ, 23 — 8º ANDAR — CAIXA POSTAL, 618

A RAÇA BOVINA HEREFORD



Um Hereford, varias vezes campeão

A raça bovina "Hereford" é originária do condado de Herefordshire, Inglaterra, do qual tomou o seu nome. Teve por berço, pois, uma região de extensas pastagens, facilmente acidentadas e abundantes e succulentas forragens, aproveitadas desde ha muito para a criação do gado.

A Hereford é uma raça de carne, tendo sido criada e melhorada tão somente para a economica produção de carnes de superior qualidade. Foi desde o seu começo muito popular entre os criadores, por sua rapida assimilação dos alimentos, sua precocidade e sua capacidade para obter por si propria os alimentos nos tempos de escassez. Não só prospera em condições desfavoráveis, como também reage imediatamente quando se lhe proporciona um meio mais propicio. A cor dos animais Hereford é muito caracteristica: distinguem-se, sobretudo, por suas cores brancas, que constituem o cunho da raça. Tem lombo branco o peito, a nuca, o ventre, a ponta da cauda e as pernas da frente para baixo. O resto do corpo é de uma cor vermelha intensa, de nêlo um tanto longo, sedoso e um pouco crespo.

Sua conformação denota logo que são bons animais produtores de carne: corpo largo, compacto e nêlo, costellas bem arredondadas e nêlo e quartos amplos. A anca é mais arredondada e saliente do que na raça Shorthorn. A testa é larga e arredondada e saliente do que na raça Shorthorn. A testa é larga e arredondada e saliente do que na raça Shorthorn. A testa é larga e arredondada e saliente do que na raça Shorthorn.

Sua conformação denota logo que são bons animais produtores de carne: corpo largo, compacto e nêlo, costellas bem arredondadas e nêlo e quartos amplos. A anca é mais arredondada e saliente do que na raça Shorthorn. A testa é larga e arredondada e saliente do que na raça Shorthorn. A testa é larga e arredondada e saliente do que na raça Shorthorn.

IOFOSCAL

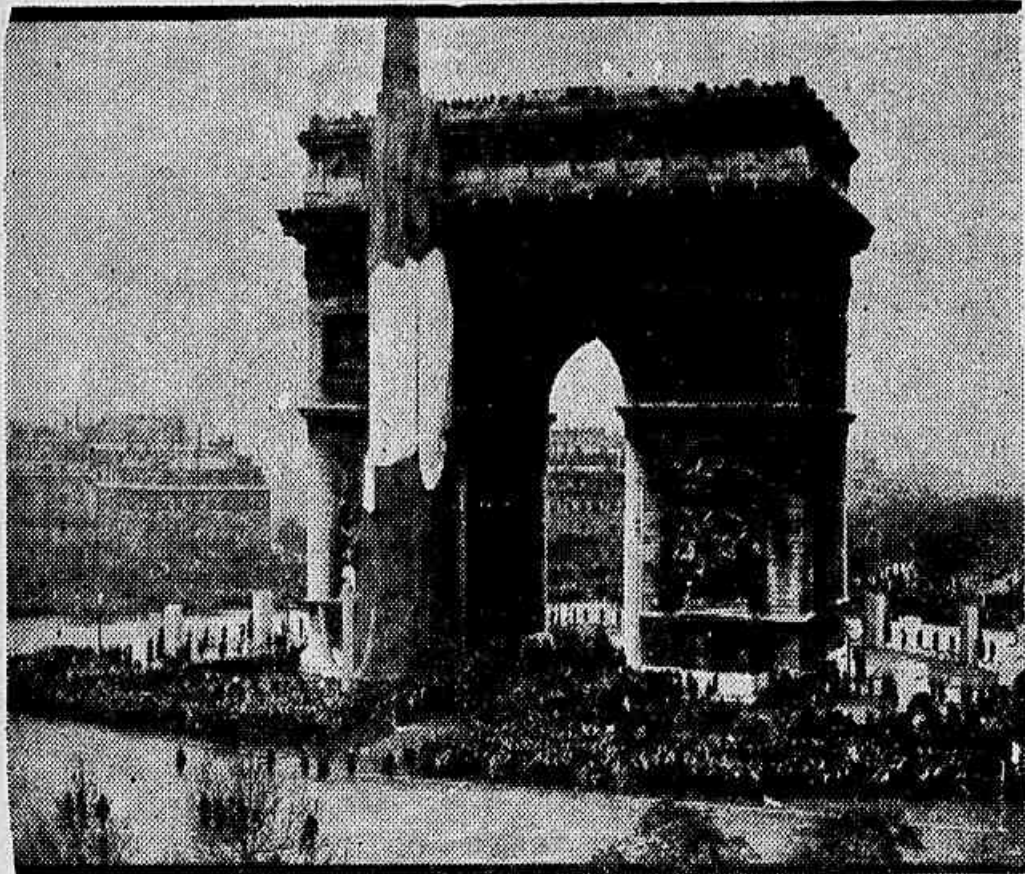
IO DO FOSFORO CALCIO



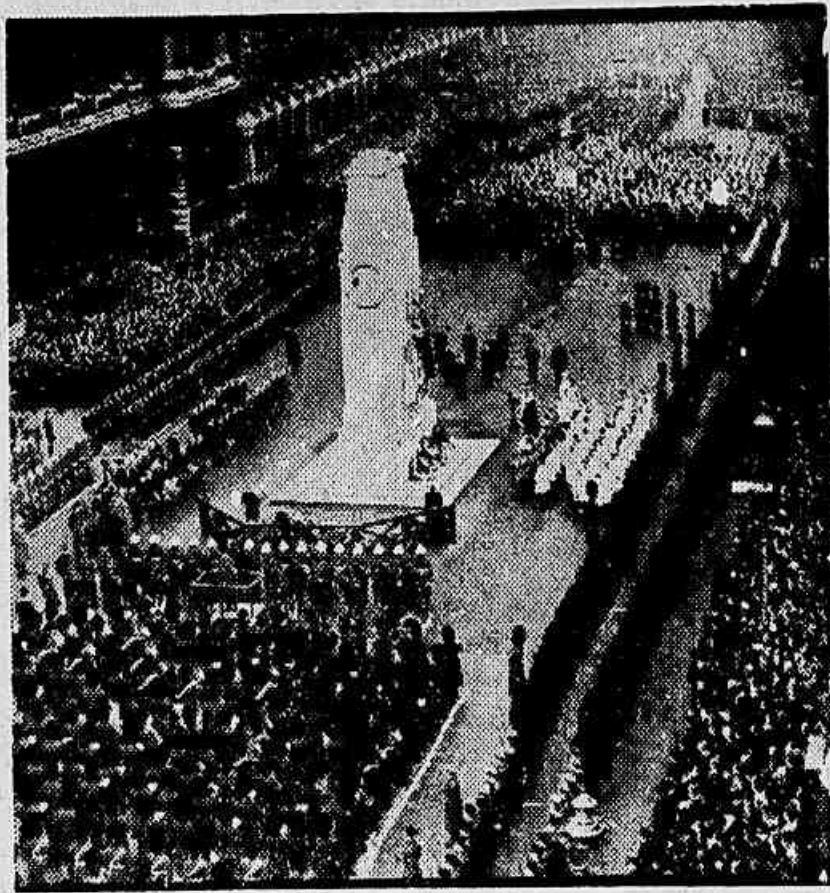
FORTIFICANTE Nº 1

DEPOSITARIOS: ARAUJO FREITAS & C. OUVINHOS, 88, 90 — RIO

Panorama Mundial



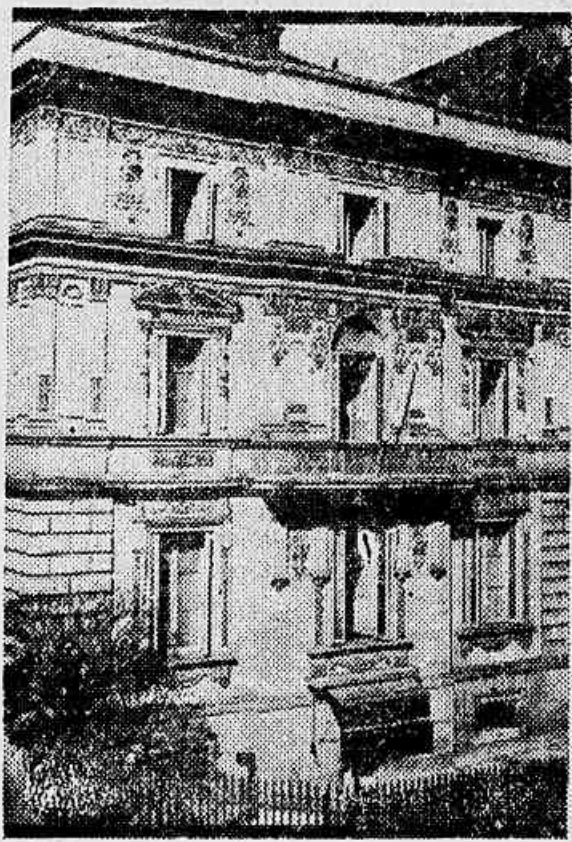
NA DATA DO ARMISTÍCIO — Aspecto apinhado durante o minuto de silêncio em memória dos mortos na guerra, por ocasião das artes comemorativas da data do Armistício, no Arco do Triunfo, em Paris



ANTE O CENOTÁPHIO — Um momento das cerimônias do Armistício em Londres, quando o rei Eduardo VIII e outros membros da Família Real se associavam, ante o Cenotáfio, às homenagens do povo inglês à memória dos compatriotas mortos na Conflagração Europeia



EM BRUN — Moços e moças foram alistados nas milícias ali formadas após a conquista dessa cidade fronteiriça, pelos insurrectos. A gravura mostra um desfile de milicianos e milicianas.



EM MADRID — Uma vista da Embaixada da França que tem estado repleta de refugiados



AS PORTAS DA CAPITAL — Um dos principais objectivos visados pelos nacionalistas, em sua presente ofensiva contra Madrid, foi a Estação Ferroviária, da qual a gravura mostra um aspecto



A CASA VELASQUEZ — Segundo informes telegraphicos, durante o bombardeio de Madrid pelos rebeldes, um obuz teria atingido a famosa "Casa Velasquez", que equivale, na capital hespanhola, a "Villa Medici", de Roma

(SERVIÇO AEREO
EXCLUSIVO PARA
"O JORNAL" DA WIDE
WORLD PHOTOS E DA
TELEFRANCE)



O CORONEL BECK EM LONDRES — Mostra a gravura, da esquerda para a direita, o ministro do Exterior da Polónia, sr. Beck; o seu collega britânico, sr. Anthony Eden, e a sra. Joseph Beck, num momento apanhado por ocasião da chegada d'aquelle memo ao governo de Varsóvia a Londres, no dia 9 do corrente



DURANTE UMA REUNIÃO EM VIENNA — Conforme nos informaram os despachos telegraphicos, o ministro do Exterior da Italia, conde Ciano, realizou dias atrás, em Vienna, importantes conversações com representantes da Austria e da Hungria. Na gravura apparecem, da esquerda para a direita, o sr. Guido Schmidt, sub-secretario do Exterior da Austria; o ministro do Exterior da Hungria, sr. Kánya; o conde Ciano e o sr. Schnitzler, chanceller austriaco, durante uma das reuniões



MARCHELLI DA POLÓNIA — O general Rydz-Śmigły, chefe do Estado-Maior do Exercito polonez, foi ha pouco elevado ao cargo supremo de Marechal da polónia, vago desde a morte de Pilsudsky. Na gravura, vê-se o presidente Moscicki no acto de entregar o título do marechalato áquelle chefe militar



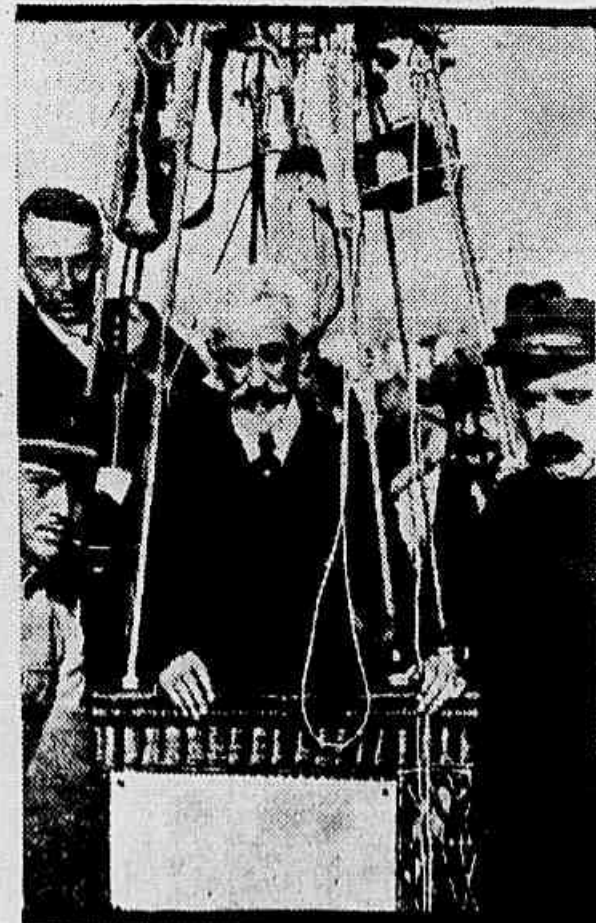
OS EX-COMBATENTES EM ROMA — Na data do armistício Italo-austriaco, 8 do corrente, as delegações de ex-combatentes de 14 nações, as quaes se reuniram num congresso, em Roma, foram prestar homenagem ao Soldado Desconhecido da Italia, conduzindo as respectivas bandeiras, conferindo-lhes a gravura



EM COPENHAGUE — O rei Christiano da Dinamarca, com o fuzil no hombro, durante uma parada de caça que o soberano offervece a 14 do corrente, em Sealand



DO STADIUM PARA O PALCO — A maneira do campeão francez Ladoumègue, o atleta tchecoslovaco Zdenek Koubek, conhecido ate La ponce pelo nome feminino de Zdenka-Koubkova — caso de que a imprensa nuplemente se occupou em tempos — estrêa no palco do grande "music-hall" parisiense



UMA DATA DA AERONAUTICA — Realiza-se hoje, em Marselha a festa do cinquentenario da travessia serra do Mediterraneo, realzada por Louis Capazza. Nossa gravura mostra esse aeronauta, que contava então 58 annos, iniciando, em companhia de Charles Dollfus, uma ascensão no aerodromo de Rue

O BAZAR DA BELLEZA



Por Delight Dixon Os Mineraes e a Lama

Clareiam
a
Pelle

Miss Dixon sugere varios tratamentos simples especiaes para
tornificar e clarear a pelle



N O ALTO das montanhas, como numa pequena ilha, ao norte da Espanha, vivem os camponeses da Galicia. E' um povo que ha muitos annos era celebre pela sua belleza e boa saude. A fonte de tanta belleza e saude estava, segundo as conclusões dos medicos, no poder dos mineraes raros que existiam em grande quantidade na agua da localidade e no seu ar salino.

Os especialistas em productos de belleza, sempre alerta quando se trata de aperfeicoar os seus conhecimentos e arranjar novos productos, encontraram um processo para extrair da agua os saes mineraes tão beneficos e incorporal-os nos preparados de belleza. E hoje, o povo de todo o mundo pôde gozar to-

das as vantagens da agua maravilhosa e competir em belleza com os habitantes da terra privilegiada.

De tres a vinte e quatro por cento dos saes podem ser incluídos, com successo, nos preparados de belleza. Pastas de dentes, oleos para banhos, devem conter de tres a dez por cento.

Os productos feitos á base de saes mineraes são de um tom pardo-cinza. Não são perfumados, mas possuem um claro e fresco aroma natural.

Escolhi quatro desses preparados de saes mineraes, entre o grande numero que conheço, para o tratamento que recomendo hoje.

O tratamento é quasi identico, tanto para as pelles seccas quanto para as oleosas, quando

é feito com a base desses saes.

Para o tratamento de hoje, você terá necessidade de sabonete mineral, creme mineral, mascara facial e, se possue a pelle aspera e avermelhada occasionalmente, um unguento mineral especial. Resultados quasi immediatos podem ser conseguidos quando o creme e o sabonete são usados diariamente, a

Como uma bonita mulher, a

AGUA DE COLONIA

ORGANDY de BAZIN

tem o segredo de agradar o de se tornar inesquecível

A' venda em todo o Brasil

DELIGHT DIXON
ACONSELHA...

O USO de um vidro de perfume em miniatura dentro da carteira. Devido ao grande numero de pedidos, todos os grandes perfumistas começaram a fabrical-os e hoje ha um sem numero de verdadeiras joias de todos os estylos e com os melhores perfumes. Contem perfumes para cerca de uma semana e são optimos para as viagens curtas.

Fique erecta e fite o Norte!

Depois volte a cabeça para o este e encoste o queixo no hombro direito. Agora volte-se para o oeste e encoste o queixo no hombro esquerdo. Repita o mesmo movimento até contar cinquenta voltas. E' um optimo exercicio para corrigir a papada.

Se quiser trazer harmonia ao seu lar, presenteie o homem da familia com uma loção de banho. Não estará errada se também incluir um vidro de perfume especialmente preparado para homens. Talvez a principio elle proteste, mas acabará por agradecer-lhe profundamente.

TODO O MUNDO GOSTA DE LAVANDA

LAVANDA será sempre o perfume favorito de muita gente. Ha um perfume diferente de lavanda para cada membro da familia. Para as mulheres ha aguas de toilette, da colonia, sabonetes de toilette e de banho, pó de arroz para o rosto e talco para o corpo e calças de meias. Tudo com o delicioso perfume

mascara facial de tres em tres dias e o unguento duas vezes por semana. Depois do quarto dia, já a pelle resequeida está consideravelmente mais macia e a oleosa terá apenas a lubrificação natural.

Em primeiro lugar, lave o rosto com o sabonete — a não ser que você se encontre no redúzidissimo numero dessas pessoas que não podem absolutamente usar sabonete de qualquer especie no rosto. O sabonete de saes mineraes é de um tom marron avermelhado e possui um per-

fume agradável e penetrante.

Agua morna é a mais aconselhavel para usar com o sabonete.

Esfregue o sabonete no rosto com as pontas dos dedos, e depois enxague com agua morna e clara.

Não esfregue o rosto para seccar.

Logo após a lavagem do rosto, deve fazer uma applicação do creme, se a sua pelle for secca, ou oleosa de poros abertos e cobertos de cravos.

O creme contem uma substancia nada comum em cremes, mas

que se torna cada vez mais popular á medida que vai sendo conhecida. A originalidade está em que a sciencia collocou na substancia artificial certos elementos encontrados nas pelles perfectas. Estes elementos, quando applicados sobre pelles que não os possuem, corrigem as deficiencias.

Deve fazer sobre o rosto e pescoço uma farta applicação do creme. Póde espalhá-lo com as pontas dos dedos, e fazel-o penetrar na pelle com tapinhas ou fazer uma massagem muito delicada. Você deve saber qual o methodo que mais con-

vém á sua pelle. Deve, naturalmente, usar o mesmo methodo que emprega para o creme de toilette que usou até hoje. O creme deve permanecer durante meia hora e ser retirado depois, com os tecidos especiaes.

A "lama", ou mascara mineral, deve ser applicada depois. E' aconselhavel igualmente para as pelles seccas e oleosas. A mascara é completamente fina e tem as caracteristicas dos preparados mineraes, cor e perfume.

Espalhe-a sobre o rosto e o pescoço, com uma pequena espátula de madeira. Deixe seccar durante quinze ou vinte minutos, conforme a temperatura da peça. Retire-a com agua morna.

Para as pelles resequeidas, chejas de cravos e pequenas erupções, deve ser usado o unguento depois da

mascara. O tempo que o unguento deve permanecer na pelle deve ser determinado pelas reacções que produzir.

E' PRECISO COMBINAR OS ACCESSÓRIOS

COSTUMA tomar cuidado com os detalhes mínimos de sua toilette quando se veste para as actividades diarias?

Por favor não commetta o erro de misturar accessorios futeis com vestidos severos ou tailleurs de trabalho. E' verdadeiramente alarmante a figura de certas senhoras que se cobrem de joias quando saem com um vestido simples para a manhã ou com um tailleur sóbrio.

As sandalhas abertas já são actualmente tão bem aceitas para acompanhar os vestidos simples de verão, como para as toilettes de grande jantar ou de baile, o que não aconteceria no principio. Hoje é commum vermos senhoras realmente elegantes com vestidos de manhã ou de tarde e dedos de fóra, mesmo no centro da cidade.

Não Deixe de
Fazer Exercícios!

Sabonetes de GALLY

Perfume Orygam, Lavande, Fougère e outros
Apresentação original e luxuosa!
A' venda em todo o Brasil

As Unhas Devem Ser
Tratadas Como Joias



NÃO ha nada que depoe-nha tanto contra a elegancia e boa educação de uma mulher, como falta de cuidado com as mãos. E' por meio dellas que se conhece a categoria e até o caracter das pessoas.

Deve polir as unhas de-

pois de retirar o verniz antigo e depois de applicar o novo, para que o brilho fique perfeito.

Vemos aqui Irene Bennett na sua mesa de toilette de Hollywood tomando o devido cuidado com suas lindas mãos.



Sal, pimenta, mustarda, vinagre, vinagre, vinagre!... Lembram-se? Quem não pulou na corda quando era pequena e quem já não usou palavras como pretexto para pular cada vez mais rapidamente? Agora toda a mulher sábia, que não tem medo do exercicio e deseja conservar firmes e flexiveis os musculos do seu corpo volta á brincadeira da corda, pois comprehende que ella é um recurso admiravel. Se for possivel, faça o exercicio ao ar livre

VOCE TEM ALGUM
SEGREDO DE BELLEZA?

PUBLICAMOS esta semana uma carta da senhorita Clemencia Oliveira:

No ultimo inverno minha pelle, que sempre tinha sido mais ou menos normal, repentinamente tornou-se terrivelmente oleosa e áspera. Nada de que fiz surtiu resultado.

Um bello dia resolvi fazer uma experiencia: lavei o rosto com sabonete e agua e espalhei um pouco de clara de ovo sobre elle. Quando a primeira camada seccou, appliquei uma segunda, e assim successivamente, até á quinta. Deixei essa mascara permanecer durante cerca de meia hora.

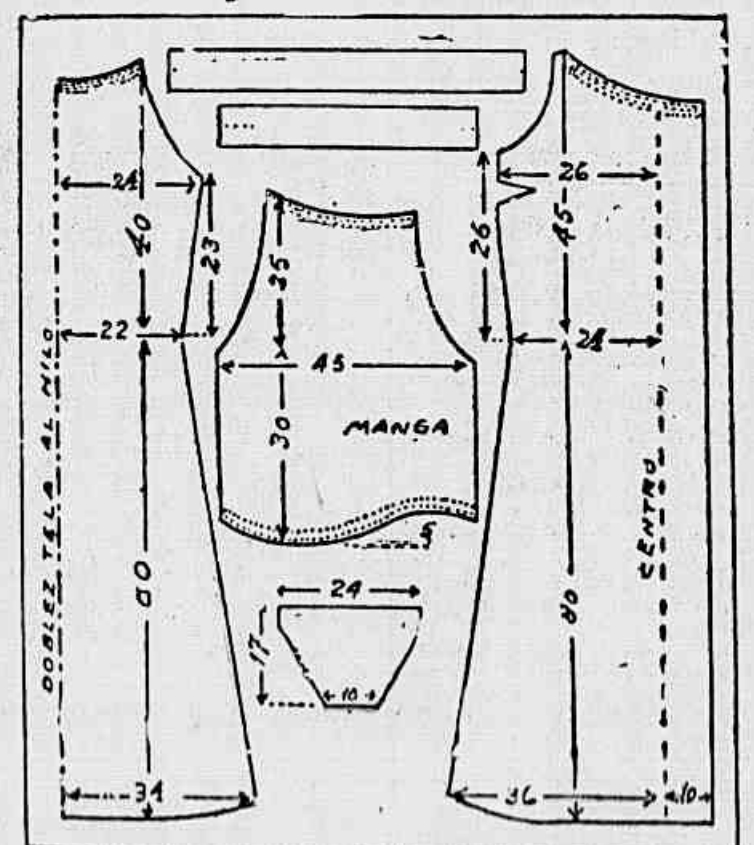
Depois retirei toda a clara de ovo com agua morna. Esfreguei um pedaco de gelo sobre todo o rosto, depois, não sei se approvará isto miss Dixon, appliquei o succo de meio limão misturado com o de meia laranja.

O succo de limão puro pareceu-me sempre demasiado forte para a minha pelle, então resolvi mistural-o com laranja para usar como adstringente. Ha pouco tempo que uso este tratamento diariamente e a minha pelle já voltou quasi ao estado normal.

Pensa que a idéa poderá ser aproveitada no Bazar da Belleza?

ição de Côte

Um vestido para casa também deve guardar a graça, o chic, que distingue o apuro e a validade da mulher. Um vestido do interior deve sobretudo ser singelo e pratico, especialmente os destinados ao verão. Escolhe-se para confeccionar esses elegantes vestidinhos um tecido leve, um crepe de algodão, qualquer tecido de seda ou mescla, em tom claro ou de baile, o que não aconteceria no principio. Hoje é commum vermos senhoras realmente elegantes com vestidos de manhã ou de tarde e dedos de fóra, mesmo no centro da cidade.



CABELLOS
BRANCOS

CASPA
QUÊDA DOS
CABELLOS
JUVENTUDE
ALEXANDRE

VOCE SABIA...

(Escritores hispanhóes, do
passado e do presente)

Chama-se Idade de Ouro na história da literatura hispanhóica dos esplendores dos séculos XVI e XVII. Os autores mais notáveis dessa época foram: Garcilaso de la Vega (Toledo, 1503-1569); Gutierrez de Cetina (1520-1554); Frei Luiz de Leon (1523-1591); San Juan de la Cruz (1542-1591); Fernando de Herrera (Sevilha) — 1534-1597, chamado "O Divino", patriarca da escola sevillhana; Francisco de Rioja (Sevilha, 1538-1600, poeta exquisito); Rodrigo Caro, 1573-1647, que cantou as "Ruínas de Itálica"; Juan Jauregui (Sevilha — 1583-1641); Pablo de Céspedes (Córdoba — 1538-1608); Baltasar de Alcazar, (Sevilha — 1530-1608), Argensola, Luperón e Bartolomé, sonetistas admiráveis; Lope de Vega, chamado o phenix dos engenhos, a quem Cervantes chamou "um monstro da natureza", (Madrid, 1532-1622); Pedro Calderon de la Barca, (Madrid, 1600-1681); Luis de Argote e Góngora, (Córdoba, 1501-1627); Francisco de Quevedo, (Madrid, 1596-1614). Os últimos annos do século XVII e o principio do XVIII, marcaram a decadência das letras hispanhóicas. Foi esse tempo de transição no campo moral e no literario.

Dessa época merece ser nomeado Nicolás Marañón, (Madrid, 1737-1789), lyrico, cultivaram a fábula e o aólogo — Tomás de Iriarte (Canarias, 1750-1791) e Félix José María Samaniego.

Vêm depois os nomes illustres de Gaspar Melchor de Jovellanos, (Asturias, 1744-1810), e Manuel José Quintana, (Madrid, 1772-1837, cantor da sciencia, da humanidade e da patria); Leandro Marañón, (Madrid, 1760-1828); Alberto Lista, (Sevilha, 1775-1848, autor da celebre ode religiosa "A Morte de Jesus") e Francisco Martínez de la Rosa, (Granada, 1793-1868).

O século XIX foi chamado o século dos românticos. Apareceram nelle: Angel de Saavedra, (Córdoba), 1791-1866, mestre do romance historico; José de Espronceda, (Badajoz, 1808-1842); José Zorrilla, (Valladolid, 1817-1893), foi o cantor popular das tradições e lendas hispanhóicas; Juan E. Hartzenbuech, (Madrid, 1806-1880, autor de bellas fabulas); José Selgas, poeta, (Murcia, 1824-1882); Manuel Breton de los Herreros, original fecundo, (Logroño, 1798-1873); Gustavo Adolfo Becquer, (Sevilha, 1836-1870, artista de traço breve e suggestivo, poeta, de emoção pura); Ramon de Campoamor, (Asturias, 1817-1901, autor dos "Dolores"); Gaspar Núñez de Arce, (Valladolid, 1833-1900); Matellano Melendez y Peláez, (Santander, 1856-1912, mestre e grande poeta); José María Gabriel y Galán, (Salamanca, 1870-1905, grande lyrico); Mariano José de Larra, "Figaro", (Madrid, 1809-1837, satyrico); Pedro Antonio de Alarcón, (Guadix, 1831-1901, novelista); Juan Valera, (Córdoba, 1827-1905, critico e romancista); José María de Pereda, (Santander, 1834-1906); Benito Perez Galdós, (Las Palmas, 1843-1920, como o anterior, um gigante na arte de narrar. Escreveu, como novelista, numerosas novellas, algumas historicas); Armand de Palacio Valdez, (Asturias, 1843); Emilia Pardo Bazán, (Coruña, 1852-1921, escriptora de grande merito); José Echegaray, (Madrid, 1833-1916, escriptor theatral); Rosalia de Castro, (Santiago, 1837-1885, poetisa, de alto espiritalismo que alguns criticos collocaram ao lado de Heine); Angel Ganivet, (Granada, 1867-1898, historiador); Salvador Rueda, (Malaga, 1857-1933); Vicente Blasco Ibañez, (Valencia, 1867-1928, romancista celebrado e vigoroso).

Escritores de hoje: Ramon del Valle Inclán, (Galiela, fallecido em 1935); Antonio Machado, (Sevilha, 1875); Manuel Machado, (Sevilha, 1874); Concha Espina, (Santander, 1879); Juan Ramon Jimenez, (Huelva, 1881); Serafin e Joaquin Alves Quintero, (Andaluzia); Vicente Medina, (Múcia, 1868); Francisco Villanueva, (Almería, 1877-1936); Eduardo Marquina, (Barcelona, 1879); Gregorio Martínez Sierra, (Madrid, 1881); J. Ortega y Gasset, (Madrid, 1883); Pio Baroja, (San Sebastian, 1872); Gabriel Miró, (Alicante, 1874); Miguel de Unamuno, (Bilbao, 1863); Jacinto Benavente, (Madrid, 1866); e F. Garcia Lorca, (Granada, 1898).

Grippe? Constipações?
Resfriados? Influenza?

SANAGRYPPE

EM TODAS AS PHARMACIAS E DROGUARIAS

PINTAR CABELLOS

80° COM
TINTURA FLEURY

que faz desaparecer o cabelo
branco em 15 minutos, com as seguintes vantagens:

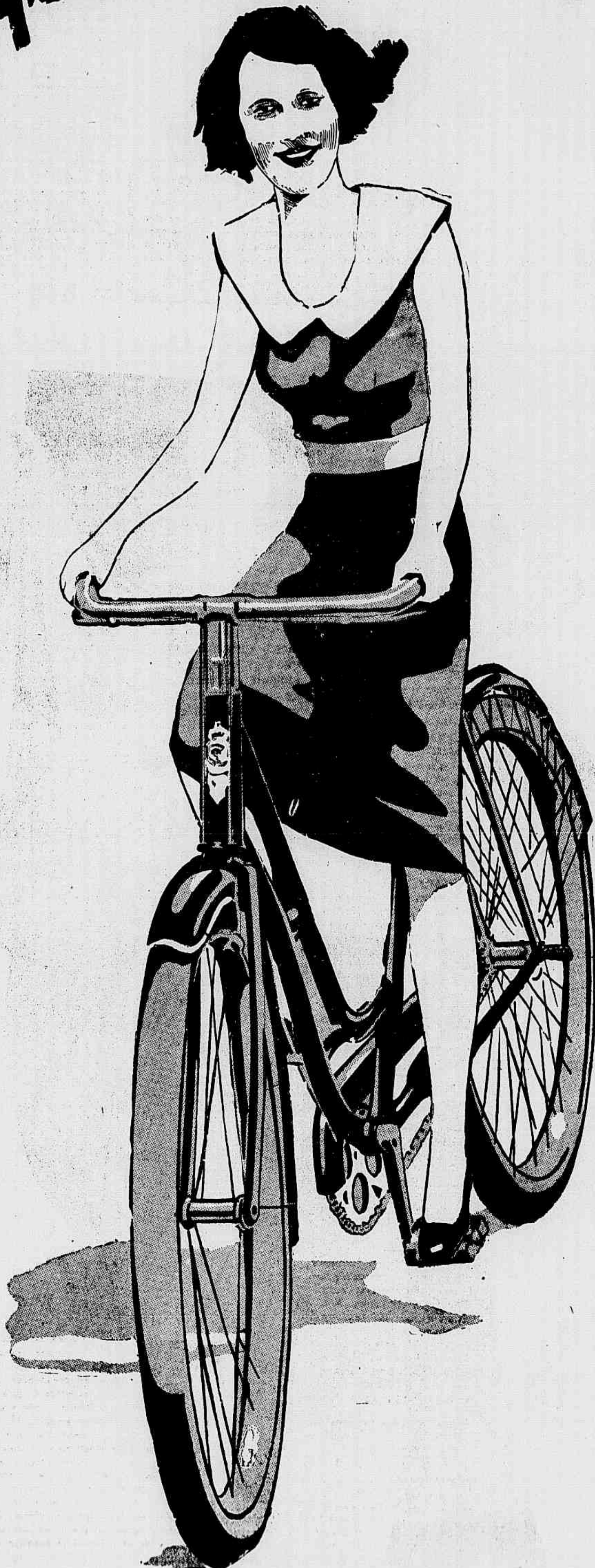
1. Não precisa lavar a cabeça antes da applicação.
2. 18 cores à vossa disposição, comprehendendo todas as tonalidades dos cabelos naturais.
3. O cabelo tratado com a TINTURA FLEURY torna-se sedoso e brilhante, podendo usar loções perfumadas, brilhantina tomar banho de mar que não altera a cor e emfim pôde ser ondulado com a ONDULACAO PERMANENTE, o que é vedado ás pessoas que usam outras tinturas.

Maiores esclarecimentos encontrarão no livrinho A arte de PINTAR CABELLOS, distribuido gratis ao Rio, rue 7 de Setembro, 49 (sob.) e em todas as perfumarias, farmacias e drogarias. Pedir pelo correio, Caixa postal 1314, Rio.



NÃO SENDO
"KING OF
BICYCLES"
NÃO É A
RAINHA
das
BICYCLETAS
ALLEMÁS

30 bicycletas King!



30 bicycletas
allemãs adquiridas da firma
Schmitt & Alberto á rua Evaristo da Veiga,
142.144 no valor
de 350\$000
cada uma offerecem O JORNAL
e o DIARIO
DA NOITE no
seu Quarto Con-
curso de Premios

Sobre penhores
de JOIAS

Roupa, metaes, fendas, machinas, pianos, victrolas, radios e qualquer mercadoria que represente valor?

Emprestam

VIANNA, IEMAO & CIA.

38 e 39, Pedro I, 28 e 29 — Tel. 22-100

(Antiga Espírito Santo)

SEIOS

Firmes, Fortificados e Afirmosados só com a

PASTA RUSSA

do DOUTOR G. RUCHAR

O unico remedio que, em menos

de dois meses, assegura o desenvolvimento e a firmeza dos Seios

AVISO — Preço de uma

caixa, pelo Correio registrada, 15\$000. Pedidos ao Agente Geral

J. de CARVALHO — Caixa Postal n. 1.724 — Rio de Janeiro

BELEZA INUTIL

ADRIANA CASTELAR



Está impecável em sua esplendida belleza.

Mas é certo que se percebe a distancia que está não é natural, que nella intervém muito o artificio: lapis, cremes e mais cosmetics. Isso se sabe, mas não importa nem a quem a olha, nem a ella mesma, a possuidora da maravilhosa carinha de biscuit.

Ella sabe que seu rosto é um indice triumphal dessa alchimia de toucador. Sabe-o pelo tempo que, todos os dias, lhe rouba essa delicadissima operação. Sabe-o até pelos soffrimentos physicos que lhe dão alguns desses recursos heróicos para os quaes tem de apellar.

Mas que importa tudo isso? Se não houvesse "base" para realisar esse primor de arte que é o seu rosto, de nada valiam os processos de "beauté". Ella já é linda sem artificio. Com elle é uma "madonna". Onde quer que vá, desperta a admiração, todo o mundo fica suspenso, admirando-a.

Ella, em troca, não olha ninguém, nem sorri, nem fala. Qualquer gesto de sua physionomia seria sufficiente para comprometter o seu "maquillage", e isso seria simplesmente horrivel.

E' perfeito seu arranjo, tão perfeito que o mais leve transtorno pôda mallograr a harmonia do conjunto. Se por acaso se encontra com alguma pessoa de sua amizade, conforma-se em dar-lhe uma leve inclinação da cabeça e alguns monosyllabos. Nada de expressivo, nenhuma para precipitar o desastre — a palavra cordial, acompanhando um sorriso, porque seria sufficiente para que se apagam o rouge que corre...

Em todos os dias e em todas as horas ha a obsessão do seu arranjo. Isso acontece ha tempo. Mas a medida que o tempo passa, a joven em questão, sente uma prova desconcertante: não inspira sympathy.

Olham-na como se olha um quadro, uma estatua, uma flor.

Os olhares que a observam deslizam superficialmente por sobre sua belleza fria.

Ella sente ás vezes a necessidade de apresentar-se tal como é, de sorrir a uma phrase jovial que se pronunciou ao seu lado. Quer ser como as outras, alegres, palradoras, cheias de movimento... Mas se contém. A repressão de todas as suas expansões ficou um habito acclimado, e pouco adquiriu uma impossibilidade de boneca.

Ella conta que nenhum homem se dirige a ella com a intenção de cortejar-a, que todos a olham com insistentia, mas passam no largo. E ella permanece impassiva, como em offrenda plastica á contemplação masculina. De sua alma não se vê nunca uma expressão em seus olhos, de que possa colher um sentimento.

De certo que alguma vez experimentou uma commoção interior, que bem pôde ser o primeiro balbucio do amor.

Talvez tenha querido então ter ao alcance de seus labios essas phrases triviaes, que nem por muito repetidas são menos uteis á esgrima sentimental do "filin", chispas de engenho que as menos intelligentes irradiam em taes casos.

Se os esforços seriam vão. Não lhe occorreria nada, tem a impressão clara do ridiculo, do arco perfeito das sobrancelhas, da maravilhosa artistica do penteado. De todo o seu conjunto impecavel de boneca de luxo.

Do ridiculo, com aquella demonstração toda de um vazio interior, aquella amargura experimentada por sua belleza inutil, artificial, inexpressiva.

Não se pense que o desenho é exaggerado. Existem muitas, mas muitas mulheres assim. Vivem enclausuradas de si mesmas, escravas dos mais insignificantes detalhes do seu arranjo pessoal a que consagram todos os minutos do dia. Para que?

Para agradar. Conseguem-no? Ah! mas não alcançam mais que uma impressão plastica. Sentimentos não. Os sentimentos nascem ao calor de outra coisa — das emanções da alma.

E estas não podem ser tiradas dos artificios do toucador.

Precisa de cozinheira?

Copeira ou lavadeira?

Anuncie na Secção dos

"ANNUNCIOS

"CLASSIFICADOS"

— do O JORNAL

Telephone 1

42 - 3771 — 42 - 3541

APENAS COM VINTE COUPONS



Dêa S-L é a estrela que brilha em "Bonequinha de Seda", o film que entrará já amanhã na sua quinta semana de exibição, no Palácio Theatro. Dêa é uma garota que os "fans" esperam continue nos films nacionais e que não se deixe envolver pelo falar affectado e pelas attitudes theatras de muitos dos seus collegas. Ella é uma figura de cinema e que deve ser cinematographica para vencer

O QUE UM PORTEIRO DE STUDIO PENSA SOBRE OS ASTROS DE CINEMA

Por Edwin SHAW

(Um dos oito porteiros do studio da Universal)



Carole Lombard, num abandono de claro-escuro, do novo photographo da nova Universal

"OH, AS MULHERES!"

Berillo Neves, o escriptor que todo o Brasil conhece ha muito era apontado como o inimigo n. 1, do bello sexo.

Seus artigos, suas chronicas, seus livros não poupavam surra nas mulheres. Mas, agora o autor de "Costella de Adão", está no chinello. Jan Kiepura lançou o Cezar no Rio de Janeiro. Chegou aqui no film da Allianza: "Oh, as mulheres!", e venceu o sexo feminino com sua satyra mordaz, dizendo cobras e lagartos das pobrezinhas.

CONFISSÕES DO DIRECTOR VICTOR SCHERTZINGER

Ha nomes que sugerem de cho-fre a nossa memoria uma imagem qualquer, de contornos esbaltados ou bem acanhados, segundo o poder evocativo do tempo. A's vezes, essa imagem é auditiva, porque o principio provém de um agrupamento de sons, de que a determinação ao subconsciente qualquer melodia musical.

Assim acontece, por exemplo, com o nome de Victor Schertzinger, que faz lembrar logo a todos nós, habituados ao convívio da musica, aquelle popularissima e encantadora "Marcheta", que ficou em nossa consciencia como um selo de ternura por algum ideal, impalpavel, symbolico... De facto, foi elle quem a compoz, entre muitas outras afiliações do seu genio criador.

Tudo são as credenciaes com que se apresenta esse architecto de symphonias, que os productores de cinema disputam entre si, contra vultuosos cheques, para a direcção de "musicales", como "Alvorada do Amor", "Adorção", e em trabalho exaustivo, "Uma Noite de Amor", da Columbia, que o Rio já viu e verá de novo.

Em entrevista concedida collectivamente a varios jornais yankees e estrangeiros, Schertzinger manifestou, de forma nítida e curiosa, o seu pensamento acerca da preponderancia da musica sobre outros factores auxiliares do interesse cinematographico e da novidade que "Uma Noite de Amor" encerra, em relação ao emprego de classicos, dizendo, mais ou menos, o seguinte:

— "Considero a musica tão personalidade de um film quanto os seus artistas.

Deve merecer, pois, o mesmo cuidado, na escolha. Aliás, não houve nunca um drama escripto que se podesse comparar ao drama da musica.

Nos studios, em geral, o departamento de scenario está situado a uns dois ou tres quarteirões de distancia do departamento musical. E mesmo, na tela, parece-me que ellas nunca chegam a se aproximar muito. O resultado é evidente. A musica é "cast", de maneira bastante off-revel.

Comprehende-se, logicamente, que não quero dizer praticavel apresentar como operas, as operas-modelos de Wagner e outros compositores. Ha obstaculos em demasia para uma perfeita filmagem destes trabalhos. Os librettos da maioria das operas são, em demasia, limitados para a "camera". Quero dizer: na maioria das operas, grande parte da historia é dita em termos musicas. Ou mesmo declarar que, nas obras de Wagner, um terço da historia é contada em palavras e dois terços, pela orchestra. Tais condições, naturalmente, offerecem difficuldades á adaptação das operas ao cinema — esse nicho de diversão que, em primeiro plano, atrahê os olhos, cuida do prazer visual.

Ha algumas poucas excepções, taes como a "Carmen", mas, no caso da maioria das operas, não se pode contar a historia, completamente, sem a camera supprir, visivelmente, muito da acción, que a expressa em musica. E isso, convenhamos, poderia trazer o perigo da justa coiera do mundo "dilettanti" sobre os já tão ludibios hombrês do "mex" zain — o cinema.

Seríamos impudicamente accusados de tomar liberdades em assumptos sagrados.

Eu vim, ha dois annos, da policia de Columbus, Ohio, para Hollywood. Como todo o novato na Cinelandia, eu tinha idéas engraçadas a respeito do pessoal que trabalha para o cinema. Creio que pensava como todas as outras pessoas que nada sabem a respeito, mas já mudei de idéa ha muito.

E minha opinião, hoje, é 500 por cento a favor do pessoal do cinema do que antes de começar no meu emprego de evitar que os curiosos invadissem os occupadissimos studios realizadores de films. Eu sou um

João Ninguem no studio, mas tenho uma oportunidade de estudar caracteres e formar minha opinião sobre os astros, sem ler as revistas ou ir ao cinema. Sou simplesmente um policial, mas, felizmente, não alcanço o ponto onde suspeito de todos, porque represento a lei.

Acho o pessoal do cinema sincero e honesto. Entre elles ainda não encontrei um ranzinza. A maioria das pessoas do cinema são delicadas e respeitadoras.

Na época de Natal não esquecem ninguém. Quando comecei a traba-

lhar, logo ao primeiro dia, pensei que um curso de limousines de luxo, com chauffeurs e ajudantes uniformizados, começaria a chegar aqui pelas dez horas. Em vez disso, vi Karl-Loff chegar ás quatro horas da manhã numa velha e suja barata; Margaret Sullivan, num Ford velho ás sete; e, pelas oito horas, quasi todos no studio tinham estado no camarim della.

Isso foi uma decepção para mim: Também vim a saber que todos elles partiam do studio muito depois das minhas oito horas de trabalho. Assim perdi a parada da saída e fiquei aborrecido. Todos os dias, a portaria recebe a folha dos astros e principaes actores que trabalham no studio, e vi William Powell e Carole Lombard que vinham sempre

juntos! Grandes astros, calculei. A's nove horas, um homem estranho, com uma barba para fazer havia 8 dias, e que parecia um vagabundo, chegou num Ford e perguntou o caminho do Departamento de Maquiagem. Perguntei-lhe quem elle era e quando elle me disse ser William Powell, perdi até o folego.

— "Dentro de uma semana vou coriar esta barba e então você vai me reconhecer", disse elle.

E, desde este dia, sempre me chamou pelo nome, quando entrava ou saia do studio. Eu gosto da voz de William Powell. É uma voz masculina mas amavel. Carole Lombard um dia chegou num Ford e, no outro dia, no carro de sua secretária. Elle sempre sorri e diz: "Bom dia e boa noite" e os membros masculinos do studio simplesmente têm loucura por ella, porque é muito camarada. Joel McCrea é outro querido ar-

tista no studio. Joan Bennett geralmente chega com sua criada e o seu chauffeur, e raramente a veio. Seu carro tem um cartão de passagem. É só o que eu preciso para deitá-la a dormir.

Irene Dunne é sempre encantadora, mas quasi sempre está lendo um jornal ou cartas, quando seu carro passa pelo portão. Quando um sua barba Packard, é ella quem dirige, mas, durante a filmagem, o chauffeur toma o seu lugar.

Você não tem uma idéa dos truques que a maioria das pessoas empregam para entrar no studio. A maioria pensa que o porteiro somente tem que ser valente, mas, pelo que estou vendo, elle precisa ser diplomata.

Talvez mais tarde os porteiros terão que usar cartolas e fitas de condecorações.

Até lá, este emprego é muito interessante e gosto mais delle.

"Uma Noite de Amor" — o grande scenario lyrico de Grace Moore — inaugurou nova phase para o uso dos classicos, através da tela — confessa o director Victor Schertzinger

De Edy ANEZ

Isto, contudo, não diminui a importância da boa musica nos films. Seus valores dramaticos não podem ser encobertos com pouco caso. De novo repito: a musica é actor, deve ser cuidadosamente "cast" no seu papel no film.

Ha diversas maneiras como ser usada. Se perdiam, recriei-me a um de meus proprios films, "erco que descobrimos uma nova maneira para o uso dos classicos". E em — "Uma Noite de Amor", — que dirigí para a Columbia, com a soprano Grace Moore no papel central.

A historia é a de uma pequena, ambiciosa em se tornar cantora de opera, e conta as suas lutas para at-

tingir o topo da carreira. Em certo trecho da historia, ella faz o seu "debut" numa Opera de Vienna. Poderíamos ter seleccionado qualquer trecho de opera para esta sequencia, mas escolhemos a "Carmen", com um fim determinado.

A pequena, nessa occasião do enredo, está emocionada, entusiasmada com a idéa do successo. Bonita, viva, espirituosa e ambiciosa, ella lança-se com impeto ao futuro, começa a conhecer a vida. Agora, apressor do libretto da "Carmen" nada ter a ver com a situação do nosso film, a musica da "Habanera" que Miss Moore canta está perfeitamente ao espírito da situação.

Como um fundo musical; esta parte do nosso film, a musica tornou-se um actor no espectáculo. A platêa não precisava necessariamente conhecer a historia da "Carmen", se bem que, neste caso, provavelmente conhecesse, para offerecer a reacção que nós, os technicos do film, desejavamos.

No fim da pellicula, empregamos outra musica classica, ainda com mais felicidade. Neste caso, seleccionamos a musica de Mme. Butterfly. A situação da historia mostrava Miss Moore pronta para entrar na Metropolitan Opera House, de Nova York. Ella está prestes a executar o que acredita ser o seu maior "goal" na vida. Mas, neste interím, apaixonou-se pelo seu professor; porém este, devido a um mal entendimento de namorada, não está presente. E assim, a estreante considera a sua grã noite, completamente vazia. Ella almejava de espi-rito e prestes a abandonar tudo, quando elle apparece na calva do portão e, por pantomima, declara-lhe o seu amor.

Miss Moore canta, ali, aquella linda aria "Um bello dia", que fala sobre a sua esperança de que elle voltará. A historia de "Mme. Butterfly" não corre parallelamente com a historia do nosso film, mas a musica desta aria expressa, admiravelmente, o sentimento de dois corações que se amam e estão separados. A platêa não precisa conhecer o libretto da opera para sentir o effecto da musica. Ella fora cuidadosamente esculpada para adaptar-se a essa situação.

A musica personagem e actor estava ali, creio, devidamente "cast"! Quando Miss Moore canta "Um bello dia" apparemente para a platêa, é na realidade para o seu amado que está ali, occulto. O effecto alcançado significa muito para o romance.

Sim, ha um lugar para a mais bella musica, se ella for cuidadosamente scenarizada.

A M. G. M. NO PATHE' PALACIO

O Pathe Palacio a partir do dia 30 do corrente mez, apresentará também as produções da Metro G. Mayer.

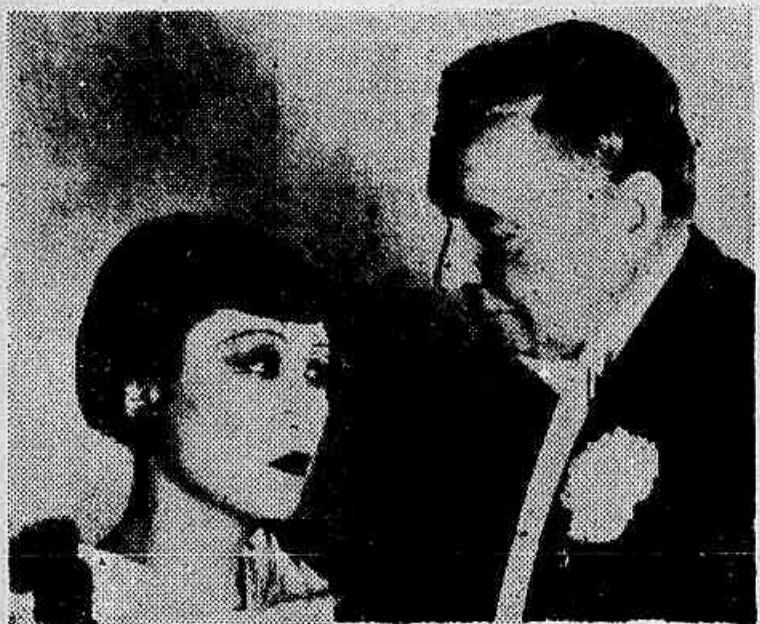
O 1º film será a fíla inédita de acción tropicante, "Jogo Perigoso", com um grupo de artistas sensacionais, Franchot Tone, Madge Evans, Joseph Calleja. São elles que fazem das scenas deste film, uma serie de emoções, as quaes dominam todos os assistentes, que ficarão cada vez mais ansiosos para conhecerem o desfecho de tão palpitante quanto vibrante historia de amor.

A seguir teremos a volta de Clark Gable, Charles Laughton Franchot Tone em o "Grande Motim", o film inaugural do Cine Metro, e, seguindo, a dupla mais querida, Jeannette MacDonald e Nelson Eddy em "Rose Marie". Pela com Sylvia Sydney e Spencer Tracy, "Clumes" com Clark Gable entre uma loura e uma morena, e assim successivamente.

Todos esses films serão levados ao cinema Pathe Palacio a preços populares.



Uma Travis é a companheira de Joe "Boca Larga" Brown em "Tirando o Pé da Lama". Os nossos leitores não precisam que se diga, mais uma vez, que Joe sabe escolher as mais lindas pequenas para seus companheiros de film, porque já ganhou o Plaza vac ter enchente...



Michèle Meini e Albert Basserman em "Oultimo Adeus", que vamos ver amanhã, no cinema Gloria



Dick Foran e Paula Stone em uma scena de "Entre Indios e Piratas", que o Pathé Palace exhibirá amanhã



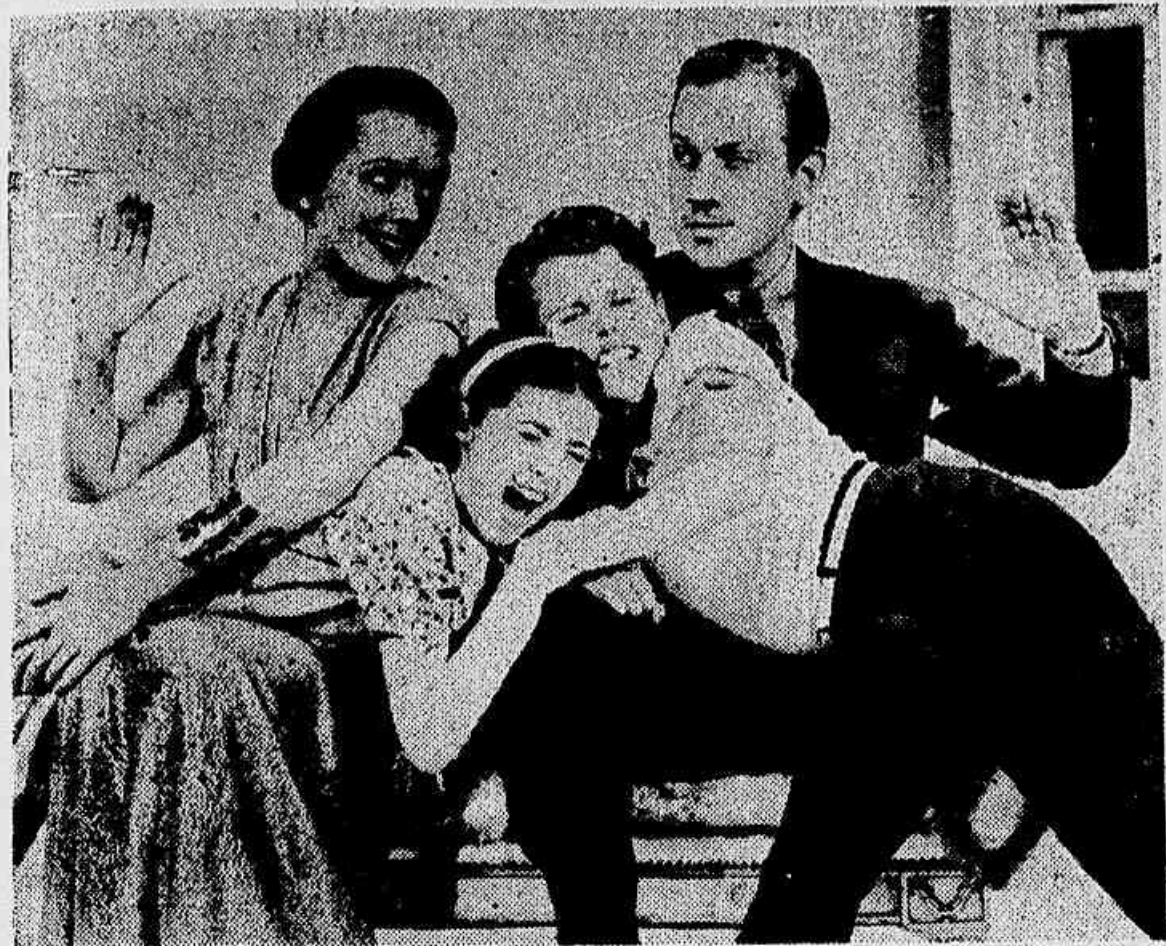
Raul Roulien e Conchita Montenegro, os dois renomados astros de Hollywood, tiveram a elegancia de "dar um lugar ao sol" a cada um dos seus companheiros de film: Jayme Costa, a quem a critica não se cansa de elogiar; Orlando de Brito, uma revelação admiravel; Plácido Ferreira, Jorge Mirad, Vadero, Alzirinha Comargo e outros... "O Ciclo da Moralidade" continuará, assim, a marcar exito e sucesso, no Rex, onde as lotações continuam sendo esgotadas



Grace Moore num recanto do "set" de "Uma Noite de Amor", conversando com sua secretária

A NEVE DO CINEMA

Por Sidney COOPER
(Especial para O JORNAL)



A cena deveria mostrar Mary Astor cantando, e Melvyn Douglas acompanhando-a, enquanto as crianças olham os flocos de neve, lá fora... Mas a cena foi feita assim: Edith Fellows e Jackie Moran sentem cair boas palmadas, aplicadas artisticamente por mamãe e papai...

UMA paisagem nevada é uma estampa artística que se presta a inúmeras diversões. Nas alturas do Lago Tahoe, situado na Serra Nevada, oeste dos Estados Unidos, essa paisagem se transforma em alguma coisa de divino e portentoso. Aquilo que não acreditam e agorita de inverno se entretém em ver cair os flocos de neve, que mais parecem pedacinhos de céu desceendo até à terra.

As crianças e muitas vezes os adultos se dedicam a fazer bonecos de neve, estatuas toscas que vestem com um chapéu de palha e roupa de verão.

Mas, por mais atractiva que seja a paisagem da neve caindo, poucas são as pessoas capazes de arrostar a gelida temperatura e outras mil vicissitudes, só para ver uma nevada em regra.

Uma companhia de 150 actores e técnicos dos estúdios da Columbia que foram ao Lago Tahoe filmar "Papai e Mamãe se Casaram" está agorita de neve até o pescoço e, seguramente, de agora em diante, preferi-

rião sempre apreciar as lindas paisagens nevadas mas... nos postais. Enquanto se filmava a película, em que aparecem nos principais papéis Melvyn Douglas e Mary Astor, além dos popularíssimos actores infantis Edith Fellows e Jackie Moran, houve uma pequena toimona de "Prelúdio Nupcial" — e Jackie Moran, desencadeou-se uma terrível tempestade de neve, que provocou uma avalanche, grandes torções de neve caindo dos mais altos picos para vir cercar o acampamento da companhia, pondo em constante perigo de vida todos os seus membros e, ali mesmo, cortando todas as comunicações telegráficas e telefônicas.

E, ali, em escuridão completa, ficaram durante dois dias 150 pessoas, apançadas do mundo, enquanto a neve se amontoava em redor, em verdadeiras montanhas de 15 pés de altura, emanando o termómetro desceia a seis graus abaixo de zero Fahrenheit.

Economizando os convites, em mais possível, cada um procurava arranjar um divertimento. Edith

Fellows e Jackie Moran ficavam horas apreciando o espectáculo da neve a cair, enquanto que Mary Astor cantava canções sentimentais, acompanhada ao piano por Melvyn Douglas, que é um grande pianista. George McKay, que tem um importante papel na película, fazia vários números de "vaudeville", recordando assim os seus triumphos do palco.

Quando todos já não achavam nada de novo para fazer, pois a tempestade durou dois dias, veio a bonança e, com ella, o trabalho, que teve que ser apressado, em vista do atroz que trouxe a tormenta.

Voltando a luz eléctrica e o telephone, tiveram aquellas 150 pessoas contacto com o mundo, de novo. Depois de tantas e tão perigosas peripécias, muito estranhará o leitor destas linhas ao ver o fim do seu rythmo alegre, e tão humorístico que se reflecte em "Papai e Mamãe se Casaram", uma interessante comedia romantica em que o amor é bem capaz de derreter em gargalhadas o mais gelido espectador...

BONEQUINHA DE PARIS



Eu havia jurado a mim mesmo, não regressar, sem uma entrevista. Mas, como a coisa mais difícil deste mundo, é conseguir livre transito nos studios, resolvi ir procurar a mimosa estrella em seu apartamento.

Ao primeiro toque de campainha, a porta abre-se e eu tenho em minha frente, a propria Simone Simon. Manda-me entrar. Seu sorriso, coloco-me um pouco a vontade, me encoraja de coragem. As palavras que eu havia preparado, para o inicio da entrevista, desapareceram.

Simone (notando o meu momentaneo nervosismo, é quem fala em primeiro lugar. E, sem que eu tivesse tempo para me refazer, pergunta:

— Por que o senhor em vez de procurar uma artista de renome, deu preferencia a minha pessoa?

Sem esforço, voltei à minha calma habitual e respondi:

— O publico do meu paiz irá reconhecer a sua voz e a sua beleza. E esse é o motivo da minha preferencia, principalmente porque o film que vai fazer sua apresentação, será "Dormitorio de Moças" a 20th Century Fox.

Simone sorri, pede licença para retirar-se por uns momentos, para eu seguida voltar com dois "cocktails".

Simone quando fala, tem na voz a velocidade de uma carro de corrida na pista da Gavea. Muito interessante, de uma vivacidade toda especial, demonstra uma intelligencia difficil de se encontrar entre suas collegas. Procurei saber o motivo da sua não participação no film "Soh duas bandeiras", tendo a galante acidez se esquivado muito delicadamente. A nossa conversa sae do terreno cinematographico, o que dá ensejo para Simone se expandir um pouco. Adorando as viagens como a todo instante, Simone pergunta se o Rio de Janeiro é mesmo tão bonito, como descreveu Maurice Chevalier. E conta como vê o País de Assucar, o Corcovado e todos os recantos pittorescos da Cidade Maravilhosa.

Simone vai até uma vitrola orthonica collocada a um canto do apartamento, mandando que eu preste bastante attenção. Pensando ouvir um dos ultimos successos parisienses, quasi enloqueço de contentamento ao ouvir os accordes de um dos ultimos successos do carnaval passado. Tive vontade de abandonar o "maigre" onde me achava aborrecido e beijar Simone Simon, tal a alegria que sua vitrola me

QUANDO o mundo de "fãs" passar os olhos pelo elenco de "Ziegfeld, o creador de estrelas" (The Great Ziegfeld), descobrirá os nomes de um numero de actores que devem a maior parte de sua fama a Ziegfeld, o famoso director da "girl" americana e que agora reaparecem como interpretes de episodios do sumptuoso film musical da Metro-Golwyn-Mayer.

A primeira entre todos é Fannie Brice. A popular cometa apparece no film como a propria Fannie Brice e surge evocando um episodio de sua propria vida: quando Ziegfeld a descobriu trabalhando num pequeno theatro burlesco.

Ninguém imaginaria, naquelle tempo, que Fannie chegasse a progredir tão rapidamente e que seu talento seria tão popular como agora. Fannie Brice é, como se sabe, uma "come dienne" de valor reconhecido. Tem mimica perfeita, tem personalidade. Supprime a falta de belleza com uma graça toda especial na interpretação de canções breguesas. Como interprete de canções do tipo de "My Man" e como interprete de dansas burlescas é incomparavel.

Frank Morgan, que interpreta o papel de Billings, o maior rival de Ziegfeld no film, fez um de seus raros papeis cantados, no theatro, na revista "Whoopee", producção musical de Ziegfeld. Essa é, de certo, uma noticia que surprehenderá muitos dos admiradores do excellente actor, que não sabiam que elle possuía hella voz de cantor.

Morgan interpretou a parte do rei em "Rosalie" e na "premiere" cantou uma das mais famosas canções de outra revista de Ziegfeld. Mas por causa de certa politica de ordem interna, muito communs nos theatros, os numeros de canto não continuaram sendo usados, e Frank Morgan, desgostoso com isso, abandonou o elenco.

Em "Ziegfeld, o Creador de Estrelas", Frank interpreta o papel de Billings, um agente theatroal no qual muitos reconhecerão os attributos pessoais de varias empresarios de destaque.

Reginald Owen, que interpreta o papel de "Sampston" no film, foi por Billie Burke apresentado a Ziegfeld. Owen começou a ganhar o lugar de destaque nas peças dramaticas como "Candle Light", onde sua caracterização. Como resultado disso, OW foi contratado para apparecer ao lado de Billie Burke em "Manquise", de Noel Coward. A escolha attente a attenção de Ziegfeld, que assistia a peça todas as noites e que tomou nota das qualidades

de Owen, para utilizal-o mais tarde em um de suas companhias. Pouco depois Ziegfeld resolveu fazer uma versão modernizada e extravagante de "Os Tres Mosqueteiros", preparada por William Anthony McGuire. Quando escolheu o elenco, Ziegfeld immediatamente suggeriu Owen para o difficil papel de Cardinal Richelieu. Owen obteve grande exito, particularmente na scena do jogo de xadrez, dando a leve e romantica atmosfera da opereta um colorido gracioso que encantou o publico.

Harriet Hoctor, uma das principaes bailarinas do film, foi outra descoberta directa de Ziegfeld. Treinada e intensamente ambiciosa, Harriet experimentou de todas as manieiras, por varios mezes, apparecer num theatro da Broadway, sem resultado algum. Finalmente foi escolhida para apparecer com as irmãs Duncan em "Topsy and Eva". Depois desse contracto, ella se tornou a principal bailarina de "Revue à la carte". Essa revista foi estradada em Boston e nessa mesma occasião Ziegfeld tinha tambem uma revista em ensaios, na mesma cidade.

Vendo uma photographia de Miss Hoctor, Ziegfeld disse ao seu secretario:

— Vamos assistir "Revue à la carte". Quando chegou lá, viu Harriet, notou particularmente seus valores e a contractou immediatamente. Ziegfeld, mestre na apresentação, no enfeite das scenas, soube aca-

tuar a belleza de Harriet e emmoldurá-la os predicados de dançarina completa. Como resultado, em pouco tempo ella tornou a admirada bailada de cena apresentada por Seymour Feld em "Simple Simon" e novamente na sua criação modernizada de "An American in Paris".

O capitão da Policia Montada, Red Tyler, que crescerá entre os indios do Cheyenne e o coronel Drumond, commandante do contingente do Forte Douglas, fazem um pacto de paz com a tribo, transitando a promessa do Governo de não permitir a matança dos búfalos que constituia toda a carne de alimentação e pelles para vestuarios, para os indigenas.

Entretanto, Hurley Barton e Wade Carter, dois tratantes, sabendo que se os indios declarassem guerra contra a Policia Montada o pacto ficaria annullado disfarçaram-se em soldados e com outros banditos, matam o filho do chefe provocando luta.

Tudo isso ocorre com Ruth Drumond, filha do coronel, viaja pelas montanhas para visitar seu

— E sobre o personagem vivido que nos tem a dizer? — Simone mostrou mais uma vez o seu lindo sorriso: — Foi até hoje o melhor papel que me confiam no cinema. Sentime bastante a vontade, por não ser preciso grande esforço, para a sua intervenção. Aquella garotinha que você viu no film, está veu da pessoalmente e lá deve ter notado a semelhança entre ambas...

Foi, este film, aliás, que valeu seu contracto para Hollywood. E assim que os "fãs" do tauro do inteiro vão apreciar a linda franzezinha de "Les beaux Jours", "A Estrella de Valencia", "Les Yeux Noirs" em "Dormitorio de Moças". O son de uma companhia vem fazer voltar a realidade.

Um telefonema, corria a nossa palestra. Aproveitei a occasião para me despedir, tendo Simone pedido para dizer ao nosso publico, que tivesse um pouco de paciencia para com ella.

E foi isso o que passou em 60 minutos no apartamento de Simone Simon! Exmo. passaveliff? (xôxô xe)

A NATURALIDADE DE VIRGINIA WEIDLER

"O methodo empregado para se ensinar uma menina a representar, é que determina se ella vai ser uma artista perfeita, ou apenas uma menina engracadinha."

Assim pensa a sra. Margaret Weidler, progenitora de Virginia Weidler, uma garotinha de oito annos que teve a grande honra de ser elevada a cathedra de "estrella", graças unicamente aos seus doctos artisticos.

O primeiro film em que Virginia vai apparecer no seu novo posto, é "A Aldeia Esquecida", um commovente drama da Paramount que o Cine Rio apresentará na proxima semana.

A sra. Weidler, que durante muitos annos actuou nos theatros lyricos allemães, acha que a sua filha impressiona ao publico, valendo-se exclusivamente das suas habilidades artisticas, e não pela belleza das suas feições.

A impressionante naturalidade de Virginia, deve-se talvez ao facto de nunca haver eu lhe ensinado a representar, ou mesmo declamar. Limito-me sempre a manter curtas palestras, com o intuito de saber qual a sua opiniao a respeito do papel que ella vai criar. Fazemos juntas então um estudo sobre o caracter do personagem, comparando-o com o das amiguinhas de Virginia. Acho que qualquer ensinamento directo trará como resultado fazer com que o actor infantil se torne uma inexpressiva copia do seu professor, perdendo toda a espontaneidade do seu talento.

— acceitaram a sra. Margaret Weidler. Em "A Aldeia Esquecida", Virginia interpreta o papel de uma pobre menina a quem o destino desde cedo reservou uma existencia triste e amargurada.



Luise Rainer é uma artista diferente. Temeu o fracasso, quiz abandonar Hollywood, mas acabou ficando e alcançando um grande exito em "Ziegfeld, o Descobridor de Estrelas".

de Owen, para utilizal-o mais tarde em um de suas companhias. Pouco depois Ziegfeld resolveu fazer uma versão modernizada e extravagante de "Os Tres Mosqueteiros", preparada por William Anthony McGuire. Quando escolheu o elenco, Ziegfeld imediatamente suggeriu Owen para o difficil papel de Cardinal Richelieu. Owen obteve grande exito, particularmente na scena do jogo de xadrez, dando a leve e romantica atmosfera da opereta um colorido gracioso que encantou o publico.

Harriet Hoctor, uma das principaes bailarinas do film, foi outra descoberta directa de Ziegfeld. Treinada e intensamente ambiciosa, Harriet experimentou de todas as manieiras, por varios mezes, apparecer num theatro da Broadway, sem resultado algum. Finalmente foi escolhida para apparecer com as irmãs Duncan em "Topsy and Eva". Depois desse contracto, ella se tornou a principal bailarina de "Revue à la carte". Essa revista foi estradada em Boston e nessa mesma occasião Ziegfeld tinha tambem uma revista em ensaios, na mesma cidade.

Vendo uma photographia de Miss Hoctor, Ziegfeld disse ao seu secretario:

— Vamos assistir "Revue à la carte". Quando chegou lá, viu Harriet, notou particularmente seus valores e a contractou imediatamente. Ziegfeld, mestre na apresentação, no enfeite das scenas, soube aca-

tuar a belleza de Harriet e emmoldurá-la os predicados de dançarina completa. Como resultado, em pouco tempo ella tornou a admirada bailada de cena apresentada por Seymour Feld em "Simple Simon" e novamente na sua criação modernizada de "An American in Paris".

O capitão da Policia Montada, Red Tyler, que crescerá entre os indios do Cheyenne e o coronel Drumond, commandante do contingente do Forte Douglas, fazem um pacto de paz com a tribo, transitando a promessa do Governo de não permitir a matança dos búfalos que constituia toda a carne de alimentação e pelles para vestuarios, para os indigenas.

Entretanto, Hurley Barton e Wade Carter, dois tratantes, sabendo que se os indios declarassem guerra contra a Policia Montada o pacto ficaria annullado disfarçaram-se em soldados e com outros banditos, matam o filho do chefe provocando luta.

Tudo isso ocorre com Ruth Drumond, filha do coronel, viaja pelas montanhas para visitar seu

— E sobre o personagem vivido que nos tem a dizer? — Simone mostrou mais uma vez o seu lindo sorriso: — Foi até hoje o melhor papel que me confiam no cinema. Sentime bastante a vontade, por não ser preciso grande esforço, para a sua intervenção. Aquella garotinha que você viu no film, está veu da pessoalmente e lá deve ter notado a semelhança entre ambas...

Foi, este film, aliás, que valeu seu contracto para Hollywood. E assim que os "fãs" do tauro do inteiro vão apreciar a linda franzezinha de "Les beaux Jours", "A Estrella de Valencia", "Les Yeux Noirs" em "Dormitorio de Moças". O son de uma companhia vem fazer voltar a realidade.

Um telefonema, corria a nossa palestra. Aproveitei a occasião para me despedir, tendo Simone pedido para dizer ao nosso publico, que tivesse um pouco de paciencia para com ella.

E foi isso o que passou em 60 minutos no apartamento de Simone Simon! Exmo. passaveliff? (xôxô xe)

A NATURALIDADE DE VIRGINIA WEIDLER

"O methodo empregado para se ensinar uma menina a representar, é que determina se ella vai ser uma artista perfeita, ou apenas uma menina engracadinha."

Assim pensa a sra. Margaret Weidler, progenitora de Virginia Weidler, uma garotinha de oito annos que teve a grande honra de ser elevada a cathedra de "estrella", graças unicamente aos seus doctos artisticos.

O primeiro film em que Virginia vai apparecer no seu novo posto, é "A Aldeia Esquecida", um commovente drama da Paramount que o Cine Rio apresentará na proxima semana.

A sra. Weidler, que durante muitos annos actuou nos theatros lyricos allemães, acha que a sua filha impressiona ao publico, valendo-se exclusivamente das suas habilidades artisticas, e não pela belleza das suas feições.

ENTRE INDIOS E PIRATAS

O capitão da Policia Montada, Red Tyler, que crescerá entre os indios do Cheyenne e o coronel Drumond, commandante do contingente do Forte Douglas, fazem um pacto de paz com a tribo, transitando a promessa do Governo de não permitir a matança dos búfalos que constituia toda a carne de alimentação e pelles para vestuarios, para os indigenas.

Entretanto, Hurley Barton e Wade Carter, dois tratantes, sabendo que se os indios declarassem guerra contra a Policia Montada o pacto ficaria annullado disfarçaram-se em soldados e com outros banditos, matam o filho do chefe provocando luta.

Tudo isso ocorre com Ruth Drumond, filha do coronel, viaja pelas montanhas para visitar seu

— E sobre o personagem vivido que nos tem a dizer? — Simone mostrou mais uma vez o seu lindo sorriso: — Foi até hoje o melhor papel que me confiam no cinema. Sentime bastante a vontade, por não ser preciso grande esforço, para a sua intervenção. Aquella garotinha que você viu no film, está veu da pessoalmente e lá deve ter notado a semelhança entre ambas...

Foi, este film, aliás, que valeu seu contracto para Hollywood. E assim que os "fãs" do tauro do inteiro vão apreciar a linda franzezinha de "Les beaux Jours", "A Estrella de Valencia", "Les Yeux Noirs" em "Dormitorio de Moças". O son de uma companhia vem fazer voltar a realidade.

Um telefonema, corria a nossa palestra. Aproveitei a occasião para me despedir, tendo Simone pedido para dizer ao nosso publico, que tivesse um pouco de paciencia para com ella.

E foi isso o que passou em 60 minutos no apartamento de Simone Simon! Exmo. passaveliff? (xôxô xe)

A NATURALIDADE DE VIRGINIA WEIDLER

"O methodo empregado para se ensinar uma menina a representar, é que determina se ella vai ser uma artista perfeita, ou apenas uma menina engracadinha."

Assim pensa a sra. Margaret Weidler, progenitora de Virginia Weidler, uma garotinha de oito annos que teve a grande honra de ser elevada a cathedra de "estrella", graças unicamente aos seus doctos artisticos.

O primeiro film em que Virginia vai apparecer no seu novo posto, é "A Aldeia Esquecida", um commovente drama da Paramount que o Cine Rio apresentará na proxima semana.

A sra. Weidler, que durante muitos annos actuou nos theatros lyricos allemães, acha que a sua filha impressiona ao publico, valendo-se exclusivamente das suas habilidades artisticas, e não pela belleza das suas feições.

A impressionante naturalidade de Virginia, deve-se talvez ao facto de nunca haver eu lhe ensinado a representar, ou mesmo declamar. Limito-me sempre a manter curtas palestras, com o intuito de saber qual a sua opiniao a respeito do papel que ella vai criar. Fazemos juntas então um estudo sobre o caracter do personagem, comparando-o com o das amiguinhas de Virginia. Acho que qualquer ensinamento directo trará como resultado fazer com que o actor infantil se torne uma inexpressiva copia do seu professor, perdendo toda a espontaneidade do seu talento.

— acceitaram a sra. Margaret Weidler. Em "A Aldeia Esquecida", Virginia interpreta o papel de uma pobre menina a quem o destino desde cedo reservou uma existencia triste e amargurada.

tuar a belleza de Harriet e emmoldurá-la os predicados de dançarina completa. Como resultado, em pouco tempo ella tornou a admirada bailada de cena apresentada por Seymour Feld em "Simple Simon" e novamente na sua criação modernizada de "An American in Paris".

O capitão da Policia Montada, Red Tyler, que crescerá entre os indios do Cheyenne e o coronel Drumond, commandante do contingente do Forte Douglas, fazem um pacto de paz com a tribo, transitando a promessa do Governo de não permitir a matança dos búfalos que constituia toda a carne de alimentação e pelles para vestuarios, para os indigenas.

Entretanto, Hurley Barton e Wade Carter, dois tratantes, sabendo que se os indios declarassem guerra contra a Policia Montada o pacto ficaria annullado disfarçaram-se em soldados e com outros banditos, matam o filho do chefe provocando luta.

Tudo isso ocorre com Ruth Drumond, filha do coronel, viaja pelas montanhas para visitar seu

— E sobre o personagem vivido que nos tem a dizer? — Simone mostrou mais uma vez o seu lindo sorriso: — Foi até hoje o melhor papel que me confiam no cinema. Sentime bastante a vontade, por não ser preciso grande esforço, para a sua intervenção. Aquella garotinha que você viu no film, está veu da pessoalmente e lá deve ter notado a semelhança entre ambas...

Foi, este film, aliás, que valeu seu contracto para Hollywood. E assim que os "fãs" do tauro do inteiro vão apreciar a linda franzezinha de "Les beaux Jours", "A Estrella de Valencia", "Les Yeux Noirs" em "Dormitorio de Moças". O son de uma companhia vem fazer voltar a realidade.

Um telefonema, corria a nossa palestra. Aproveitei a occasião para me despedir, tendo Simone pedido para dizer ao nosso publico, que tivesse um pouco de paciencia para com ella.

E foi isso o que passou em 60 minutos no apartamento de Simone Simon! Exmo. passaveliff? (xôxô xe)

A NATURALIDADE DE VIRGINIA WEIDLER

"O methodo empregado para se ensinar uma menina a representar, é que determina se ella vai ser uma artista perfeita, ou apenas uma menina engracadinha."

Assim pensa a sra. Margaret Weidler, progenitora de Virginia Weidler, uma garotinha de oito annos que teve a grande honra de ser elevada a cathedra de "estrella", graças unicamente aos seus doctos artisticos.

O primeiro film em que Virginia vai apparecer no seu novo posto, é "A Aldeia Esquecida", um commovente drama da Paramount que o Cine Rio apresentará na proxima semana.

A sra. Weidler, que durante muitos annos actuou nos theatros lyricos allemães, acha que a sua filha impressiona ao publico, valendo-se exclusivamente das suas habilidades artisticas, e não pela belleza das suas feições.

A impressionante naturalidade de Virginia, deve-se talvez ao facto de nunca haver eu lhe ensinado a representar, ou mesmo declamar. Limito-me sempre a manter curtas palestras, com o intuito de saber qual a sua opiniao a respeito do papel que ella vai criar. Fazemos juntas então um estudo sobre o caracter do personagem, comparando-o com o das amiguinhas de Virginia. Acho que qualquer ensinamento directo trará como resultado fazer com que o actor infantil se torne uma inexpressiva copia do seu professor, perdendo toda a espontaneidade do seu talento.

— acceitaram a sra. Margaret Weidler. Em "A Aldeia Esquecida", Virginia interpreta o papel de uma pobre menina a quem o destino desde cedo reservou uma existencia triste e amargurada.

com musculos de Gerashwin, e em "Show-Girl". Apesar de serem conhecidas varias definições das "girls" de Ziegfeld, Virginia Bruce é uma das melhores representantes desses grupos prodigios e em pulchritude Virginia possui figura plastica, feições regulares, cabelo dourado. Foi por essa mesma razão que Ziegfeld a escolheu para apparecer agora no film de Ziegfeld.

Charles Judels, que interpreta o pianista no film, em membro do elenco das "Follies" de 1912. Tornou-se um famoso comico da Broadway, depois, director de elenco e actor de Hollywood.

Outra pessoa que aproveitou os conselhos de Ziegfeld foi Seymour Felix, o director de dansas. Toda sua vida desejou trabalhar para o glorificador da belleza americana e sua oportunidade chegou na peça "Rosalie". Seu numero de cadetes da Escola Militar de West Point nessa comedia musical foi um dos mais deslumbrantes e complicados arranjos da dansa vitoriosa producção de Ziegfeld.

Aquelles que viram essa comedia musical nunca se esqueceram da hella impressão que as centenas de jovens glorificadas por Ziegfeld, causaram quando appareceram no palco vestidas de cadetes e combateram dansas theatras com evoluções militares.

Seymour Felix foi escolhido especialmente para ensinar as dansas e o arranjo dos numeros de "ferle" de "The Great Ziegfeld" (Ziegfeld, o Creador de Estrelas).

A experiencia de Buddy Doyle, outra figura do film e que tambem foi figura dos elencos de Ziegfeld, foi original. Doyle estava na linha de pagamento de Ziegfeld durante meses e até mesmo annos, sem que nenhuma platá de "Ziegfeld shows" o visse apparecer. A razão dessa situação que podemos dizer folgada, deve ser attribuida a honra de Edith Cantor. Buddy era o actor que sabia o papel de Edith na ponta da lingua e que deveria substituí-lo em caso de força maior. Entretanto, jamais Edith faltou a uma só funcção, de sorte que Buddy nunca passou da "reserva".

Agora, Buddy tem oportunidade de mostrar ao mundo sua semelhança com Edith Cantor tanto no physico como na tecnica de representar, especialmente quanto interpreta a canção "If you knew Susie", que muito concorreu para a popularidade do grande comico de "Meu Bol Morreu".

O penetrante espirito de "glamour" do film, traduzido bem o estilo de Ziegfeld, advirã do facto de ter sido William Anthony McGuire o autor do entredo. É certo que bem poucos homens conheceram Ziegfeld como Mac Guire. Esse escriptor foi amigo de Ziegfeld durante muitos annos, desde os tempos em que este era "Kd Boots", uma comedia musical que esteve por dois annos em cartaz, devido ao seu bom-humor.

Até as oportunidades e horas de vida, a vida de Ziegfeld, de deus e as ansiedades das noites de estrã, lutaram sempre juntos como bons camaradas, sempre felizes e esperancosos, procura sempre eclipsar os seus proprios esforços.

Sempre arguto e ao mesmo tempo franco na escolha de talentos, Ziegfeld via que os que mereciam a sua confiança progrediram. Ficaria satisfeito agora, portanto, vendo que varias de suas antigas artistas glorificadas em seus "shows", apparecem em "The Great Ziegfeld". Entre ellas, por exemplo, Mary Lange, uma fascinante loura, e Camille Laniel, uma deslumbrante morena, dotada de finissimo "sense of humor" e possuidora de uma das mais bellas plasticas.

Certamente, o "spirit" de Ziegfeld, como creador de "estrelas", de deslumbramentos scenicos, acompanhará os triumphos marcados pelo film creado para glorificá-lo. E certamente a sua memoria se envolverá vendo que o envolvimento nessa evocação os encantos daquellas que elle tanto ajudou e ás vezes abribe as portas da fama — as "girls" americanas, a cuja pulchritude elle erigiu, materializando sonhos maravilhosos, monumentos de pedrarias, luzes, perfumes e melodias.

COMMEMORANDO O JUBILEU DE PRATA DA PARAMOUNT



Gladys Swarthout e Fred Mac Murray, os dois artistas escolhidos para comemorar o jubileu da Paramount com o film "A Valsa da Champagne".

Os preparativos para a exhibição simultanea de "A Valsa da Champagne" em todas as capitais do mundo, foram ultimadas hontem, conforme telegrama enviado pela matriz da Paramount em Nova York as suas diversas agencias. Esta

apresentação espectacular faz parte das comemorações internacionais, que serão levadas a effeito por ocasião do Jubileu de Prata de Adolph Zukor, um dos planeiros da industria cinematographica. "A Valsa da Champagne" é um

film luxuoso e empolgante, interpretado por alguns dos melhores actores da Marca das Estrelas, como sejam Fred Mac Murray, Gladys Swarthout, Jack Oakie, Vivienne Osborne, Frank Fort e os famosos bailarinos Velez e Yolanda.

A melhor recommendação para este film, contudo, é a circumstancia de ter sido elle escolhido para ser apresentado no mesmo dia em todas as capitais do mundo, facto este indito da historia

PERFURADO!

E' a
maravilha
dos

MAILLOTS

de
borracha finissima,
muito leve, o maillot

PERFURADO

e BORDADO

adhere magnificamente.
E' comodo. E'

SUPER MODERNO!!

Emfim: tem a

QUALIDADE

do que apresenta o

MAGAZIN
SEGABAES
RUA URUGUAYANA 25/26 RIO
DOCEIRO A RUA 7

SIMPLICIDADE



No primeiro plano vemos um vestidinho em tecido fantástico, cor bege, amarelado; o casaco leva uma gola "baby" e botões de madeira marrom. A direita, um modelinho de linhas muito novas, em crepe fantasia, azul e rosa, com cintura tres quartos, que parte das pregas da frente do casquinho. Em baixo, um conjunto elegante, formado por um collete de crepe branco e botões de madreperla. Saia enviezada, de seda preta.

CASA DO FIO DE OURO

Não tem vendedores nas ruas e esquinas. Novo sortimento de novidades para presentes. Especialidade de trabalho em fio de ouro.

126 — RUA DO OUVIDOR — 126



ASTHMA-BRONCHITE

COQUELUCHE

VEJAMOS O QUE DIZ UM DOS MAIS REPUTADOS MEDICOS DE SAO PAULO:

Ha muitos annos venho empregando largamento, em vasta clinica, neste Estado, com resultados sempre os mais lisonjeiros, a CODYLOSE Schmitz, ultrapassando mesmo, em muitos casos, minha expectativa no tratamento da bronchite, asthma, coqueluche e demais affecções do aparelho respiratorio, que muitas vezes resistiam a outra medicação.

DR. FRIDEL TSCHOEPKE.

UM DOS MAIORES PEDIATRAS DO RIO ESCHREVE:

Ha longos annos aconselho em minha clinica CODYLOSE Schmitz no tratamento da coqueluche e da bronchite, e tenho obtido tão bons resultados que o emprego hoje em meu proprio filho quando acometido de resfriado com tosse.

DR. G. WITTHROCK.

Rio de Janeiro, 25 de Fevereiro de 1935.

PARA A



OU

A FAMILIA DA TOSSE

o remedio é sempre GRINDELIA DE OLIVEIRA JUNIOR. Não cometa o erro de supor que todos os xaropes são iguaes. E' um engano. Prefira o GRINDELIA DE OLIVEIRA JUNIOR, o xarope cuja fórmula é completa: acalma, faz expectorar e cura.

Para a Tosse da Mãe ou a Bronchite do Papae, para a Coqueluche do Netinho ou a Asthma do Vovô, o remedio é sempre o GRINDELIA DE OLIVEIRA JUNIOR.

GRINDELIA
DE OLIVEIRA JUNIOR

Casa Alemã

Novas roupas Valisère

EXPRESSÃO MÁXIMA DE CONFORTO E QUALIDADE

Offerecemos ás nossas distintas clientes o que ha de mais rico em Lingerie VALISÈRE de jersey indissolúvel. Pela sua technica, qualidade, perfeição e corte impecavel, as roupas intimas VALISÈRE, são o complemento indispensavel a uma toilette elegante.

SOUTIENS - COMBINAÇÕES - CAMISOLAS -
CALÇAS - PIJAMAS e BLUSAS - EM VARIADOS MODELOS

PARA MENINOS Distinção e bom gosto
CAVALHEIROS: representados pelas nossas secções especializadas de artigos "VALISÈRE".

SCHAEDLICH, OBERT & CIA.

Gonçalves Dias

PARA O PIC-NIC

O pic-nic é um dos prazeres do verão, reunião predilecta aos domingos, longe da cidade, no campo, nas praias, na montanha.

A's vezes, manda-se preparar o almoço no hotel mais proximo ou passa-tempo alegre, mas é mais agradável levar de casa todo o material de hóca, gostosamente preparado.

Num pic-nic, os pratos que se servem são sempre constituídos por iguarias sem caldo: um frango assado, carne de forno e o sandwiche, que é o forte, acompanhado de cerveja gelada.

São varios os sandwichees facéis de serem preparados, como, por exemplo, os de salicela, os de presunto, os de salame, de chouriço, de peixe, de camarão, de amendoas e mais improvisações felizes.

Esqueamos uma demonstração dos mais appetecíveis:

DE PEIXE

Cozido o peixe em agua e sal, deixa-se esfriar, retirando-se-lhe as espinhas. Reduz-se então o peixe a uma massa, misturando em seguida um pouco de manteiga, salva picadinha, cebolinha, pimenta em pó, pedacinhos de pepino, de pimentão e legumes de conserva.

Os picadinhos empreados serão os pequenos, de massa doce, passando-lhes manteiga e a pasta preparada como se disse.

Para esses sandwichees ficarem mais gostosos, põem-se ao forno para aquecer, guardando-se essa temperatura desde que sejam emboladas em folhas de papel impermeavel e por cima, ainda, papel parafinado.

DE CAMARÃO

Descascados e lavados, cozinhando-se os camarões, polvilhados de sal e com algumas gotas de limão. Faz-se um molho de "mayonnaisse", misturando-os para polo nas fatias de pão e manteiga.

DE PEPINO

Manteiga, caldo de limão, sal, pimenta de Cayena, estragão, cerefolo lascados finamente. Mistura-se tudo para passar no pão em fatias. Por sobre isso, as rodela de pepino, que ficaram mergulhadas, por duas horas, em agua e sal.

DE AMENDOAS

Pão de forno, cortado em fatias delgadas e barradas de manteiga e mal de abelha. As amendoas são dessecadas e cortadas bem menudinhas, para complemento desse sandwiche sobremesa.

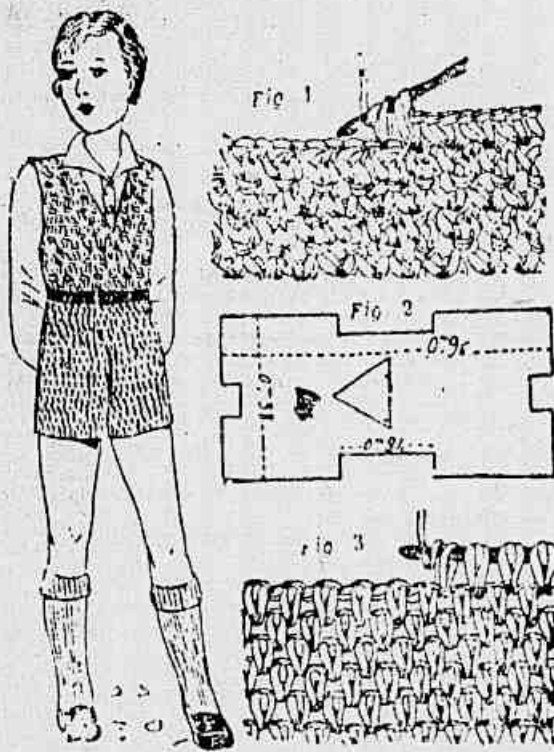
DE CROCHET

PARA um menino de 4 a 6 annos, em linha ou lã, num ponto muito simples como se vê na figura 1.

Em seguida á trança inicial, passa-se a agulha na 1ª malha e puxa-se a primeira, passa na segunda, também puxar a linha, 1 laçada que passa dentro de tres casas, 1 m. frouxa (no ar) e recommear até o fim da fila. Na segunda fileira: tomar uma casa, á direita do desenho, outra á esquerda, fazer 1 laçada que passa por 3 casas que se encontram na agulha, 1 malha ao ar, voltar á direita e á esquerda do proximo desenho pelo mesmo processo anterior, retomar 1 laçada que passa dentro de 3, o mesmo processo até ás outras filas. E estará feita a blusa.

Para as calças, proceda-se assim (figura 3): numa cadeia inicial, puxar o fio da 2ª malha, fazer 1 laçada, outro fio na mesma malha, conseguindo 3 anneis sobre a agulha, repetindo até o fim da fila. Na outra o fio passa dentro de 4 casas ou anneis. Nas outras a agulha põe em relevo os anneis entre os pontos da precedente.

O recorte e as cavas serão debruçados com um "festinné", com agulha de cro-



QUERÊIS SER FORMOSA?

Querêis possuir a cor, o avelludado e o frescor das rosas?

CONSERVAE A VOSSA SAUDE



USANDO EUGYNOL

O melhor tonico sedativo para o Utero e Ovarios

MEDICO ESPIRITA

Fornecerei gratuitamente aos leitores deste jornal consultas sobre qualquer molestia. Mandar idade, nome e alguns symptomas do que sofre, com envelope selado e subscriptado para resposta. Pedidos á CASA POSTAL N. 2.538 — RIO.

Papeis p'ntados

Constantes novidades só na

CASA OCTAVIO

RUA DOS OLIVEIROS 60

Telephono: 73-6932

Mostruário e documentos a domicílio.

RELAÇÃO DOS PREMIOS DO

Concurso Natal de SHIRLEY TEMPLE,

patrocinado pela 20.th Century Fox, Shirley Temple Club do Brasil e Hora do Gury da Radio Tupi (P R G 3)



Já se acham á venda, em todo o Brasil, as estampas de Shirley Temple, em numero de nove, cada uma em póse differente e ao preço de 1\$500, podendo ser adquirida nas bancas de jornaes, livrarias ou á rua 13 de Maio, 33-35, 2º andar — Rio de Janeiro.

- 1º premio — Uma finissima mobilia em laqué, composta de 6 peças (um quarto completo para criança), de confecção especial de LAQUÉ-ARTE, á rua do Catete 110.
- 2º premio — Um radio METROTONE, com 8 valvulas, fabricação especial da RADIO METROTONE LTDA., á rua do Riachuelo 130.
- 3º premio — Uma machina de costura da marca italiana NECCHI, oferecida pelos srs. FRANCHI & MAIER, á travessa do Ouvidor 21.
- 4º premio — Uma electroira CROSLEY, ondas curtas e longas, oferecido por MESTRE & BLATGE, á rua do Pas-seio 48-54.
- 5º premio — Um aparelho cinematographico PATHÉ-BABY, offerta de ISNARD & CIA., á rua Evaristo da Veiga 20.
- 6º premio — Um radio METROTONE, modelo para criança, com 5 valvulas, offerta da RADIO METROTONE LTDA., á rua do Riachuelo 130.
- 7º premio — Uma boneca Shirley Temple, tamanho grande, offerta da CASA SLOPER, á rua Urugayana (esq. Ouvidor).
- 8º premio — Uma bicycleta para menina, offerta de COSTA MARQUES & CIA. LTDA., á rua Urugayana 91.
- 9º premio — Uma bicycleta para menino, offerta de COSTA MARQUES & CIA. LTDA., á rua Urugayana 91.
- 10º premio — Um vestido em lindo modelo, confecção especial e offerta da CASA VALENTIM, á rua Sete de Setembro 122-28.
- 11º premio — Blusa capuchão, exclusividade da CASA RENE, rua Urugayana 50, offerta de A ESTILOSA.
- 12º premio — Um pyjama, criação de A ESTILOSA, oferta especial ao Concurso.
- 13º premio — Um jogo para criança e uma camiseta, criação de A ESTILOSA, rua Buenos Aires 327.
- 14º premio — Um estojo com luva, bolsa e 6 pares de meia, offerta da LUVARIA LIMA, rua Urugayana 20.
- 15º premio — Um lindo pyjama de seda, offerta da casa A CINDERELLA, á rua Copacabana 668.
- 16º, 17º e 18º premios — 3 estojos com perfumes ATKINSONS (cada premio um estojo), offerta das Perfumarias ATKINSONS.
- 19º, 20º e 21º premios — 3 estojos de perfumes EUCALOL (cada premio um estojo), offerta da PERFUMARIA MYRTA, á rua Ribeiro Guimarães 23.
- 22º premio — Um estojo com perfume Danubio Azul, offerta da casa de essencias DANUBIO AZUL, á rua Chile 18.
- 23º premio — Um estojo com perfumes da marca BYZANCE, offerta especial da CASA HERMANNY, á rua Gonçalves Dias 50.
- 24º premio — Um estojo para costura, completo, oferta especial da CASA HERMANNY, á rua Gonçalves Dias 50.
- 25º premio — Um estojo com um jogo completo de escovas, dos afamados fabricantes DUPONT, offerta da CASA HERMANNY, á rua Gonçalves Dias 50.
- 26º e 27º premios — 2 cadeiras para crianças "TETER-BABE", offerta da CASA HERMANNY, á rua Gonçalves Dias 50.
- 28º premio — Um estojo com um pote de CREME VINDOBONA, offerta dos LABORATORIOS VINDOBONA, á rua Urugayana 104, 5º andar.
- 29º premio — Um lindo par de sapatos para crianças, offerta da casa A CEDOFFEITA, á Av. Passos 11.
- 30º premio — Uma alpercata para criança, offerta da CASA FERRAZ, á rua Urugayana 34.
- 31º premio — Um filtro marca "Torpedo", offerta da LOJA DOS FILTROS, á rua da Quitanda 33.
- 32º e 41º premios — 10 machinas photographicas BABY BROWNIE (uma cada premio), offerta de LUTZ, FERRANDO & CIA. LTDA., á rua do Ouvidor 88.
- 42º premio — Um finissimo chapéo para menina, offerta da CHAPELARIA PARIS, á rua da Assembléa 79.
- 43º premio — Um finissimo chapéo para menino, offerta da CHAPELARIA PARIS, á rua da Assembléa 79.
- 44º premio — Um corte de seda, offerta da CASA TOKIO, á rua Gonçalves Dias 75.
- 45º premio — Um corte de seda, offerta da CASA TOKIO, á rua Gonçalves Dias 75.
- 46º premio — Um estojo com 6 vidros de "Leite de Colônia", offerta de Studart & Cia., á rua Aguiar 44.
- 47º premio — Lingerie rendado, da marca "Argentina", offerta de A ESTILOSA, rua Buenos Aires 327.
- 48º premio — Um jogo de lingerie rendado, da marca "Argentina", com applicação. Oferta da Fabrica A ESTILOSA, rua Buenos Aires 327.
- 49º premio — Uma linda lampada de mesa, offerta de E. Willner & Cia., rua da Quitanda 60.

E MAIS 300 PREMIOS DE CONSOLAÇÃO NO VALOR DE 10\$000 CADA UM



TRES DESENHOS PARA TRES ROSTOS DIFERENTES

As sobrancelhas normaes, as mais bellas, sem duvida, as que convém a um rosto harmonico, as que offerecem por si mesmas encanto e originalidade, são aquellas que têm a forma de uma coma. Seu ponto maximo de espessura se encontra ao lado do arranque do nariz, afinando-se para as temporas, progressivamente (desenho 1). São porém muito poucos os casos em que as sobrancelhas possam ser deixadas na forma primitiva da natureza e além disso poucos rostos existem que não ganhem belleza e originalidade com uma das simples transformações seguintes: Quando as sobrancelhas se pintam, por cima do arranque do nariz — signal de que é mulher ciumenta, conforme se faz crer — deve ser depilada para a separação (desenho 2). Mas é preciso observar o que segue: Se os seus olhos são demasiadamente afastados um do outro, convém deixar as sobrancelhas o mais junto possível. Se ao contrario, seus olhos estão collocados muito proximos, exagere a separação das sobrancelhas. Dessa forma logrará o disfarce ao defeito. Quando os olhos estão no rosto normalmente postos, também deve ser normal a separação.

As mulheres de pouca frente não devem commetter o erro de arquear as sobrancelhas demais, nem diminuir em excesso a distancia entre ellas e o nascimento do cabelo (figura 3). Convém a estas umas sobrancelhas quasi rectas, com tendencia a subir para as temporas.

Este traço dá um ar asiático a mulher, o que a faz bem original.

O lapis que se emprega deve ser optimo, muito fino de ponta. Ainda as mais perfeitas das sobrancelhas, convém que sejam alongadas um pouco com o lapis. O lapis deve ser o da cor de cada cabelo. Negro para as morenas, castanho para outras, etc.

Para que as sobrancelhas sejam brilhantes e sedosas, convém submettel-as a um tratamento muito singelo: escovar des, doze vezes pela manhã, e outras tantas a noite, com uma escovinha regularmente dura, reservada a esse cuidado. Com uma mistura de partes iguaes de vaselina liquida e agua de rosas, conegue-se um preparado capaz de dar brilho e realce ás sobrancelhas.

Por ultimo, um conselho bem importante: depois da maquiagem, tenha o cuidado de escovar sempre as sobrancelhas, alisando-as.

Estas recommendações, bem simples e logicas, tiramolas de Marcelle Anclair.

PARA A BELLEZA — DA MULHER —

A BELLEZA DAS SOBRANCELHAS

depilação das sobrancelhas: arrancar os pelos sempre por baixo, com o fim de subir o mais possível o arco das sobrancelhas e de audezenho.

Nada rejuvenesce tanto um rosto e o moderniza, como um arco alto e grande.

Na parte de cima só se deve tirar o necessario para igualar o necessario.

AS SOBRANCELHAS são um detalhe que mais personalidade dão ao rosto. Muitas estrelas do cinema, que se acham bem longe de uma belleza perfeita, adquiriram uma forte personalidade e até são imitadas por milhares de mulheres, como o modelo do ideal. E tudo graças ao novo e original desenho das sobrancelhas, que lhe vão maravilhosamente.

Antes, as mulheres aceitavam as sobrancelhas que Deus lhes deu, mas agora transformam-nas ao seu prazer e gosto. Basta para isso um pouco de vaselina e umas pinças muito finas. A vaselina é para evitar a irritação da pelle, ao ser depilada.

Uma regra geral deve presidir á

CASA SMYRNA Subkoff & Cia.

Tem o prazer de communicar aos seus distinctos freguezes e amigos que transferiram sua casa de TAPETES ORIENTALES legítimos (Turcos, Persas e Chinezes) para a rua Chile, 9 - Tel. 22-9197

A que morreu de amor...

Ací CARVALHO

HILDEGONDA, a loura filha do conde Heriberto, foi a amada de Rolando, herdeiro famoso e formoso do século VIII, sobrinho de Carlos Magno e um dos Doze Pares. Morava a loura maravilhosa, como se uma fada fosse, numa ilha encantada, cheinha de flores, e no mais alto cimo, no castello de Dragenburg, do nobre seu pai.

Em suas correrias heroicas, pela liberdade, Rolando foi ter, um dia, a esse solar levando mensagens ao velho conde.

Recebido com as honras e os agrados que a sua bravura, lealdade e dextreza de cavalleiro lhe asseguravam nos quatro cantos da terra, na choupana e no castello, naquella castello recebia a graça maior, no amor de Hildegonda.

Viu-a apparecer de surpresa, sem nada saber da vida della, tão bella, que a parecia um milagre...

Hildegonda talvez soubesse do dextro, bravo e formoso... Talvez o amasse antes do encontro, tanto é uma fatalidade o amor da mulher pelo herdeiro.

E ficaram noivos, ambos felizes, preparando o ninho para tão grande amor.

Um dia... Todos sabemos que ha sempre um dia marcando o fim das coisas, boas ou más.

Um dia, Carlos Magno arma seus exercitos para uma cruzada contra os do além Pyreneus. E o commando de um dos exercitos é dado a Rolando.

Parte o audaz cavalleiro, porém, antes de partir, á grande angustia de sua noiva, soffre por ella os pressaços de que a sorte das armas talvez marcasse a ausencia com um ponto final.

Soffre, mas parte para o campo imperial, lá onde as batalhas se feriam, uma mais outra, formidaveis todas, herdeiro a herdeiro, os ferros se chocando, as vidas se esvaldando pelas feridas...

Depois, vem a batalha decisiva, no valle de Ronceval, cruenta batalha onde Rolando, afastado do grosso do exercito, de surpresa, se vê atacado pelos infelizes e, entre os claros abertos, ferido também, cruelmente, por uma lança moura, que mutilara já tantos francos.

— Morreu! Morreu! — disseram todos.

Correu celere a noticia, de huca em boca, e assim como uma flecha que se crava agudissima, velu encher de lagrimas os olhos de Hildegonda, que as derramou todas, tantas, tantas, que adoeceu de magua.

Depois disse ao pai: "Não fui esposa de Rolando, serrei de Christo."

Perto mesmo do castello, havia o convento de Nonnenwerth, e foi lá que os siros repicaram commovidamente o noivado de Hildegonda e Jesus.

Mas Rolando tinha sido apenas ferido, e quando sararam suas feridas, e regressa com o coração cheio de amor e os olhos de saudade, escuta, chorando, as explicações do velho nobre — Hildegonda é esposa de Jesus.

Rolando não abandonou mais as encanias do castello onde, na casa de Deus, vivia a mulher amada.

E foi assim que um dia viu as freiras carregarem um caixão leve, leve.

Elle adivinhou quem lá dentro, rumando esses caminhos azues, da travessia desconhecida, os mesmos por onde seguia, pouco depois, também levado pelo amor...



convida V. S.

a visitar as novas installações com uma linda collecção de novidades, a preços minimos.

RUA GONÇALVES DIAS, 45

LIVRARIA ALVES

Livros collegiaes e academicos
RUA DO OUVIDOR N. 106

midas fortes: cuide de dar-lhe uma dieta, uma vez por outra de dar-lhe muita fruta, coada e crua; que faça exercicios; que aprenda a respirar; a caminhar com ritmo; que pratique a gymnastica todos os dias um quarto de hora; acrescente a isso o cuidado de sua cutis, de seus olhos, de seu cabelo.

E faça essa belleza de amanhã repousar uma hora, todos os dias.

Syphilis? Rheumatismo?
só ELIXIR DE NOGUEIRA

Casa Guiomar
CALÇADO "DADO"

FOI, E SERÁ A MAIS BARATA, TELA DO BRASIL, LANÇA NA MERCADO NOVIDADES DE SUA CRIAÇÃO

35\$000 Chica sapatos em fina pelica preta tocha os matros, com fiavel e de mesmo couro, de lindo effecto, ante lutz

32\$000 Type sport. Fino sapato em couro branco, com fiavel e de mesmo couro, de lindo effecto, ante lutz

32\$000 Type sport. Fino sapato em couro branco, com fiavel e de mesmo couro, de lindo effecto, ante lutz

32\$000 Type sport. Fino sapato em couro branco, com fiavel e de mesmo couro, de lindo effecto, ante lutz

32\$000 Type sport. Fino sapato em couro branco, com fiavel e de mesmo couro, de lindo effecto, ante lutz

32\$000 Type sport. Fino sapato em couro branco, com fiavel e de mesmo couro, de lindo effecto, ante lutz

32\$000 Type sport. Fino sapato em couro branco, com fiavel e de mesmo couro, de lindo effecto, ante lutz

32\$000 Type sport. Fino sapato em couro branco, com fiavel e de mesmo couro, de lindo effecto, ante lutz

32\$000 Type sport. Fino sapato em couro branco, com fiavel e de mesmo couro, de lindo effecto, ante lutz

32\$000 Type sport. Fino sapato em couro branco, com fiavel e de mesmo couro, de lindo effecto, ante lutz

32\$000 Type sport. Fino sapato em couro branco, com fiavel e de mesmo couro, de lindo effecto, ante lutz

Para a dona de casa



N ESTES tempos, o pouco espaço nas casas modernas, nos apartamentos, nas casas de campo, realizou uma modificação necessaria aos moveis, no sentido de tornal-os mais adaptaveis ás moradias citadas. E não é só por isso, é para o milagre de tornal-os mais amplas, ás vezes para um desdobramento interessante, tornando um quarto também a sala de estar.

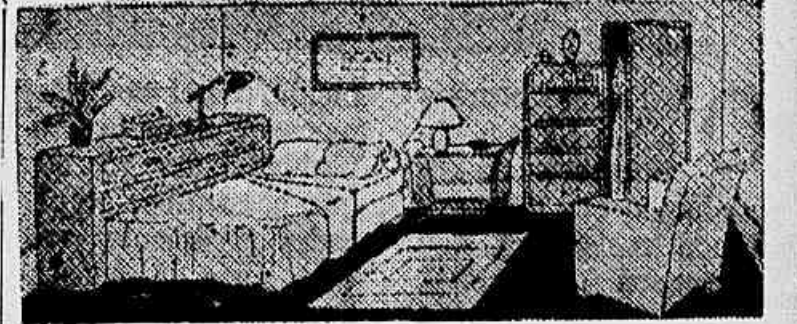
E' um exemplo as illustrações presentes. Em cima é uma sala-dormitorio quarto de solteiro ou solteira, no apartamento reduzido. De dia, a cama é um sofá moderno. O armario, pregado á parede. A luz sobre o armario. A secretaria e a pequena bibliotheca, tem linhas originaes, de muito gosto. O sofá é o movei de mais gosto apurado e a porta simula um armario incrustado na parede.

Fixemos o segundo desenho, visivelmente pratico. Dentro dessas linhas geraes cabem numerosas composições.

Geralmente as donas de casas roclam, com agua fria as roupas que vão passar a ferro. E' muito-simo melhor humedece-las com agua quente, porque esta penetra mais facilmente no tecido.

Para que o ferro não pegue no tecido durante a operação, convem passal-o de vez em quando por uma taboa onde se espalham sal fino.

A maneira melhor de perfumar a roupa branca é, por certo, deramar sobre ella umas gottas de essencia predilecta, que com o calor do ferro, longe de se evaporar, mais se fixa por muito tempo.



GANHE 2.000\$ AO MES

fabricando muitos artigos de uso diario, sem ter practica nem capital. E' um assunto serio. Peça catalogo "gratis", com boas informações de todo o mundo, no qual encontrará muitos modos de ganhar dinheiro. Escreva a PROCEDIMIENTOS INDUSTRIALES A. FORMOSO, La Coruña, (Edificio Formoso), España

Ao serviço da Belleza

Para ambas as peles — secas ou graxas — e para ser usado a todas as horas, apresentamos o super creme de alface "Brilhante", a marca famosa.

Este creme muito concentrado, a base de succos ultimados do alface, ajudará a manter a epiderme sadia, livre das afecções cutaneas e augmentará os attractivos naturaes da cutis de V. Exa.



CREME DE ALFACE "BRILHANTE"

COMMUNICADO A'S SENHORAS

O dr. FERNANDO MAGALHÃES, professor da Faculdade de Medicina do Rio de Janeiro, membro da Academia Nacional de Medicina; director da Pró-Matre, da Maternidade de Laranjeiras, e grande especialista em doenças femininas, — aconselha a todas as senhoras o uso do inigualavel preparado OFORENO, infallivel na regularização do cyclo menstrual e na cura dos males da mulher.

OFORENO, feito de materia viva — os HORMONIOS — é o mais scientifico, o mais efficaz e o mais barato dos reguladores femininos. Um vidro dura um mez.

OFORENO é receitado por milhares de medicos.

OFORENO garante a saúde, defende a mocidade, estimula o appetite, torna a pelle admiravel e dá alegria e felicidade ás senhoras.

OFORENO é uma formula do Professor Fernando Magalhães, eminente especialista em doenças de senhoras.



"Como envelheceste, Meu Caro!"

O amigo, que o nra havia pouco tempo, não pôde esconder a sua surpresa ante aquella cabeça encanecida no verdor dos annos.

Para evitar a calvie prematura é preciso combater a logo que appareçam os primeiros fios brancos. A Loção Brilhante é de effecto surpreendente nos casos de embranquecimento prematuro dos cabelos, quasi sempre devidos a um estado morbido. A Loção Brilhante penetra até as raizes e revigora extraordinariamente os bulbos capillares, fazendo crescer com a sua cor natural primitiva os fios novos. A Loção Brilhante não é tintura, não queima o cabelo, nem irrita a pelle. E' um tonico biologico por excellencia, absolutamente isento de saes nocivos.

Laboratorios ALVIM & FREITAS (Primeiros premios e medalhas de ouro em varias exposições internacionaes.)



CORTINAS CASA BEIRIZ PASSADEIRAS OURIVES 5

Apontamentos para a elegante

A caracteristica actual da moda é a feminilidade, exaltando a silhueta. Não resta a menor duvida que o momento é cheio de novidades suggestivas, em conjuntos de grande encanto e detalhes encantadores, comparados com as influencias registradas em annos anteriores. Nota-se, neste sentido, uma reacção attenção contra a linha varonil, contra as invenções do estilo masculino, orientadas pelo desejo de dar uma nota inedita á vida das mulheres.

A sala tende francamente a reduzir seu comprimento, que volta ao de annos alraz. Isto contribue como uma graça nova, e até como mais juventude.

Tudo que comprehende o espaço entre o peito e as cadeiras, é ajustado ao corpo, parecendo querer devolver ao busto a importancia desculhada.

Ajustamos a isso as flores, as fitas e os tulles, as golas e os decotes em perfeita harmonia, e teremos todo um espectáculo de louçania, o que offerece o momento moderno, com seus vestidos novos. Já o aspecto marcial parece chegar ao seu termo e surgem toilettes suaves, delicadas, marcando a graça e a juventude.

Por isso, certas mangas com hombrinhas de épocas passadas, estão em crise e, embora se permitia a variedade, isso não parece senão um preparo á transição necessaria.

JOIAS DE OURO

BRILHANTES. PLATINA. PRATA. E OBJETOS ANTIGOS QUEM PAGA MELHOR É A

CASA ROBERTO AVENIDA RIO BRANCO N. 191 Ao lado da "A Equitativa"

UMA ESCOLA DE BELLEZA...

... tem que ser um bem para a humanidade. Ninguém desconhece o bem que causa uma mulher bonita. Porque tem belleza, ella tem alegria, agrado e captivando. Até as crianças, sentem-se contentes com a sua companhia.

As mulheres felizes, de pouca ou nenhuma attenção, raras vezes levam paz no coração. Falha-lhes essa sympathia humana, essa cordialidade ampla que as mulheres bonitas parecem derramar pelo caminho.

Mães! Cuidade de vossas filhas, mulheres de amanhã. Evitae, por amor e comprehensão, que ellas soffrem o mal que sabeis evitar com grandes sacrificios. Fazei que ellas sigam pela vida com passo firme, com o sorriso mais franco e gracioso.

Mães! vosso dever é dar-lhes essa fortuna.

Cuide de sua alimentação, eliminando della todo o excitante; as co-

Petroleo SOBERANA

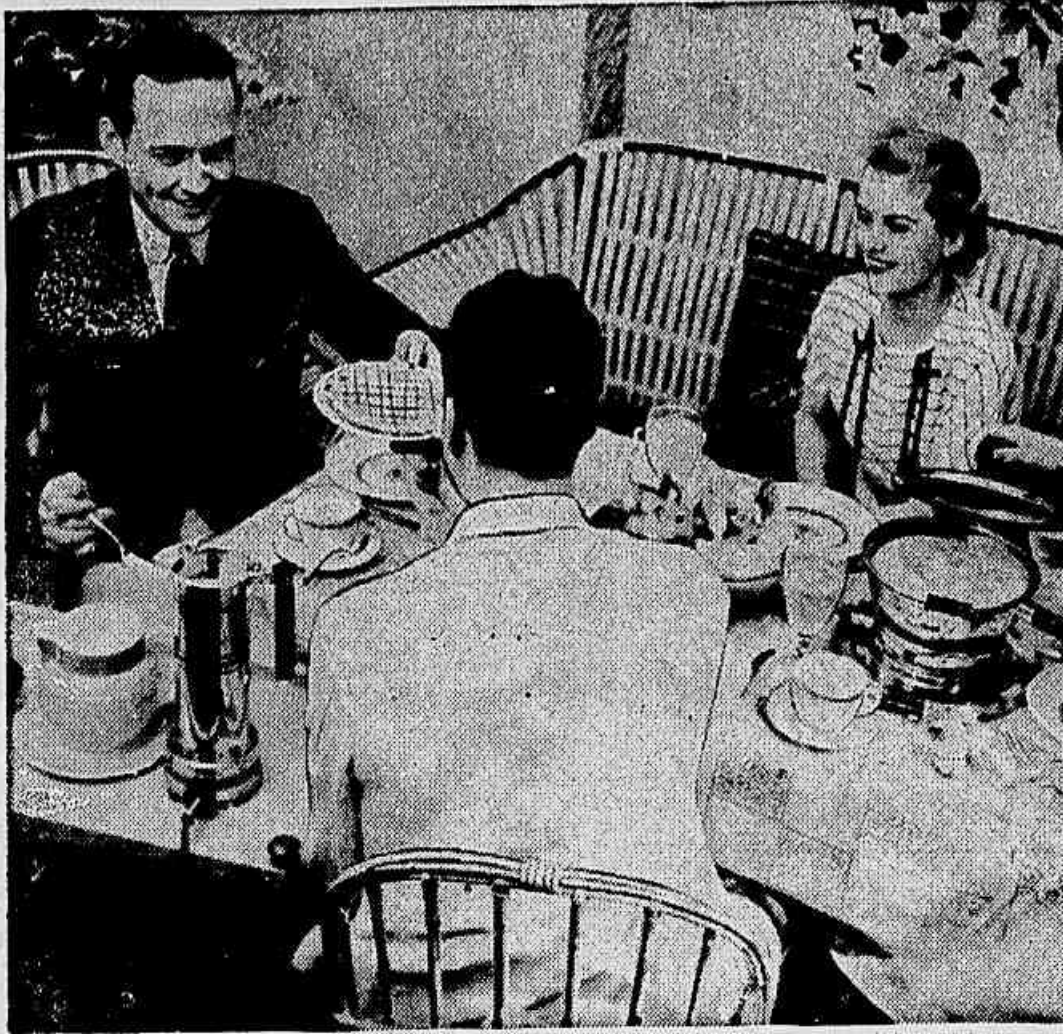
Preparado scientifico de resultado garantido contra a caspa e a queda dos cabellos. — Cuidado com as imitações

UM PERFUME DO OUTRO MUNDO!



Usando Oleo ou Brilhanina PHENOMENO

descubra sem receio a sua cabeça no onibus ou no bonde



Refeições Rápidas Para os Dias de Preguiça

As Ajudantes de Cozinha Mecânicas Resolverão Facilmente o Problema

Por Elizabeth White SANDS

ser tão bem recebido quanto elle.

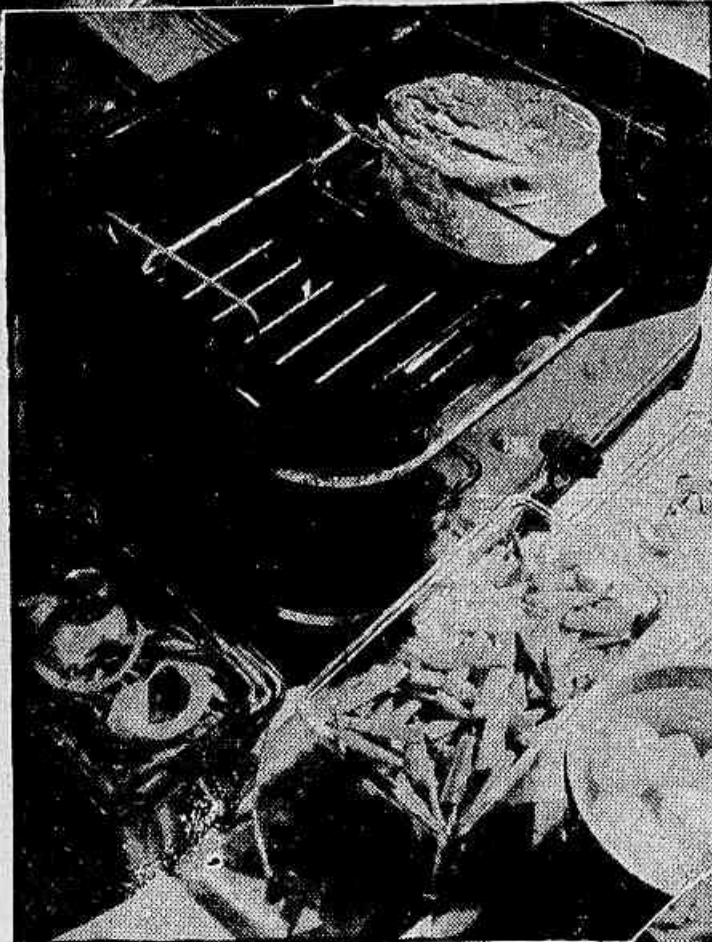
Resolvi recomendar-lhe desta vez um optimo assador electrico. Acho-o muito util e pratico, e creio que será mais uma optima salvacao para você, que naturalmente é a esla cozinhar. Podem-se fazer com elle varias combinações, pois foi preparado intelligentemente para não ficar restricto a uma unica especialidade. Com simples collocação das panelas adjuntas torna-se facil preparar qualquer prato. A grade de assar tem tamanho sufficiente para assar um pato ou uma gallinha grande. Nesta mesma grade podem ser assados bôlos e pudins de toda a especie, pasteis, etc.

Eis aqui o menu para uma das deliciosas refeições que podem ser preparadas no assador:

JANTAR DE ASSADOS

Roast beef
Favos na manteiga, com cebolas.
Batatas assadas
Cenouras na manteiga
Pão
Manteiga
Sorvete de laranja

Para a preparação deste jantar, aconselho-a a seguir as indicações do fabricante do seu assador.



6 colheres de sopa de farinha.
3/4 de colher de chá de sal.
3 chichas de leite
1 lata de carne de caranguejo
2 chicharas de favas cozidas ou duas chicharas de creme de vagem.
Um pouco de pimenta.

Derreta a gordura e dore as cebolas na parte superior do seu prato aquecedor. Colloque sobre a panella de agua que deve conter agua fervendo. Acrescente a farinha, o sal e a pimenta e misture até que ligue tudo. Colloque o leite e mexa até que forme um creme. Cubra e cozinhe 10 minutos. Acrescente a carne de caranguejo (2 chicharas e meia), e o puré de favas. Sirva seis.

PÉRAS FRESCAS E SALADA DE CEREJAS

Alface, chicoreia e 3 péras frescas, descascadas, coradas e cortadas em talhadas.
1 lata de cerejas pretas
Molho francez

Colloque as saladas em uma saladeira e tempere com molho francez. Colloque as cerejas e as fatias de de pera tam bem temperadas com molho francez, sobre as saladas. Servir 6.

Ha dias, apresentei um menu para ser preparado no vestibulo e comido ao ar livre, que obteve tanto successo que resolvi pôr a minha imaginação novamente em movimento para organizar outro completamente diferente do primeiro, mas digno de

dor. Mas, em qualquer caso, as batatas, as favas e as cenouras devem ser postas no fogo só depois que a carne estiver meio assada.

Toda a refeição pôde ser transportada para o logar onde estiver armada a mesa, dentro do proprio assador e conservada quente até a hora de servir.

Receitas de Sandwichs

Quando a sua familia lhe pedir que prepare alguma coisa nova em materia de sandwichs, experimente estas receitas. Estou certa de que agradarão.

UM SANDWICH ESTRANHO

3 fatias e meia de pão branco
Manteiga
3 fatias e meia de pão integral.

Espalhe generosamente manteiga sobre cada fatia de pão. Colloque uma fatia de pão preto entre duas de pão branco e vice-versa. Corte cada sandwich destes em tres ou quatro pedaços, de modo a formar seis ou oito sandwichs pequenos.

SANDWICHS DOMINO

5 fatias e um oitavo de pão branco.
4 fatias e um oitavo de pão integral.
Manteiga
2 colheres de sopa de pickles variados.
1 chichara de lingua cozida ou enlatada, cortada em pedaços.
3 colheres de sopa de mayonaisse.
1/4 de libra de queijo cortado em talhadas finas.

Passes manteiga em todas as fatias de pão. Combine os pickles, a lingua e a mayonaisse e espalhe um quarto desta mistura sobre um lado das talhadas de pão branco. Cubra todas as fatias com pão

integral, tendo antes o cuidado de collocar dentro uma fatia de queijo.

Corte em cruz e sirva.

SANDWICHS ENROLADOS

Pão branco
Manteiga
Recheio de azeitonas.

Corte o pão em fatias finas. Tire a casca e cubra cada fatia com manteiga, um creme de queijo e mostarda. Enrole as fatias em diagonal. Se quizer, pôde collocar dentro de cada fatia, antes de começar a enrolar, um pouco de recheio de azeitonas. Espete um palito para segurar e sirva.

SANDWICHS NACIONAIS

6 fatias finas de pão
Manteiga
Creme de queijo tinto de amarello.
Creme de queijo tinto de verde.

Espalhe manteiga sobre a primeira fatia. Cubra-a com a segunda, sobre a qual você já espalhou o creme de queijo pintado de amarello. A terceira fatia deve estar coberta de creme de queijo pintado de verde, e a quarta novamente com creme amarello. A quinta fatia deve terminar o sandwich, apenas com manteiga passada do lado de dentro.

A «NURSE» VICENT ACONSELHA ÀS MÃES A IMPORTANCIA DO SONNO



Embora a alimentação da criança seja de summa importância, tem a mesma importância, o repouso, na forma do sono.

Todo pequenino deve dormir na primeira epoca da vida, o tempo sufficiente para não soffrer transtornos o seu crescimento. Explica-se facilmente que a criança tenha necessidade de muito repouso, pela razão de que seu organismo não tem ainda os meios necessários para defender-se das lutas da vida. Todo esforço muscular produz um desgaste de energias e, por consequencia logica, faz-se necessario o alimento para reparar esse consumo de energias.

Assim como o bebê é obrigado a um regimen alimentar, pelas mesmas razões se lhe deve evitar toda actividade desnecessaria e dar-lhe maior descanso.

A criança deve dormir em uma habitação bem ventilada, porque se o ar não se renova o sono não seria tranquilo e as consequencias desse sono actuariam de modo desfavoravel sobre o organismo do pequenino.

Quando a criança não pode conciliar o sono, deve-se averiguar a causa dessa anomalia. Pode ser que o bebê sofra, nesse instante, algumas dessas dorcinhas de barriga ou de ouvidos ou qualquer outro mau estar physico.

E' então o momento de se ter muita paciencia até que se descubra e vença o mau estar. Tambem se deve ter em conta o berço onde dorme o pequenino, mantendo-o com toda hygiene. E' necessario que elle tenha uma caminha para si só, por diversas razões, longas de enumerar. Entre tantas — porque pôde morrer asperado pelo peso de sua propria mãe.

O melhor berço é aquelle que tem menos quantidade de adornos decorativos, porque nisto será onde melhor se accommoda o pé. O berço que não se sentia, que não apasna sol diário, pôde ter muito valor monetario, mas está desvalorizado em seu concurso na saúde do pequenino.

Na habitação do pequenino não deve haver, nunca plantas ou flores, especialmente a noite, porque é nessas horas que os vegetaes exhalam o anhydrido carbonico, tão prejudicial á saúde, mesmo ás pessoas adultas.

Nem só as flores são prejudiciaes por esse motivo, mas tambem pelo perfume que exhalam.

Está provado que a criança soffre aos effeitos dos perfumes fortes e por isso todo quarto onde dorme o pequeno deve apenas ter o perfume da limpeza.

O tipo de colchas que se use para a caminha, deve ser cuidadosamente escolhido — nem muito pesada nem demasiado leve. A função da coberta é abrigar não é opprimir, contrariar os movimentos, sobretudo a respiração. O bebê não tem a força sufficiente para suportar peso consideravel sobre seu corpinho fragil. Além disso, muito agasalho lhe impede respirar com facilidade.

A' criança não se deve tapar completamente a cabeça.

E' necessario observar esta determinação, evitando consequencias graves.

Quando a criança não tem sono á noite e chora constantemente, nunca é demais investigar a causa verdadeira: pôde ser que a alimentação recebida não seja a necessaria ao organismo e como ella não tem outro meio para reclamar, chora naturalmente. Observe-se que quando é sa e bem alimentada, a criança não chora nunca.

Se a criança está dormindo, não se perturbe o seu sono tranquillo, nem com beijos, nem com caricias, que, ás vezes, a fazem acordar sobresaltada. Tambem não é conveniente despertá-la, salvo se ha necessidade de mudar as fraldas ou a roupa de cama, em más condições.

Se toda mãe observar e praticar estas conselhos, procurando ainda que seu filho tenha a alimentação adequada pôde estar segura que elle não soffrerá alterações inquietantes e se manterá, para sua felicidade, sa e forte.

Horas que a criança deve dormir diariamente:

De 1 a 2 mezes	21 horas
De 2 a 3 mezes	20 horas
De 3 a 4 mezes	19 horas
De 4 a 5 mezes	18 horas
De 5 a 6 mezes	17 horas
De 6 a 7 mezes	16 horas
De 7 a 8 mezes	15 horas
De 8 a 9 mezes	14 horas
De 9 a 10 mezes	13 horas
De 10 a 11 mezes	12 horas
De 11 a 12 mezes	11 horas
De 1 a 2 annos	10 horas

A Interessante Dona de Casa Serve o Chá da Tarde



Algumas indicações para o quasi indispensavel chá das 5

O habito encantador de tomar chá as cinco horas já está definitivamente introduzido nos nossos costumes. E' uma interrupção interessante nos trabalhos diarios e um optimo pretexto para a dona de casa ou para a cozinheira. A hora do costume é quatro e meia ou cinco. Os chás sem cerimonia tomados em familia ou na companhia de alguma amiga intima que nos visita casualmente quasi nunca são tomados na sala de jantar.

A dona da casa colloca o chá na chichara das pessoas da sua familia ou das amigas intimas e ellas servem-se sózinhas. No caso de haver um homem presente, então elle deve alcançar as chicharas para as senhoras á medida que forem sendo servidas pela dona da casa. As pequenas mesas que geralmente ha nas salas de estar, auxiliam consideravelmente o "trabalho" de tomar o chá pois evitam que as senhoras sejam obrigadas a segurar ao mesmo tempo a chichara, o prato de doces ou de sandwiches, o guardanapo, etc., o que geralmente provoca uma confusão terrivel e faz com que as pobres creaturas fiquem sem saber o que fa-

zer. Se na sua casa não houver essas pequenas mesas, ou se o numero dellas não for sufficiente para o numero de pessoas que costumam tomar chá com você, trate de fazer com que suas amigas sentem perto de um movel onde possam apoiar os apetrechos do chá.

Naturalmente que esses chás não são os que devem ser servidos nas occasiões elegantes e sim, para as amigas que, sabendo que costumamos ficar em casa e que o nosso chá tem bolinhos, deliciosos têm prazer em vir saboreal-os.

O CHÁ DAS CINCO EM DIA DE RECEPÇÃO

APESAR deste nome imponente, os chás de recepção podem ser motivo para reuniões verdadeiramente divertidas e sem nenhuma pretensão. Estes chás quando não são preparados excepcionalmente para homenagear alguém, ou qualquer outra coisa e pelo estylo, são um pretexto para reunir as nossas relações predilectas e passar algumas horas agra-

dáveis. O dia de recepção é um costume admiravel pois nos evita de recebermos visitas em dias que não estamos dispostas e nos permite dispor do resto do tempo como melhor nos parecer. Conhecem alguma coisa peor do que estarmos com um programma determinado para passar uma tarde ou uma noite agradável na rua ou no theatro e vermos surgir repentinamente uma visita com a qual não temos bastante intimidade para dizer-lhe que volte outra vez? Ninguém deve fazer visitas sem antes avisar pelo telephone e mesmo assim muitas vezes somos obrigados a receber contra a nossa vontade. O dia de recepção resolve todos os problemas de visitas; deveria ser adoptado por todas as pessoas de bom gosto.

O chá nos dias de recepção deve ser servido na sala de jantar e o menu deve constar de toda a especie de sandwiches e massinhas, bôlos, sorvetes, refrescos, cocktails, etc. Quem não sabe o que deve servir no seu dia de recepção? Não é preciso muita coisa, apenas o sufficiente e conforme as possibilidades materiais de quem oferece.

Os Assoalhos Têm Necessidade de um Cuidado Constante

A LIMPEZA diaria dos assoalhos requer cuidados especiaes.

Para que a limpeza seja perfeita, deve em primeiro logar retirar todas as coisas que estiverem espalhadas sobre elle, depois varra-o com a escova de assoalho ou com a vassoura de tapetes, procurando introduzi-la em todos os recantos e fazel-a adaptar-se a diversas larguras dos logares cheios de moveis ou completamente vazios. Para varrer em baixo da cama ou de outro qualquer movel, use o longo cabo e a escova especial que geralmente se compra junto com a escova de varrer os espaços vazios. Se for necessario termine a limpeza dos assoalhos encorados esfregando a vassoura de trapo.

Evite o mais possivel de molhar os assoalhos, principalmente os que tiverem sido encorados recentemente. Caso seja necessario, molhe um pedaço de fazenda em agua ensaboada, torça bem e passe o panno levemente humido sobre o trecho do assoalho

que se deseja limpar. Seque bem.

Seja qual for o polimento que usar, o assoalho deve estar completamente lizo e sem manchas para que dê resultado. Os velhos assoalhos de madeira devem ser raspados ou areados antes de serem encerados. As novas manchas de encerrar que contém um pequeno appparelho de palha de aço, que deve ser applicado antes da lá para dar brilho, poupam immensamente o trabalho. Removem a cera antiga e alisam o assoalho.

Se o verniz do seu assoalho precisa ser renovado, ou se você pretende envernizar uma casa nova, procure comprar um desses vernizes modernos que levam no maximo de quatro a seis horas para secar. Retire em primeiro logar todos os moveis da sala que deseja envernizar e depois limpe o seu assoalho cuidadosamente antes de applicar o verniz, o que deve ser feito segundo as indicações que acompanham o vidro.

Quando encerrar um assoalho, assegure-se primeiro de que está limpo. Você pôde imprimir a um assoalho novo uma cor escura antes de enceral-o, por meio de verniz.

Se um assoalho já tiver sido encerado e parecer sujo, remova essas sujeira com um pouco de terebentina que deve, pois é inflammavel, ser usada longe de qualquer especie de fogo. Estregue-a no assoalho com um panno macio que deve ser substituido sempre que estiver sujo.

Use cera liquida ou em pasta dissolvida em uma bacia de agua quente. Se o assoalho nunca houver sido encerado absorve uma grande quantidade de cera, mas do contrario, applicue uma camada muito leve de cera.

Seque bem e dê brilho com uma lá macia, se possivel usando uma enceradeira electrica.

Os assoalhos de linoleum podem ser facilmente lavados com agua e sabão, tanto como os de ladrilho.

CASTIGO MERECIDO



1 — Gibi estava na janella, olhando as pessoas que passavam na rua, quando se approximou d'elle um homem mal trajado, mas com uma physionomia humilde, de quem está soffrendo grande miseria.



2 — O desconhecido saudou o Gibi, contou-lhe que era um operario desempregado, e pediu-lhe que lhe comprasse o cofresinho de madeira que elle levava nas mãos. "Quanto custa?" — perguntou o Gibi.



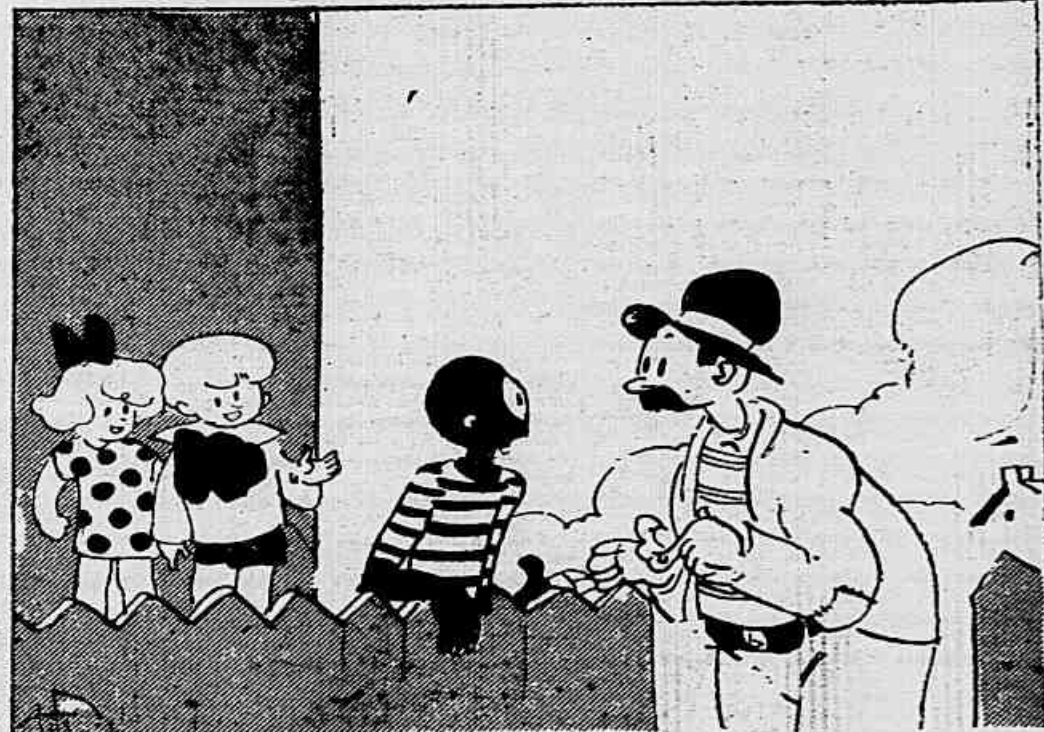
3 — "Cinco mil réis", respondeu o homem. O cofre não valia nem dois mil réis. Era de madeira, com os desenhos por fóra, mas já tinha algum uso. Gibi pediu desculpas e recusou o negocio. Por espirito de caridade não faria elle um negocio máo.



4 — Como o outro insistisse, porém, elle pegou o cofre e examinou-o. Com isto descobriu que dentro do mesmo havia, propavelmente por descuido do seu dono uma nota novinha de 5\$000. Foi lá dentro, arranhou o dinheiro necessario e comprou o cofre.



5 — Minutos depois, muito contente com a sua esperteza, estava o Gibi no interior da casa, procurando tirar os cinco mil réis de dentro do cofre, debaixo das graves censuras de Pedrinho e Nairsinha, que lhe diziam que elle commettera uma deshonestidade. Nisto bateram á porta.



6 — Era o homem do cofre, que vinha perguntar se dentro do mesmo não estava uma nota de 5\$000 que elle ali deixara distrahidamente. Gibi não pôde negar. E teve de restituil-a, sob os risos de troca de Pedrinho e Nairsinha, que perceberam que o tal operario era um malandro.

A PALESTRA DA SEMANA

O MELHOR REGIMEN

...o tivemos no "Suplemento" de domingo nem "A Palestra da Semana" nem a "Caixa do Correio". Chegaram ambas atrasadas à officina, por culpa involuntária do portador habitual das pequenas incumbências de Tio Haroldo.

Por ser materia importante, damos neste numero as respostas da "Caixa", depois de revel-as e actualizal-as. E pelo mesmo principio somos forçados a repetir tambem o assumpto da "Palestra".

Que dizia eu nas linhas que então escrevi?

Falei da Republica. Da importancia da data de 15 de novembro, em que foi implantada no Brasil esta forma de governo. E disse que ella é a melhor de todas porque permite que os proprios cidadãos escolham os homens que lesejam para seus dirigentes e dá a estes prazos determinados para permanecerem no poder.

Nas monarchias, como vocês bem sabem, os reis ou imperadores permanecem no throno a vida inteira, e então, ás vezes, dá-se o caso delles receberem a corôa quando são ainda meninos, ou só morrerem depois de muito velhos, de forma que, quer no primeiro como no ultimo periodo, nem são elles, mas os que os cercam, que dispõem dos desígnios do paiz.

Quando se fala mal das monarchias deve-se fazer sempre uma excepção para a Inglaterra. Governa ali uma familia illustrissima, cujos ultimos chefes — a rainha Victoria, o rei Eduardo VII, o rei Jorge V e o actual rei Eduardo VIII — concederam e estão concedendo aos seus subditos as mais amplas liberdades e ao seu paiz a mais animadora prosperidade.

Exemplos inversos não faltam porém. Basta que se fale da ultima dynastia turca, cujos soberanos, sanguinarios, e atrasados, quasi levaram a Turquia ao aniquilamento total.

Principalmente pelas garantias de liberdade que offerece ao povo é que a Republica constitue o governo ideal. Pouco importa que alguns digam que ella apresenta este ou aquelle defeito. A culpa não é da forma de governo, em si, mas, dos que não a praticam como devem. A Republica, que significa o governo do povo pelo proprio povo, que significa a applicação dos principios da verdadeira democracia, é o regimen em torno o qual se deve congregar o patriotismo de todos os bons brasileiros.

Tio Haroldo



Caixa do correio

Sylvia Lucia, Rio — A mui distincta amiguinha encontrará aqui espaço inteiramente ao seu dispor quando quizer enviar-nos leituras para as crianças. As outras não nos interessam, pois dispomos de pouco espaço.

Milton José de Assis, Ubá, Minas — Jesulna Maria da Silva, Itajubá, Minas. — Hugo Quarti Filho, Rio — Os trabalhos dos amiguinhos já estão promptos e apparecerão na primeira oportunidade.

Karim de Almeida, Pirapora, Minas — As historias vindas desta vez estavam muito illegiveis e os desenhos, feitos em cores e cheios de escriptos por cima, não deram reprodução.

Humberto, Herminia e Lecticia Dantas, Rodeio, E. do Rio — Mirko Seljan, Ouro Preto, Minas — Tio Haroldo gostou dos trabalhos de vocês e approvou-os. Muito breve todos estarão nas nossas columnas.

Ediluz Cambrás, Pains, Minas — Vamos publicar os desenhos, com todo o prazer. Os versinhos estavam interessantes mais, felizmente, as syllabas não davam certo.

Newton Marques Manes, Cambuquira, Minas — Tio Haroldo approvou a "Historia verdadeira" e o desenho do papagaio. Sobre os desenhos anteriores, de que você fala, não temos lembrança. Salu resposta accusando o recebimento dos mesmos nesta secção?

Lucy Bon, Santa Rita da Floresta, E. do Rio. — Dylza, José Maria e Ada Reis, Saquarema, E. do Rio. — Os trabalhos que os amiguinhos remetteram já receberam o "visto" de Tio Haroldo e sairão na primeira oportunidade.

Dirce M. Carneiro, Santos, São Paulo — Houve uma confusão qualquer e seu bonito trabalho sobre São Paulo ficou atrasado. Já tomamos porém as providencias necessarias para que elle saia domingo. Contamos que a bonequinha nos perdõe a falta involuntaria.

Manoel Pereira, Nova Aurora Goyaz — Sua carta chegou aqui ha duas semanas, mas não podemos responder-lhe por não termos entendido tem sua pergunta. Segue o correio uma folha de papel carbonado. Será isto o que você viu? Querendo outros informes, não faça permissão.

Celira de Souza, Coimbra, Minas — Então como vai você? Já está boa completamente? Seu acrostico já está composto e se não saíu é porque temos tido muita falta de espaço. Embora não nos falte vontade, é quasi impossivel que este seu amigo velho lhe vá fazer uma visita ali, pois o tempo não chega para tudo quanto desejamos fazer.

Dario Barquette, Andradina, Minas — Então você não sabe ainda que não se deve escrever a lapis para jornal? Por causa dessa falta é que seu ultimo trabalho deixou de ser aproveitado.

José Saramini, São Geraldo, Minas — Tio Haroldo não gostou de "Um tremendo castigo", sobretudo por ser um trabalho muito longo; agora estamos tão assobrecidos de materia que nem sabemos como dividir o espaço das nossas columnas. Os desenhos do "Azeitona" e "Gato Felix" apparecerão breve.

Rosa Maria Vasconcellos — Rio — Seu trabalho não ficara esquecido. A demora resultou da grande quantidade de collaborações que têm chegado ultimamente e tudo atrapalharam. Mas o bonequinha fez muito bem em reclamar, pois assim pudemos tomar providencias junto á officina, para onde mandamos todos os trabalhos logo que os approvamos por esta secção. A bandeira do Lucio saiu ha dois domingos. Viu-a? Um apertado abraço.

Ataliba, Annibal e Maria Primo, Rio — Maria Apparecida, Francisco Paulo, Fabio e Deolinda Mendes; Ezech e José Edmundo Duarte, Itaperuna, E. do Rio. — Alcides Pereira, Valença, E. do Rio. — Sebastião Ribeiro, Cataguazes, E. do Rio. — Tio Haroldo já approvou os trabalhos remittidos pelos queridos sobrinhos.

Vicente Darlenzo — Rio. — Gostamos mais da descripção que dos versos. Approvamos, por consequente, a primeira, que na primeira oportunidade, honrará as nossas columnas.

Palmyra de Jones — Cachoeira do Itapemirim, E. Santo — A historia estava muito boa, e só não saíu neste mesmo numero porque ha muitas outras que chegaram antes. Por falta de espaço não aceitamos problemas cruzados. Aqui estamos, ás suas ordens.

Edith, Maria Lucia e Conceição Mello Franco. — Bom Despacho, Minas. — Tio Haroldo gostou imensamente das historiazinhas de vocês.

JUREMOS AO BRASIL

CELSE NASCIMENTO.

Brasil! Se algum dia o estrangeiro quizer vencer-te, se algum dia o estrangeiro aviltar-te, eu juro que, como filho teu que me honro de ser, por ti bater-me-ei, por ti darei meu sangue, em nome do fervoroso amor que a ti nutro, do respeito que a ti devoto, da veneração que tenho por ti.

Brasil! Juro defender-te na guerra com o entusiasmo de um brasileiro á Caxias. Juro debater-me pelo teu engrandecimento com o vigor de um gigante. Juro respeitar-te como brasileiro, e como brasileiro saber honrar-te. Nunca admitirei que o teu nome seja menosprezado, e havia de investir só, contra um exercito, se visse a tua bandeira espelada em bayonetas estrangeiras.

Dedicarei minha vida inteiramente a ti, meu sagrado Brasil! Em todos os empreendimentos a tua visão me encorajará. Estando em jogo o teu prestigio, nunca recearia ante qualquer obstaculo, por mais intrapontivel que se me parecesse.

Juro trabalhar pela minha Patria. Juro tornar-me digno do titulo de brasileiro que ostento. Juro procurar sempre exaltar os feitos de meus patrios que souberam morrer defendendo a integridade de meu paiz.

Brasil, eu juro defender-te! Crianças de minha terra, jurem tambem!

Ao centro, os burros!

Quando os amiguinhos estudarem a Historia Universal saberão que Napoleão Bonaparte, o famoso imperador da França, vencedor de innumeras batalhas e conquistador de quasi toda a Europa realizou uma vez uma expedição ao Egypto, á frente dum poderoso exercito.

Varios sabios faziam parte da mesma, entre outros o grande mathematico Monge, creador da Escola Polytechnica, o famoso chimico Berthollet, o naturalista Geoffroy Saint-Hilaire, todos montados em burros, e inteiramente devotados ao lado scientifico da arriscada jornada.

Simple e bons, depressa elles conquistaram as sympathias dos soldados e officiaes, que tomavam sempre cuidado para que elles não fossem atingidos pelas cargas de surpresa que de quando em quando os mameluços desfechavam contra os francezes.

A defesa, em circumstancias analogas, consiste em formar um quadrado com as tropas e collocar no centro delle tudo o que não fôr elemento de combate. Os soldados, que, apesar de amigos dos sabios, não podiam deixar de ser trocistas, gritavam sempre, á approximação do inimigo:

— Ao centro, os burros! Inimigo á vista! Os velhotes talvez não gostassem muito da piada, mas como realmente estavam montados em burros, espreavam estes e faziam-nos tomar a posição de defesa ordenada.

pois eram curtas e estavam bem escriptas. Apparecerão muito breve no nosso jornalzinho. Bem assim os desenhos.

Nadyr Eleutherio Gontijo — Bom Despacho, Minas. — Muito obrigadinho pelas gentilezas da sua carta. Tio Haroldo tambem gostaria muito de conhecer os mais dedicados dos seus sobrinhos, mas, infelizmente, em regra elles moram longe. Entretanto, se você vier ao Rio qualquer tempo, não deixe de dar-nos o prazer de sua visita.

Maria Soares, Francisco Gondim, Osterlina Silva, Luiz Baptista, Aracy Ribeiro — Nova Aurora, Goyaz. — Jzair e Maria Apparecida Medeiros — Falcão, E. do Rio. — Logo que a officina d' saída a numerosos trabalhos chegados ha duas, tres e mais semanas, Tio Haroldo fará publicar as lindas composições enviadas pelos intelligentes amiguinhos.

Maria José Saraiva Wermelinger — Murinelly, E. do Rio. — Dois dos trabalhos estavam muito bons, mas, como estamos com terrivel falta de espaço, escolhemos "A fruteira", por ser mais curto que "Nossas riquezas vegetaes".

Nelson e José Jacyntho de Alcântara — Piscamba, Minas. — Tio Haroldo acaba de approv. "Gigante". "O sapo e o veado" e dois desenhos do primeiro. Os demais desenhos estavam com traços tão fininhos que não davam reprodução. Os versos não servirão, pois as rimas e a metrica não estavam certas. E vocês, como vão de estudos? Promptos para tirarem boas notas nos exames?

José Geraldo e José Renato S. Pereira — Ouro Fino, Minas. — A carta chegou aqui multada por insufficiencia de sello. Para a proxima vez veja-mos isto. Os trabalhos sairão todos, mas os presados sobrinhos terão de esperar um pouco, pois ha inuitos collegas seus que chegaram antes e já começam a reclamar a demora.

Milton Rangel Pinheiro — Pedro de Guaratiba, Estado do Rio — Ti-vemos muito prazer com a sua carta: fazia tanto tempo que você não dava noticias que pensamos você ficara encubulado por causa da injusticia que você praticara connosco em carta dirigida ao nosso distincto amigo director do "Suplemento Juvenil". A carta de dois mezes atrás, a que você se refere, não chegou ás nossas mãos. Alceu Penna agradece os louvores. E' um rapaz joven e sympathico, com espirito jovial. Tio Haroldo considera-o o mais traquinas e mais trabalhoso dos seus sobri-

Para contar ao maninho



O BEM-TE-VI

Nabôr FERNANDES

— Certa vez um Bem-te-vi, Esperto novo e bonito, Começou no meu terreiro, A gritar um tanto afflicto: — Bem te vi !... Bem te vi !...

— Eu fui então procurar, O que havia elle visto. Sabem o que foi que elle viu ?! Oh ! Meu Deus !... Meu Jesus Christo !...

Elle viu uma Rolinha, Cantando toda contrita, Bem perto de outra rola. Um casal. Vida bonita !

Cantavam assim tão baixinho... — Uuu... Uuu... Uuu... Uuu...

— Mais além um sabiá, Um sabiá laranja, Cantava de forma tal Uma cantiga altaneira: — Trinta e oito... Trinta e oito, trinta e oito...

E o Bem-te-vi satisfeito, Alegre talvez com a vida, Scismar de cantar baixinho, Na portinha da cozinha, A "musa" tão conhecida, Que já se fez de minh'alma A sua irmã preferida !!!

Valença — Estado do Rio.

O SOMNO

O somno é tão necessario ao organismo como o proprio alimento. Dormir convenientemente num ambiente arejado, após o trabalho diario, é uma necessidade imprescindivel para a boa manutenção da saude.

Uma pessoa normal deve dormir de sete a oito horas por dia. O quarto deve ser conservado com as janellas abertas, mesmo no inverno e, principalmente, se dormem mais de duas pessoas no aposento, isto se faz necessario para que haja uma renovação constante do ar ambiente.

A cama deve ser de estrado flexivel e as de estrado de madeira em forma de grade, são talvez as melhores.

A roupa de cama deve ser trocada toda, pelo menos de oito em oito dias. Os travesseiros baixos são os preferiveis.

A questão de hora de deitar e levantar é importante. Dormir cedo, o mais possivel, seria o melhor.

Aquelles que se deitam entre dez e onze horas da noite estão perfeitamente dentro do horario que esatífaz as necessidades organicas. Dormir tarde e acordar tarde é um habito reprovavel, sobretudo em pessoas muito jovens ou velhas.

Pela manhã, ao despertar, nunca se deve permanecer na cama, desde que já foram preenchidas as horas normaes do somno.

Ficar deitado sem necessidade, preguiçosamente, é perder tempo e saude. E' um costume que muitas pessoas têm, habitualmente, mas que deve ser combatido com energia, principalmente entre os jovens, onde se torna mais prejudicial este habito, por muitos motivos que não cabe aqui citar.

Minas. — Os desenhos do outro dia já estão copiados a nankin e breve honrarão as nossas columnas. Aceite um abraço bem apertado do velhote careca que a estima muito, e lembranças do papagaio subido.

Valedezes. Leo Dib — Itujubá,

Os dois cavaleiros detiveram a marcha para admirarem a paisagem.

Acabavam de sair de um desfiladeiro e o maravilhoso panorama os deixou extasiados. Era a hora do crepúsculo e um ligeiro nevoeiro começava a envolver a terra, dando uma impressão de mysterio. O céu da Índia tinha adquirido um estranho esplendor.

Pouco adiante, entre as rochas e o rio, destacavam-se as colunas de mármore de um templo antigo.

Depois de alguns kilometros, Dick o mais jovem exclamou penalizado: — Se tivesse imaginado como isto é bonito, teria trazido a minha machina photographica!...

— O espectáculo é na realidade encantador. Mas eu gostaria de saber onde dormiremos esta noite — interrompeu o companheiro.

— Onde ha um templo, ha forçosamente uma villa, e esta não deve estar longe. Creio que mesmo que se não tivéssemos um abrigo onde dormir, nada nos sucederia.

Estou curioso por visitar o templo. Por que não entramos?

Jim Carlingford era um irlandez de trinta annos, gerente de uma plantação de arroz, e Dick Swell, apesar de só contar dezenove annos era o seu melhor ajudante. E como excellentes camaradas que eram, estavam aproveitando juntos as pequenas férias que tinham tido.

— Ao aproximarem-se, verificaram que o templo estava cercado por uma espessa vegetação, o que demonstrava que fazia muito tempo que ninguém o visitava. O silencio era profundo e em torno tudo era solidão e abandono. Dick Swell desceu da montaria e atou as rédeas a uma árvore.

— Estás decidido a entrar? — indagou Carlingford.

— Certamente. Quero ver o que ha ali dentro.

— Não seas imprudente. Tua curiosidade pode te sair cara. O templo deve estar cheio de cobras venenosas. Tem cuidado.

Swell respondeu com uma risada e seguiu, tendo, porém, a precaução de levar um revolver na mão. A porta do santuario estava aberta, permitindo-lhe ver o interior. O chão era de mármore e por entre as grandes rachas havia crescido o musgo. Ao fundo, sobre um pedestal, estava um idolo de aspecto impressionante.

A vista dessas coisas fez o rapaz estremecer involuntariamente. No momento em que se dispunha a retroceder, uma voz chegou aos seus ouvidos:

— Que vieste fazer aqui? — indagou alguém no dialecto indigena.

Dick olhou para todos os lados para ver se conseguia distinguir quem falara, mas não descobriu ninguém.

— Vamos embora, — gritou Jim de fora. — Dentro em pouco será noite.

O joven, porém, não fez caso da advertencia do amigo. Se o templo tinha um mysterio, elle o desvendaria.

Vendo que o outro não voltava, Carlingford, entrou por sua vez no templo e perguntou-lhe:

— O que ha? Descobriste alguma coisa?

— Ouvi uma voz. Mas não conseguí ver a pessoa que falou.

— Effeitos de imaginação! — murmurou Carlingford zombeteiramente, mas como a desmentido a voz se fez ouvir logo em seguida:

— Vossa presença veiu profanar este lugar sagrado! Por isto as maldições dos deuses cairão sobre as vossas cabeças!...

O irlandez, que era supersticioso, não gostou muito dessas palavras, mas como era valente, respondeu:

— As maldições recaem sempre



O FAKIR DO TEMPLO

sobre quem as lança! E já que ti veste valor para nos maldizer, porque não mostras a tua cara?...

Subitamente o espaço que ficava ao lado do idolo escureceu e foi tomando a forma de um homem que tinha o busto nu e um turbante á cabeça. Seus olhos fundos brilhavam intensamente.

— Imprudentes! — tornou elle. — Profanaram o templo. Soffrerão portanto o castigo dos deuses!

Em seguida desapareceu e tudo tornou ao estado anterior.

— Affirmo-te que isto não está me agradando, — murmurou Jim. — Vamo-nos de uma vez.

— Mas não antes de darmos uma volta pelo templo. Gostaria de descobrir o individuo que é tão prodigo em maldições, — declarou Dick.

Deram uma busca minuciosa, mas não encontraram viva alma. O homem evaporara-se. Pouco depois os dois amigos estavam montados e continuavam a marcha.

Já tinham percorrido um bom trecho do caminho, quando o cavallo de Jim tropeçou, e caiu, levando na queda o cavalleiro. O animal levantou-se rapidamente, mas Carlingford continuou imóvel.

— Estás ferido? — indagou Dick com inquietação.

— Acho que minha perna está quebrada.

— A maldição! — resmungou Dick.

— Começo a recear que as palavras do hindu tenham algum valor.

— Não seas tolo. Então podes erer no poder das maldições?

Depois de alguma procura, Dick achou uma cabana abandonada para onde transportou o companheiro afim de tratá-lo. Depois de fazer os curativos necessarios, foi tirar os arreios dos animais, para que estes pudessem descansar. Em seguida carregou os rifles, pois o melhor era estar com elles promptos, e acendeu a lampada que sempre levava consigo.

— Não é nada de grave, — disse, examinando novamente a perna de Jim. — Apenas a deslocaste. Ficando deitado em poucos dias estarás bom.

Como a fome era grande, Dick preparou a comida e, ao terminar a refeição, Jim adormeceu. Já era noite e as estrelas brilhavam no firmamento. Se bem que cheio de cansaço, Swell conservava-se acordado, como que presentindo algum perigo. O homem mysterioso não se afastava do seu espirito. Pensava

nelle quando um ruído de fora o fez ficar de sobreaviso.

Pegou na lanterna electrica e com o revolver na mão esperou o inimigo nocturno. O ruído se fez mais proximo e pouco depois dois grandes olhos amarellos o espreitavam. O coração de Dick bateu rapidamente. Era um tigre!

Não lhe passou pelo pensamento despertar o companheiro enfermo. Durante um segundo a fera ficou imóvel, mas immediatamente armou o salto. Dick julgou que chegara o seu ultimo momento; instinctivamente se poz de lado, ao mesmo tempo que aperiava o galilho do revolver. A bala roçou a cabeça do animal, sem feril-o. Mas succedea uma coisa parecida com um milagre. O tigre lançou-se sobre a lanterna e a fez em pedaços; o kerozene espalhou-se e as chamas começaram a arder por todos os lados.

Jim Carlingford despertou sobresaltado e, esquecendo completamente a perna machucada, agarrou o rifle, que apontou contra o tigre, o qual no momento fugia rugindo de dor pelas queimaduras que lhe abraçavam o corpo. Os dois companheiros saíram após elle e um tiro de Dick o deixou morto.

A cabana estava envolta em linguas de fogo. Desesperadamente os rapazes procuraram os cavallos; sem duvida tinham fugido, assustados com a presença do tigre.

Jamais dei credito ás historias de fakires, — commentou Carlingford, — mas pela forma como as coisas estão se apresentando, tudo nos faz erer que as maldições têm certo poder.

Com o amanhecer tudo tomou um aspecto differente. Dick resolveu então tomar um banho no rio.

Foram em direcção á margem. A manhã muito quente convidava a que se refrescassem. No momento em que Dick ia lançar-se á agua, Jim o deteve por um braço.

— Que ha? — indagou elle com impaciencia.

— Desiste do banho, Dick. Acabo de distinguir a cabeça de um crocodillo.

— Ainda bem que o viste. E' esta a terceira vez que nos vemos ameaçados por um perigo, e felizmente das tres vezes escapamos da morte.

Em vão procuraram novamente os cavallos. Estes não appareceram por parte alguma.

Horas mais tarde, foram surpreendidos por uma detonação. A principio não distinguiram nada de anormal, e avançaram por entre o matto. Pouco á frente um animal deslizou entre os arbustos.

— Outro tigre! — sussurrou Jim.

— Vou matá-lo.

O tiro deu em cheio na fera, que caiu morta; os dois amigos dirigiram-se para ella. Nesse momento, por cima do alto matto, assomou um turbante branco.

Com grande surpresa ambos viram o homem que se tinha mostrado aos seus olhos de forma tão inesperada. Era muito magro e tinha o peito nu. Em baixo do braço levava um rifle.

— Cavalheiros — disse elle, em inglez perfeito. — Imagino que estão esperando que eu agradeça o terem me livrado de um inimigo tão feroz. Mas asseguro-lhes que minha vida não corria o menor perigo. E lhes pedirei que se retirem quanto antes daqui. Estes terrenos são meus e não me recorde de lhes ter dado permissão para caçarem nelles.

— Ignoravamos que o senhor fosse o dono, — interveiu Carlingford. — Agora já sabem, — continuou o indigena, que ádeantem que lhe agradava viver na solidão.

Os dois moços sentiam necessidade de um auxilio forte e procuraram conversa com o outro, contando-lhe a serie de incidentes que lhes succediam desde a tarde anterior.

— Sinto tudo o que lhes aconteceu — respondeu o nativo. — Venham comigo.

Instantes depois os tres homens entravam no templo pela sua parte posterior e foram ter a uma sala confortavelmente mobiliada, com quadros pelas paredes e muitos livros nas estantes.

Dick perguntou a si mesmo:

— Que significa isto?

Jim Carlingford entendeu-lhe pelo

me afastei do mundo civilizado. Tanto que lhe rogo que quando se forem daqui guardem o maior segredo a respeito deste encontro.

— Posto que pezarosamente, cumpriremos o pedido — respondeu Dick. — Esperamos, todavia, que nos facilite a obtenção de novos cavallos.

— Os cavallos dos senhores estão preparados. Podem pedir-os quando quizerem.

Os dois companheiros entreolharam-se, cada vez mais espantados. Dick tomou coragem e perguntou:

— Permitta-me uma indiscreção: foi o amigo que nos amaldiçoou no templo? Por que usa de dupla personalidade?

— Fui eu que os amaldiçoei, sim — foi a resposta.

Mas não tem importância. Filho para que tivessem medo e se fossem embora. Faço tudo para viver isolado. Tenho razões especiaes para tal.

Jim Carlingford retrucou:

— Respeitaremos essas razões, principalmente sendo de um amigo.

— Agradeço a gentileza da promessa, mas não me considero amigo de ninguém. Nunca tive amigos!

Jim sorriu, e continuou:

— Faz muito tempo que não chegam jornaes aqui?

— Dois annos.

— Pois então alegre-se, Jack Dennis. Radford morreu ha oito mezes e antes de morrer confessou que foi elle que matou Mervyn Graham.

Ao ouvir se chamar pelo seu verdadeiro nome e ao inteirar-se de que não era mais um individuo injustamente procurado pela policia, Jack Dennis chorou de satisfação, e respondeu:

— Agradeço á Providencia a boa noticia que me mandou. Estava quasi louco com esta existencia de degedado!

Uma semana depois a plantação tinha mais um socio, e Jim Carlingford e Dick, um amigo dedicado na pessoa de um dos seus antigos companheiros de collegio, o honesto Jack Dennis.

O MANANCIAL

Leão TOLSTOI



I AM uma vez por um caminho tres viajantes e, como o dia estava muito quente, em certo momento sentaram-se junto a um manancial d'água. As aguas corriam crystallinas e frescas. Protegiam-no formosas arvores e o solo em derredor estava recoberto por lindas plantinhas. A agua corria sobre a pedra e logo, formando um arroizinho, ia perder-se no prado.

Os tres viajantes ficaram descansando á sombra das arvores alguns momentos, após beberem a agua do manancial em abundancia. Observando delidamente os arredores, deram com uma pedra em que estavam escriptas estas palavras: "Imitae este manancial".

Os tres homens ficaram preoccupados com o sentido da phrase. E' um delles, que era commerciante, assim expressou o seu pensamento: — Isto quer dizer que o manancial dá origem ao arroio, este vai recebendo em seu curso a agua de outros arroios e chega a transformar-se num grande rio. O homem deve imitá-lo, occupando-se dos seus negocios e cuidando de augmentar os para poder ficar rico.

— Não — disse o segundo dos viajantes, que era joven. A mim bucece que a inscripção quer dizer que o homem deve preservar a sua alma de todo o mal para que ella esteja sempre tão pura como a gua deste manancial. Elle restaura as forças e dá alentos para proseguir a jornada.

O INDISCRETO LACONDAMINE

Lacondamine, mathematico francez, era muito trocista e indiscreto. Um dia entrou elle na casa de uma das suas tias sem ser annuciado, no momento em que ella escrevia uma carta. Querendo fazer-lhe surpresa, aproximou-se devagarinho, por detrás, e começou a ler o papel. Dizia assim: "... In escrever outras coisas, mas termino aqui porque meu sobrinho acaba de entrar e está lendo a minha carta por cima do meu hombro."

Lacondamine corou e limitou-se a responder, para disfarçar:

— "Oh, minha tia! Risque esse pedaço! Como poderia a senhora julgar-me capaz de uma indiscreção dessas?"

da aos que, como nós, salentos, se detém junto a elle para beber. Se a agua estivesse turva ninguém a que-riera beber, o mesmo succedendo com as pessoas más: ninguém as quer.

O terceiro viajante, que era um ancião, opinou:

Este joven tem razão e acertou na interpretação das palavras da pedra. Além disso esse manancial, dando de beber aos sedentos, ensina ao homem a praticar o bem a todos sem esperar recompensa nem agradecimentos.

E' E NÃO E'

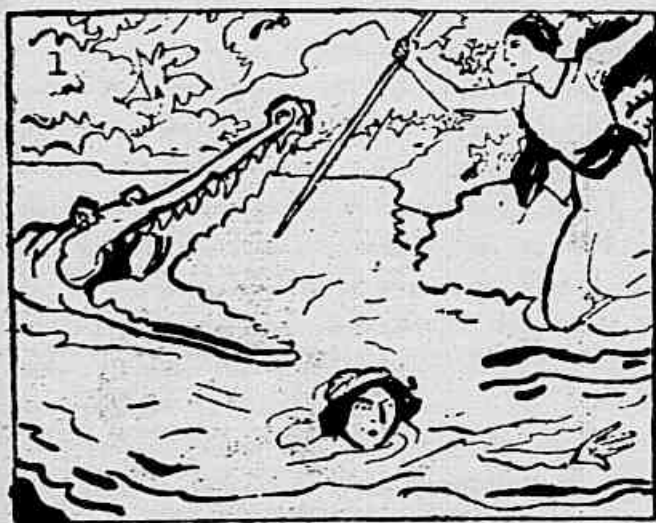


— Olha, Figueiredo, o Jesuino é um sujeito muito trabalhador. A questão é elle estar disposto.

— Sim, concordo. Mas é um homem sem disposição nenhuma.

SANDRIKA E O PRINCIPE OSMAN

(Desenhos
de
VAL)



1 — O príncipe Osman estava se banhando no rio, quando o apparecimento dum feroz jacaré o fez fugir para a margem opposta. Fatigado ao extremo, ia elle esmorecer quando sentiu a intervenção inesperada de uma joven.



2 — Era uma moça dos seus 18 annos, trajar simples e grande belleza, que atirando uma vara á boca do jacaré o reduziu á impotencia, após o que estendeu a mão ao príncipe e o impediu de ir ao fundo do rio, afogado.



3 — Apenas poz os pés em terra Osman desfalheceu. E sua generosa salvadora, tendo verificado que elle não corria nenhum perigo, partiu. Ella era Sandrika, e tinha muitas obrigações, uma vida cheia de difficuldades.



4 — Meia hora mais tarde, abrindo os olhos, o príncipe viu-se só. Procurou por todos os lados sua salvadora, mas não a encontrou. Apenas, perto d'elle, viu uma banda de brinco de ouro, com delicados lavores e uma pedrinha.



5 — Voltando para casa, sob o peso da emoção resultante do acto que praticara, Sandrika foi severamente reprehendida por sua madrastra e as filhas desta, pois havia esquecido de trazer a lenha, conforme lhe haviam ordenado.



6 — A mocinha procurou desculpar-se, mas não a acreditaram. A idéa geral era que ella perdia tempo porque em lugar de cumprir as ordens ia mirar-se nas aguas do rio. E como castigo mandaram-n'a guardar porcos na montanha.



7 — A proporção que o tempo passava, mais se desenvolvia no coração do príncipe Osman o desejo de descobrir a bella joven que o salvara no rio. Pessoalmente elle percorreu todos os castellos e conheceu todas as jovens.



8 — Não encontrando quem procurava, mandou arautos annunciarem que desejava restituir pessoalmente á sua verdadeira dona a banda de brinco que encontrara na margem do rio, e cujos característicos exactos forneceu.



9 — A noticia, como bem se deve suppor, despertou curiosidade. Cada uma das jovens do reino desconfiou que naquella historia existia um mysterio de amor e mesmo não tendo perdido brinco nenhum desejou ver o príncipe.



10 — Este, sentado no seu throno, aturou então a mais desanimadora romaria que já jamais poderia esperar. Desenas de moças de todos os feitiços vieram dizer-se donas da banda de brinco que elle tinha em seu poder.



11 — Entre ellas estavam tambem Charadjah e Babouli, as irmãs colações de Sandrika, que, apesar de feias e gordas, haviam alimentado tambem a louca esperanza de chamar para as suas pessoas a attenção do príncipe.



12 — Voltando para casa, com a noticia de que nenhuma das pretendentes era a joven procurada pelo príncipe, ellas repararam que Sandrika, que tudo ignorava por passar os dias na montanha, tinha só uma banda de brinco.

(Desenhos
de
VAL)

SANDRIKA E O PRINCIPE OSMAN



13 — E pediram que ella lhes desse a mesma. Sandrika recusou, allegando que aquella era a unica recordação que lhe restava de sua mãe. As outras quizeram tomar-lhe a joia pela força e Sandrika, desesperada, fugiu de casa.



14 — Animada pelo vigor que lhe emprestava uma resolução inabalável, Sandrika ajustou-se dos seus perseguidores. No dia seguinte, porém, estes passaram pelo lugar da floresta onde ella havia dormido, e viram a impressão...



15 — ...do seu brinco sobre a terra fresca. E rapidamente resolveram tirar um molde em cára dessa impressão e mandar fazer por elle um brinco igual ao de Sandrika, que Charadjah foi levar ao desolado principe Osman.



16 — A surpresa deste foi enorme. Aquella moça de cara de velha e corpo de baleia não era quem elle procurava. O brinco que ella trazia, no entretanto, tinha a mesma forma do exemplar que ficara com elle.



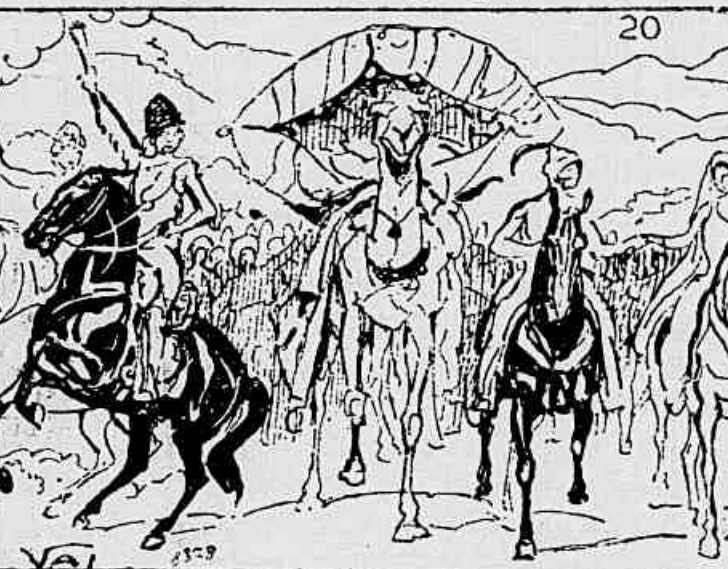
17 — Talvez sua possuidora houvesse engordado e enfeiado com o tempo. Cumpria-lhe ser fiel á sua palavra. Osman mandou proclamar o seu noivado com Charadjah e, chegado o dia, empreendeu a peregrinação ao templo...



18 — ...da deusa Kali, na Montanha Sagrada, segundo determinava o rito. Uma grande surpresa lhe estava reservada: a estatua da deusa era a figura exacta da moça que o salvara no rio. Não lhe faltavam nem os brincos!



19 — Pedindo a explicação do facto, o principe soube que um raio havia destruido a primitiva estatua e que o escultor sagrado havia feito aquella na semana anterior, tomando para modelo uma joven que vivia nos arredores.



20 — Não foi difficil encontrar Sandrika. O principe soube então de tudo o que se passara e só não castigou a impostora Charadjah porque esta fugiu assim que perceberam que seu plano não daria o resultado desejado.



21 — De regresso á capital do reino, Osman fez preparar solennas festas e trinta dias depois celebrou o seu casamento com a unica joven por quem se encantara. Sandrika era tão linda quanto bondosa e foi sempre feliz.



LIVROS NOVOS

"D. QUIXOTE DAS CRIANÇAS"

A "Civilização Brasileira Editora", que no Rio de Janeiro é a casa que distribue os livros da Companhia Editora Nacional, acaba de enviar-nos "D. Quixote das Crianças", uma das suas novidades na literatura infantil para o Natal que se aproxima.

O volume é de autoria de Monteiro Lobato, o consagrado escriptor que tantos admiradores conquistou no mundo infantil com suas adaptações de "Alice no País das Maravilhas", contos de Grimm, de Perrault, de Andersen, etc., e feliz creador de aventuras dos netos de Dona Benta.

Possuidor de magnifica cultura geral, Monteiro Lobato, tal qual já fez em volumes anteriores, consegue transformar a linguagem arcaica de Cervantes numa leitura pittoresca e agradável, que todas as crianças apreciarão.

"D. Quixote das Crianças", merece a attenção de todos os que desejarem um bom livro infantil.

LEGENDA

(GOETHE)

No tempo em que, pobre e ignorado, Nosso Senhor habitava este mundo, teve por amigos alguns rapazes, de que apenas um reduzido numero lhe comprehendia as lições; e elle preferia reunir-se a esses camaradas ao ar livre, porque sob o olhar dos céos, a voz é mais sonora e mais livre.

Era então que os mais sublimes ensinamentos saíam da sua divina bocca sob a forma de parabolhas e de exemplos e a sua eloquencia transformava assim num templo a feira mais vulgar.

Um dia, em que, com um dos seus discipulos, elle se dirigia para uma aldeia, viu qualquer coisa brilhar no pé da estrada: era um pedaço de ferradura. E disse a São Pedro:

"Apanha esse pedaço de ferro". São Pedro estava a pensar em coisas bem diferentes e, enquanto caminhava, ia rolando no cerebro, como nos acontece ás vezes a todos nós, idéas sobre o modo de governar o mundo.

Quem pôde na verdade, impor limites aos trabalhos do espirito? Essa ordem de idéas interessava-lhe tanto que o achado lhe pareceu coisa de bem pouca importancia. Se fosse ao

menos um sceptro ou uma coroa... Vale á gente a pena se abaxar para apanhar uma ferradura? São Pedro continuou, pois, o seu caminho, fingindo nada ter ouvido.

Nosso Senhor, com a sua paciencia habitual, abaixou-se então, apanhou a ferradura e proseguiu na marcha como se nada tivesse havido. Chegando á aldeia, elle procurou um ferreiro e vendeu-lhe o fragmento de ferro por algumas moedas; depois, atravessando o mercado e vendo ali umas appetitosas cerejas, comprou algumas e tão poucas quantos se podem adquirir com tão infimo dinheiro e, sem nenhuma explicação, metteu-as na manga da sua veste.

Pouco tempo depois saíam ambos por uma porta que dava para os campos e as planicies desprovidas de tectos e de arvôres: o sol estava no zenith e o calor era intenso. Em tal emergencia os viajantes dão tudo por um pouco d'agua.

O Senhor caminhava á frente e, como por descuido, deixou cair uma cereja: São Pedro apanhou-a logo ansiosamente, como se fosse um pomo de ouro e com ella refresco a bocca. Um pouco além, deixou Nosso Senhor cair ao chão outra cereja. São Pedro abaixou-se de novo para apanhá-la...

Phrases celebres

"Mi so el più gran tirano dopo Dio". (Eu sou o maior tyranno depois de Deus.) A phrase pertence a um celebre comico, Nicolas Vedova, fallecido em 1810.

Segundo a legenda do theatro, era elle o homem mais ignorante do mundo. Para demonstral-o conta-se que, achando-se, certa vez, muito preocupado com a escolha da obra que devia representar-se em seu beneficio, chegou ao ensaio levando um livro debaixo do braço e exclamando:

— "Encontrei! Um pouco longa; porém, corta-a-emos."

O livro que levava Vedova, e que tanto o entusiasmava, e que elle queria cortar, era a "Divina Comedia", de Dante.

e, assim fez Nosso Senhor que elle repetisse o gesto uma porção de vezes. E quando julgou que a experiencia era bastante, disse-lhe com um sorriso:

— "Se te houvesse abaxado na occasião opportuna, não terias agora tanto trabalho: Assim acontece a muitos que, por não quererem se incommodar por um pequeno objecto, terão canseiras em porcos por coisas mais insignificantes, não..."

UM RÉO SINCERO

Tradução ingleza por ANNA OSORIO

O duque de Osuna, vize rei de Nápoles, viajando uma vez por Barcelona, fez uma visita aos forçados. Conversando com elles perguntou-lhes, individualmente, que crimes haviam commettido. Todos esboçavam-se para parecer innocentes.

Um disse que havia sido posto ali por engano, outro que seu juiz fora subornado para condemnal-o, um terceiro estava ali por trahição, enfim, eram todos cpeitamente innocentes e conforme suas confissões homens columniados.

Por ultimo o duque chegou-se a um pobre homem, de apparencia humilde, a quem o vize-rei tambem perguntou, qual a causa delle achar-se ali.

— "Meu Lord, — respondeu o homem, — não posso negar que mereço estar nesta prisão, tendo grande necessidade de dinheiro, furteti a bolsa de um monge na estrada de Terragone".

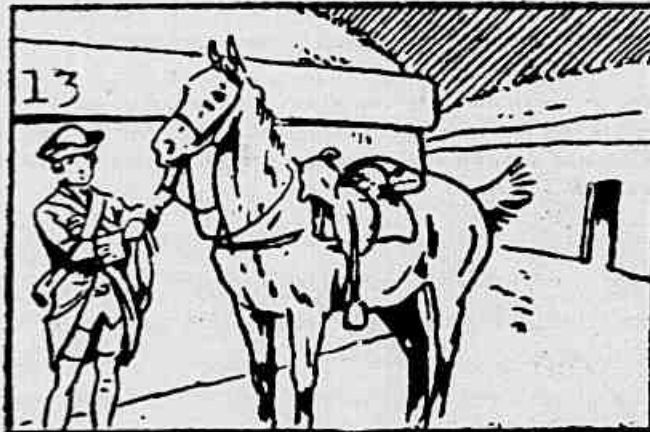
Então o duque dirigiu-se severamente a elle, dizendo-lhe:

— "Você é um velhaco. Que direito tem de estar aqui entre estes homens honestos? Saia immediatamente da companhia delles, senão você vai rouba-los".

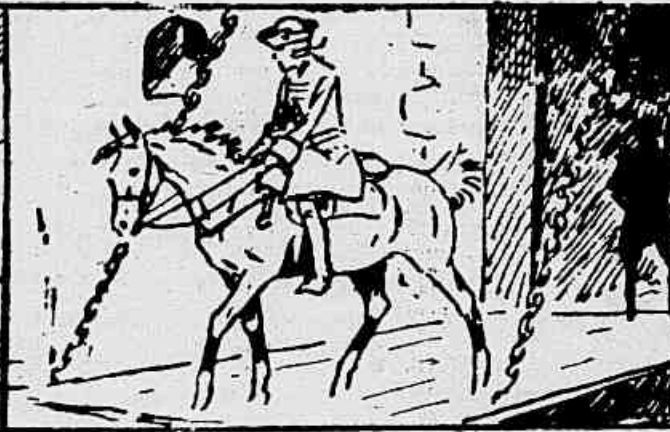
Desta maneira foi o pobre homem posto em liberdade, enquanto os outros ficavam nas galeras.



Aventura do tempo da guerra do Canadá



13 — Era um rapaz que já se havia distinguido por actos de bravura. O commandante da praça de Quebec entregou-lhe um envelope lacrado e mandou-o partir quanto antes.



14 — Após rapidas despedidas o official deixou a cidadella, atravessando a cidade, e transpoz a ponte levadiça. A noite estava calma e a temperatura agradável.



15 — Durante quatro horas Peladan não encontrou o menor obstaculo. A planicie estava socegada, nada denunciando que nas proximidades rondassem inimigos e a morte.



16 — O joven não se enganava, todavia, acerca daquella tranquillidade, e ia com os ouvidos attentos ao menor ruido, procurando devorar a escuridão e ler-lhe o mysterio.



17 — Sem maior obstaculo Peladan chegou a uma fazenda que estava occupada por um destacamento de cavallaria franceza, onde tomou frugal repasto e trocou de cavallo.



18 — Ahi começava a etapa verdadeiramente perigosa. O audacioso mensageiro não necessitava mais disfarçar sua missão, porque entrava em zona completamente inimiga.



19 — Esporeou o cavallo e fê-lo galopar por longo tempo. Ao amanhecer o dia estava á entrada duma floresta suspeita, cujos trilhos elle já percorrera muitas vezes.



20 — O local era propicio ás emboscadas. Peladan puxou da cinta uma das pistolas, armou o gatilho e preparou-se para fazer fogo sobre qualquer inimigo que surgisse.



22 — Subitamente, ao quebrar o caminho, o official avistou a farda vermelha dum soldado inglez. Tentar passar por ali seria loucura. Os outros soldados deviam...



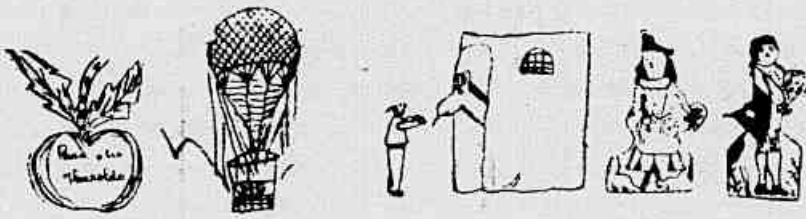
23 — ...estar proximos. Com um brusco movimento das redeas, Peladan fez sua montada dar meia volta e, afundando-lhe as esporas nas ilhargas, tocou-a a galope.



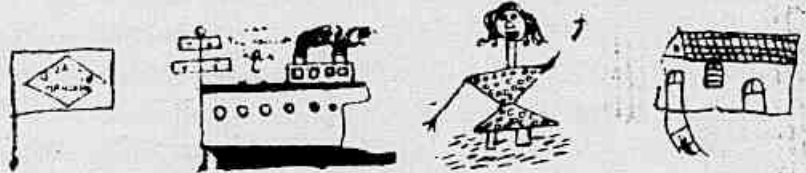
24 — Infelizmente seu gesto não deu resultado. O outro havia-o percebido com antecedencia, e, erguendo ao rosto a carabina, apontou com cuidado e fez fogo.

(Continua
no proximo
numero)

COUSAS DAS CRIANÇAS



LARANJA, por Jorge G. Dias Andrade, 10 annos, Cajury, Minas — BALÃO, por Luiz Teixeira, 11 annos, Rio — COCHEIRA DO CAVALLLO, por Bruno Rafael Giuseppe Gigli, 8 annos, Capital — DAMA ANTIGA E MARQUEZ, por Luiz A. Pericolo, 14 annos, Rio.



BANDEIRA, por Delia Souza Lima, 10 annos, Rio Branco, Minas — NAVIO, por Francisco de Paula Carelli, 11 annos, Rio — VIVA TIO HAROLD, por Valdeir L. Dib, 8 annos, Itajubá, Minas — CASA, por Luiz Araújo, 8 annos, Rio.



VALENTÃO, por Déa Avidos, 5 annos, Coillatina, E. Santo — BANDIDO, por Edson La Croix, Rumbempere, 5 annos, Rio — FAZENDA, por Waldo de Abreu, Ania, do Rio — MINHA XOXO, por Maria Moraes Moreira, 8 annos, Aparecida, Minas.

OS TRES ESTADOS DOS CORPOS

Os corpos que existem na natureza apparecem sob tres formas ou estados: o estado solido, o liquido e o gazoso.

Um corpo está no estado solido quando tem forma propria e volume constante; isso quer dizer que se puzermos por exemplo um lapis, ou outro qualquer corpo duro, como o lapis, dentro de um vaso, elle não tomará a mesma forma do vaso, e ficará com a mesma forma e o mesmo volume. Um corpo estando no estado liquido tende sempre a tomar a forma do vaso que o contém, por exemplo: tomando-se um pouco d'agua e despejando-a em um copo, a agua tende logo a tomar a sua forma e vai occupar sempre o fundo do copo. Um corpo está no estado gazoso não tem forma propria nem volume constante e tende sempre a se expandir. Assim, por exemplo, se collocarmos um pouco de fumaça dentro de um vaso qualquer, ella vai occupar todo o espaço existente dentro desse vaso.

Pode-se fazer passar um corpo do estado solido para o estado liquido por meio do calor (fusão) ou ainda pela dissolução que consiste em collocarmos por exemplo, o açúcar no sal dentro d'agua, o açúcar ou sal desaparece, derretendo-se. Um corpo no estado liquido passa para o estado gazoso por meio da ebulição (fervura), ou ainda pela vaporização que é um processo mais lento. E' por meio deste processo que as roupas seccam expostas ao ar. Da mesma forma podemos também passar um corpo do estado gazoso para o estado liquido ou solido, pelo resfriamento ou compressão. E' o que se chama condensação, ephenomeno esse que é aproveitado pela industria para destillação.

Isis Santos Blume — Rio.

AS HISTORIAS QUE EU JA' LI

SEBASTIAO RIBEIRO, (5 annos)

Gosto muito de ler. Eu já li a historia de Paulo, a historia de Lucas, a historia de Corina. Quando Paulo joga a bola, a Mimi corre atrás da bola. Pery corre atrás de Mimi. Paulo corre atrás do Pery. Lucia corre atrás do Paulo. A Bonita não corre porque ella está no ninho. O Clantecler não gosta de bola. Cataguazes.

O CAÇADOR

Epaminondas S. Souza Lima (12 annos)

Certa vez um homem muito corajoso foi a uma floresta caçar, quando de repente avistou uma enorme onça que vinha em sua direcção. Tirou a espingarda que trazia ás costas e deu-lhe um tiro certo no peito. A onça cambaleou e caiu morta.

Depois com muito custo, levou-a para sua casa e deu-a a seus cães.

Animado com sua pontaria partiu outra vez para a floresta, esperando matar outra onça, mas, desta vez, foi infeliz. Atraz d'elle estava uma onça que vendo-o, pulou sobre elle, matando-o. A espingarda lá ficou, toda enferrujada, esperando o caçador.

Ubá — Minas.

O FILHO DESOBEDEIENTE

MARIO NAMAN, (12 annos)

Havia uma viuva que tinha um filho chamado Pedro Moraes, perto de uma fabrica de linhas, onde trabalhavam milhares de rodas, todas movidas por uma maior, que a agua do ribeiro fazia andar.

O filho era muito desobediente para sua mãe.

Num dia tendo ella que sair e não podendo levá-lo, recomendou-lhe que não fosse brincar no ribeiro, fazendo ver o perigo que corria.

Pedro, mal se viu sozinho, foi brincar no ribeiro.

Vendo um barquinho, dos que faziam os transportes dos operarios para a outra margem, amarrado a uma estaca, pulou para dentro e muito satisfeito poz-se a navegar.

Logo que sua mãe chegou, deu por falta do filho. Mas, os corações das mães adivinham. Correu a janella e olhou para a fabrica e viu um barquinho aproximando-se da represa levando algum dentro. Deu um grito de angustia, porque comprehendeu num momento toda a sua desgraça. Os operarios acudiram, mas já era tarde, pois o barquinho já estava muito proximo das grandes rodas e dahi a pouco sumiu-se, despedaçado, no meio de espumas.

Esse é o fim de todos os meninos desobedientes que não querem tomar os conselhos de seus paes, e só lhes dão desgostos.

Rio.

O MEDO DO INDIO

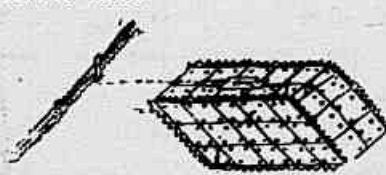
Antonio Carlos Ramos (13 annos)

Fica situada nos limites do Brasil com a Colombia uma "missão salesiana" chamada S. José, que é dirigida pelo padre Lopes. O fim desta missão é catechisar e educar os filhos dos indios.

O director é um verdadeiro sabio; entende de tudo.

Certa vez, elle estava a concertar um dynamo e por acaso caiu no chão alguns parafuzinhos; porém, como eram tão pequenos não os achou mais. Mas como tinha um imán lembrou-se que ainda poderia achar.

Saiu do seu gabinete, foi ao estudo e chamou um daqueles indioszinhos mais espertos levou-o ao gabinete e mostrou-lhe como o imán attrahia pedacinhos de ferro pennis de escrever etc e disse-lhe: "Olha! voce vai passando por aqui este ferro que attrahirá uns parafuzinhos que cairam. O indiozinho que nunca tinha visto aquillo muito espantado, disse "Pae Director, tenho medo de ficar seguro na minhão mão."



A GUERRA, por Claudio Carlos Godinho, 13 annos, Rio

SUPLEMENTO INFANTIL DO O JORNAL

No nosso Jornalzinho são todos os domingos, acompanhando gratuitamente a edição do O JORNAL, e matutino carioso mais diffundido no Brasil.

As crianças que desejarem ter com regularidade as palestras de Tio Haroldo, as aventuras de Pedrinho, Nairzinha, Jacyntho e outros heróis que quiserem candidatar-se aos nossos concursos devem pedir a seus paes que assignem a O JORNAL.

Os preços são os seguintes:

ASSIGNATURAS

INTERIOR
Anno . . . \$50000 Trimestre \$15000
Semestral \$30000 Mos. . . \$10000
As assignaturas começam e terminam em qualquer dia.

EXTERIOR
Nos países da Convenção Postal Pan-Americana:
Anno . . . \$60000 Semestral \$30000
Nos países da Convenção Postal Universal:
Anno . . . \$100000 Semestral \$50000
As assignaturas começam e terminam em qualquer dia.

VENHA AVULSA
Capital e Nichesny . . . \$200
Interior . . . \$100
Atrazados . . . \$400
Móveis e correspondência particular deverão trazer endereço nominal.

TELEPHONES: — Direcção: — 22-2640, — Redacção: — 22-7197 e 22-8224, — Secretarias: — 22-1704, — Gerencia: 22-7422, — Departamentos de Assignaturas: — 22-6435, — Faltas: — 22-8723, — Officinas: — 22-6417 e 22-8308, — Departamento de Publicidades: — 22-8726, — Com. Anunciados: 22-1204.

ITALIA

Gercilia Aleixo (12 annos)

E' a Italia um bello paiz da Europa. Fica na Peninsula Italica. Sua capital é Roma.

Roma, foi sete vezes destruida e sete vezes reconstruida está situada em ambas as margens do Rio Tibre.

As principaes cidades da Italia são: Roma, a "cidade eterna" a "cidade das sete colinas"; Genova, denominada, a soberba, patria do grande marinheiro Christovão Colombo, descobridor da America. Venezia, denominada, a cidade do sonho e do silencio, a noiva do mar e a cidade do mar. Milão, denominada "pequeno Pariz." Florença, "a bella".

Os principaes vulcões da Italia são: O Vesuvio, perto de Naples. O Etna, que fica na ilha Sicilia.

S. PAULO

Fuad Augusto

S. Paulo, é um dos Estados mais habitados do Brasil. Foi fundado por Martim Affonso. Foi de lá que saíram os primeiros bandeirantes. Fernão Dias Paes Leme é paulista e foi cognominado "descobridor das esmeraldas".

Santos é cidade importante de S. Paulo, berço do patriarcho da Independencia, José Bonifacio de Andrada e Silva; Campinas, segunda cidade de São Paulo, foi berço de Carlos Gomes, o maior compositor do Brasil. Elle compoz o Guarany, cuja linda musica, executada pelos musicos do Corpo de Bombeiros do S. Paulo é o maior exportador de café do mundo. Possui milhares de fabricas e é o maior centro ferroviario do Brasil.

Rio de Janeiro é uma belleza.

Guiryema, Minas.

A FRUTEIRA

MARIA JOSE SARAIVA WERMELINGER, (13 annos)

Uma occasião em que uma figueira estava muito carregada, muito bonita, os passarinhos não saiam dali. Enquanto houve figos c: passaros ficaram pousados na arvore.

O chucareiro que tomava conta da figueira, poz um sino ao pé da arvore. Quando os passarinhos vinham pousar na arvore, para comer os frutos, o homem batia o sino e a passara fugia assustada. As pessoas que passavam por ali tinham a impressão de uma capellinha e era, era a igreja da Natureza.

Fazenda Vista Alegre, Murinelly, Estado do Rio.

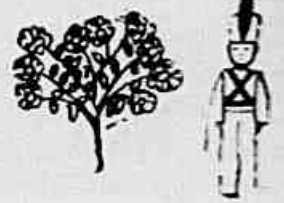
O AMANHECER

Wagner Bueno

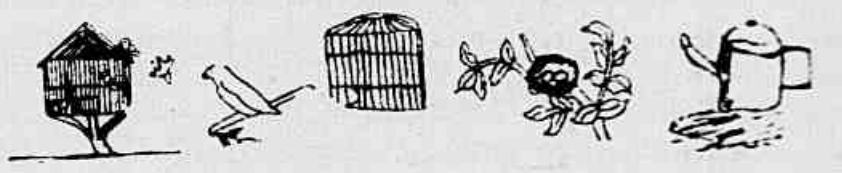
Sorrindo vinha o sol apparecendo entre as montanhas.

O gallo com o seu cocó-ró-có e o vozerio dos animaes despertavam a criança que dormia tranquilla. Levantavam e iam ver as bellezas que a Natureza offerecia. Alegres, corriam, pulavam, jogavam bola, brincavam na relva, etc.; mas o sol, aproximando-se devagarinho, tirava a vontade de brincar, porque já estava ficando quente.

Como é bello o amanhecer! (Viannopolis — Goyaz.)



BONECA, por Zilah Cambraia, 10 annos, Pains, Minas — MARI-NHA, por Maria Auxiliadora, 8 annos, Rio Branco, Minas — UM GALHO DE FLORES, por Jesuina Maria da Silva, Itajubá, Minas — SOLDADINHO, por Jano Giuseppe Gigli, 10 annos, Capital.



A GAIOLA DO SABIA, por Mauricio Moraes Moreira, 11 annos, Aparecida, Minas Geraes — PERIQUITO TRISTE, por Elira Bcaventura de Castro, 8 annos, S. Gotardo, Minas — O NINHO DO SABIA, por Jorge Theodoro da Silva, 10 annos, Escola de Aparecida, Minas Geraes — BULE, por Lella Dib, 6 annos, Itajubá, Min.

GIGANTE

JOSE JACINTHO DE ALCANTARA, (13 annos)

Gigante é um cachorro muito grande e bonito, pertence ao pape. E' um pouco ensinado e faz muitas habilidades.

Certa vez veio um homem queixar-se aqui na delegacia deste districto, que um sujeito havia agredido violentamente sua mulher; e narrava mostrando como o aggressor havia feito, agarrava-se ao sub-delegado, investia para o seu lado, imitando o aggressor. Mas quando foi fazer o mesmo com o escrivão de paz, que é o pape, o Gigante avançou e agarrou-lhe o pescoco e se o papae não o socorre depressa?!

Piscamba, Jequery, Minas.

O BRASIL

Ada Reis Junqueira (12 annos)

O Brasil é uma Republica Federativa Democratica. O seu actual presidente é o sr. Getulio Vargas, que começou a governar o Brasil em 1930. Ele tem trabalhado com todos os esforços para salvar o paiz. Tem procurado combater o communismo destruidor da Religião, da Patria e da Familia. Todos nós, brasileiros, devemos, como o presidente, trabalhar o mais possivel para o engrandecimento da nossa Patria. Todos podemos prestar o nosso auxilio á nação. Os ricos, empregando seus capitais em industrias, fabricas, etc.; os trabalhadores de roça, cultivando a terra, donde tiram o alimento; os medicos, os dentistas, os soldados, os agricul-tores, os artistas, os advogados, todos enfim, podem auxiliar a Patria. Os professores, guiando as crianças, ensinando-lhes a pratica do bem, o amor para com a familia e seus semelhantes. Os padres, pregando a religião, convertendo peccadores, perdoadando nossos peccados, dando o alimento espiritual ás nossas almas. Eu, se Deus me ajudar, irei seguir alguma carreira, para trabalhar e defender a minha adorada Patria.

Saqurema, Carmo da Cachoeira — Minas.

D. NENÉ

Lucia Ferreira (10 annos)

D. Néné é uma professora muito boa. Gosto muito d'elle. Ella não tem pae.

D. Néné é gorda e um pouco baixa. D. Néné dá aula para o primeiro anno adeantado. Ella tem tres irmãs e seis irmãos. A mãe d'elle chama-se d. Maria Continho Silva. O pae d'elle falleceu na capital do Brasil, onde mora o nosso bondoso Tio Haroldo.

Parece que d. Néné gosta de mim. Mas se ella não gostar de mim, eu gosto d'elle assim mesmo.

(Guiryema — Minas.)

A VOLTA DE JOSE

José Paluma (10 annos)

José, quando tinha 9 annos de idade, era um menino perverso, malcriado, era apenas um moleque. Vi-via jogando bola, brigando, etc.

D. Marietta, a mãe de José, era pobre, não podia botá-lo no estudo. Pedro, o tio de José, chegando de uma viagem, ficou triste, vendo o sobrinho incorrigivel.

O tio chamou-o e deu-lhe muitos conselhos.

Outro dia elle quiz ir para a escola. José estava comportado, ao fim de dois mezes; estava outro menino, e foi um grande homem.

(S. Gonçalo — E. do Rio.)

BOA ACÇÃO

Todos os dias, quando os meninos iam para a escola viam na porta de uma casa velha a figura pallida de um aleijado. A principio tinham medo d'elle, com sua cabelleira grande, phisionomia feia e magra, perna de pão, mas, por fim, já tinham perdido o medo. Renato, um menino bondoso, um dia passando perto do aleijado, indagou:

— Como ficaste assim?

O velho respondeu:

— Eu trabalhava na estrada de ferro como guarda-chave; um dia, indo virar uma chave com muita pressa tropecei e caí na linha não podendo levantar-me; um trem passou-me na perna, cortando-a; estive muito ruim na Santa Casa, mas por fim fiquei bom; não pude mais trabalhar, perdi o logar, estou até hoje vivendo de esmolas.

Renato, ficando muito penalizado do aleijado, quando chegou em casa contou ao pae toda a historia e sua boa acção. O pae de Renato, também ficando muito penalizado, todos os dias, quando o menino ia para a escola, mandava dinheiro demais para o aleijado.

Devemos imitar sempre os meninos bondosos.

Valença — E. do Rio.

Alcides A. Pereira.

A BONDADÉ DE LUIZA

Maria Izabel Marques de Oliveira (11 annos)

Era uma vez uma menina chamada Elza, que convidou Luiza para ir á sua residencia que era proximo para conhecer sua mãe. Luiza foi pedir a sua mãe para ir e esta lhe disse que podia ir, mas não se demorasse muito.

Ellas brincaram muito com as suas bonecas. Quando Luiza se lembora a mãe de Elza chamou-as e deu a cada uma quatro bonitos pecegos.

Luiza chegou-se á mãe, de sua amiguinha com toda a delicadeza: — A senhora pôde fazer-me o favor de me deixar levar para casa estas frutas? Papae, mamãe e met imozinho gostam muito de pecegos. Se eu c: comer aqui, não os apreciarei muito; ao passo que dando um a cada pessoa de casa elles me parecerão muito gostosos.

A senhora respondeu: Pois não, boa menina! se assim procederes sempre serás muito feliz no mundo.

Rio.

A CARIDADE

M. AMELIA Q. FERRA, 13 annos.

A caridade é, entre todas as qualidades a mais bonita, a mais sublim e a mais pura!

Qualquer pessoa a pratica, tanto um rico como um pobre, basta que, tendo amor ao proximo, o alivie dando-lhe, com palavras de animo, a coragem necessaria para que suporte com paciencia as amarguras desta vida.

E' tambem importante, que si-mos o conhecido dictado: "Faz o bem, mas não olhes a quem."

Nunca devemos praticar a caridade, contando como reconhecimento da pessoa que beneficiamos, pois, nem todos conhecem a gratidão!

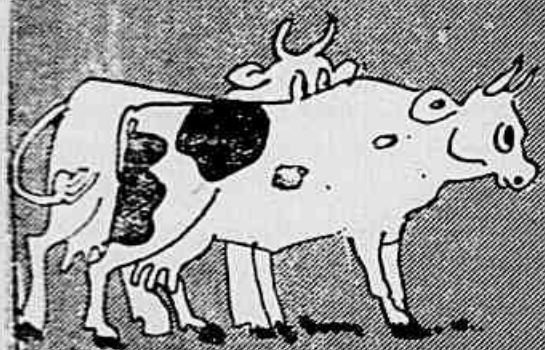
Devemos pensar, quando fazemos o bem, me Jesus, naquella que off-reu por nossa causa, devido as in-númeras bondades que por nós praticara.

E, quando fizermos o bem, de-mos, com o coração cheio de amor, a-decermos a Deus por nos ter de este grande e inconfundivel amor, que é a

Caridade!

I. D. Pedro II. N. E. do Rio.

AS RAZÕES DO TIÃO...



POIS É COM-
LHE DIGO, COMPADRE
PREFIRO TER NA MINHA
CASA UM LOTE DE VACCAS
A TER UMA SO' CABRA!

TA' FALANDO
SERIO?

NÃO ACREDITO.
UMA CABRA COME
QUALQUER COUSA. CA-
PIM SECCO, MATTOATOA.
TUDO SERVE PARA
ELLA!

SEI BEM
DISTO, MAS NÃO
MUDO DE OPINIÃO!

DEPOIS, A CABRA
É UM ANIMAL MANSINHO.
DORME ATE' NA COSINHA!
QUÊR PERGUNTAR O PA-
RECEER DO PHARMA-
CEUTICO?

PODEMOS
MAS PARA MIM
NÃO ADIANTA
NADA!

NÃO LHE
PARICE QUE
O COMPADRE TIÃO
ESTA' ERRADO?

ESTOU
MUITO CER-
TO!

?

MAS AFINAL, PORQUE
É QUE O SENHOR DIZ QUE
PREFERE TER EM CASA UM
LOTE DE VACCAS A UMA
SO' CABRA?

ISSO É MUI-
TO EXQUESITO!

PARECE, MAS NÃO É.
PREFIRO UM LOTE DE
VACCAS PORQUE AS-
SIM TENHO MUITO
MAIS LEITE...